

新课标背景下初中诗词教学与文化遗产的融合

张玲

九集初级中学

DOI:10.12238/mef.v8i16.16679

[摘要] 为探索新课标背景下初中诗词教学与文化遗产的有效融合途径,对初中诗词教学现状、文化传承体现及融合路径进行系统分析。研究发现,当前诗词教学存在文化传承缺乏系统性、教学方式单一、学生兴趣不高等问题。研究认为,应通过融合设定教学目标、深度拓展教学内容、创新运用教学方法、建立多元评价体系等路径实现有效融合。研究表明,诗词教学与文化遗产的深度融合能够有效提升学生文化素养,增强文化自信,促进传统文化创新性传承与发展,为新课标背景下的语文教学改革提供了实践路径。

[关键词] 新课标; 初中诗词教学; 文化遗产; 融合路径

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

The integration of poetry teaching and cultural inheritance in junior middle school under the background of new curriculum standards

Ling Zhang

Jiuji Junior High School

[Abstract] To explore effective integration pathways for poetry education and cultural heritage preservation in junior high schools under the new curriculum standards, this study systematically analyzes current teaching practices, manifestations of cultural inheritance, and potential integration strategies. The research identifies three key challenges: fragmented cultural transmission, monotonous teaching methods, and low student engagement. The study proposes solutions including: establishing integrated teaching objectives, expanding curriculum depth, innovating pedagogical approaches, and developing diversified evaluation systems. Findings indicate that deep cultural integration in poetry education can significantly enhance students' cultural literacy, strengthen cultural confidence, and promote innovative preservation of traditional culture. These insights provide practical pathways for reforming Chinese language education under the new curriculum framework.

[Key words] new curriculum standards; middle school poetry teaching; cultural inheritance; integration path

引言

在全球化与文化多元化交织的时代背景下,中华优秀传统文化的传承与创新已成为教育领域的重要使命。古典诗词作为中华文化的瑰宝,凝聚着民族智慧与审美理想,是培育青少年文化认同和价值观念的重要载体。

2022年版《义务教育语文课程标准》明确将“文化自信”纳入核心素养体系,强调通过语文教育传承、弘扬中华优秀传统文化,为初中诗词教学指明了新的方向。然而,当前教学实践中仍存在诸多困境:文化传承呈现碎片化、浅表化倾向,缺乏系统性构建;教学方式单一,停留于字词解释和诗意理解的机械层面;教学内容与学生生活经验缺乏联结,学生兴趣不高;教学评价体系不完善,过度关注考试成绩而忽视文化素养培育,导致诗词教学的文化育人功能难以充分发挥。面对新课标的时

代要求与现实挑战,亟需探索诗词教学与文化遗产深度融合的有效路径。

本研究立足教学实践,从教学目标融合设定、教学内容文化拓展、教学方法创新运用、教学评价多元考量等维度构建融合框架,旨在实现语言能力培养、审美鉴赏提升与文化遗产的有机统一,为培养具有文化底蕴和文化自信的时代新人提供实践参考。

1 初中诗词教学与文化遗产融合的重要性

1.1 对学生文化素养提升的作用

初中诗词教学与文化遗产的融合对学生文化素养的提升具有重要作用。诗词作为中华文化的精华,蕴含丰富的语言艺术和审美价值,能够提高学生的语言表达能力和审美水平。诗词中优美的语句、精妙的修辞手法可以让学生学会运用生动形象的语

言表达情感^[1]。诗词中蕴含的古人智慧和人生哲理，如《水调歌头》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，帮助学生以豁达心态面对人生挫折，培养正确的价值观。此外，诗词反映的不同时代文化背景和社会风貌，能够拓宽学生视野，增强对民族文化的认同感和归属感，全面提升文化素养。

1.2对传统文化传承与发展的意义

初中诗词教学与文化遗产的融合对传统文化的传承与发展意义重大。诗词是传统文化的重要载体，通过诗词教学能让更多学生了解和喜爱传统文化。当学生深入学习诗词时，会对其文化内涵产生浓厚兴趣，主动探索研究传统文化。例如学习《月夜忆舍弟》后，学生可能对唐朝社会、安史之乱等历史事件产生好奇，进而查阅资料，了解更多传统文化知识。这种活态传承能让传统文化在新一代中延续发展。同时，诗词教学还可培养学生的文化创新能力，学生可借鉴诗词创作手法和文化元素进行文学或艺术创作，为传统文化注入新活力。

1.3在语文教学体系中的地位和价值

在语文教学体系中，初中诗词教学与文化遗产的融合具有重要地位和价值。诗词作为语文教学的重要组成部分，能够丰富教学内容和形式。与现代白话文相比，诗词具有独特的韵律美、意境美和文化内涵，能让学生感受汉语魅力。通过诗词教学与文化遗产的融合，可提高语文教学质量，培养学生的阅读理解、写作、口语表达等综合素养。诗词中的意象运用和情感表达可为学生写作提供借鉴。这种融合能促进语文教学目标的实现。新课标强调培养学生核心素养，包括文化自信和审美创造。诗词教学与文化遗产的融合正好满足这一要求。

2 初中诗词教学与文化遗产融合的现状分析

2.1文化遗产在诗词教学中的体现与不足

文化遗产在诗词教学中有着一定的体现。诗词中蕴含着丰富的历史文化知识，如《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“巴山楚水”“闻笛赋”“烂柯人”等都有其特定的历史典故，教师在教学中会对这些典故进行讲解，让学生了解相关的历史文化。诗词也体现了古人的思想观念和道德准则，如苏轼《水调歌头（明月几时有）》中“但愿人长久，千里共婵娟”表达了对亲人、朋友的美好祝愿，传递了中华民族重视亲情、友情的传统价值观。然而，文化遗产在诗词教学中也存在明显的不足。

一方面，文化遗产缺乏系统性。教师在教学中往往是零散地讲解诗词中的文化知识，没有形成一个完整的文化体系，学生难以对传统文化有全面、深入的理解。另一方面，文化遗产的方式较为单一。主要以教师的口头讲解为主，缺乏多样化的教学手段来激发学生的兴趣和参与度。例如，很少运用多媒体资源展示诗词所描绘的画面、场景，让学生更直观地感受诗词的文化内涵。

2.2融合过程中面临的问题与挑战

在初中诗词教学与文化遗产的融合过程中，面临着诸多问题与挑战。首先，教学时间有限。初中语文课程内容丰富，教学任务繁重，教师往往没有足够的时间深入挖掘诗词中的文化内涵，只能匆匆完成诗词知识的教学，导致文化遗产难以充分实

现。其次，教师的文化素养参差不齐。部分教师自身对诗词文化的理解和掌握不够深入，缺乏相关的文化知识储备，难以在教学中准确、全面地传达诗词所蕴含的文化信息。再者，学生对诗词文化的兴趣不高^[2]。在当今信息时代，学生接触到的娱乐方式多样，对传统文化的关注度较低，认为诗词学习枯燥乏味，缺乏学习的主动性和积极性；同时，教学评价体系不完善。目前的教学评价主要以考试成绩为主，对学生在诗词文化传承方面的表现关注较少，无法有效引导教师和学生重视诗词文化的传承。

3 新课标背景下初中诗词教学与文化遗产的融合路径

3.1教学目标的融合设定

在新课标背景下，初中诗词教学的目标应与文化遗产相融合。教学目标不仅要包括知识与技能目标，如让学生掌握诗词的字词、语法、韵律等知识，提高诗词鉴赏能力，还要注重过程与方法目标和情感态度与价值观目标^[3]。在过程与方法目标方面，要引导学生自主探究诗词中的文化内涵，培养学生的学习方法和思维能力。例如，在教授诗词时，可以让学生分组讨论诗词中的意象和意境，通过查阅资料、交流分享等方式，深入理解诗词所蕴含的文化信息。在情感态度与价值观目标方面，要让学生感受诗词所表达的情感，培养学生对传统文化的热爱和尊重。例如，在学习《月夜忆舍弟》时，让学生体会杜甫对亲人的思念之情，以及对国家命运的忧虑，从而激发学生对亲情、友情的珍惜和对国家的责任感。同时，要将文化遗产的目标融入到具体的教学内容中。比如，在教学《行路难》时，不仅要让学生理解诗人的情感，还要让学生了解唐朝的科举制度、文人的仕途观念等文化背景，让学生明白诗词是时代文化的反映。

3.2教学内容的文化拓展

教学内容的文化拓展是实现初中诗词教学与文化遗产融合的重要途径。首先，要深入挖掘诗词中的文化元素。诗词中蕴含着丰富的文化信息，如天文地理、历史典故、哲学思想等。教师可以引导学生从诗词中寻找这些文化元素，并进行深入分析。例如，在《水调歌头（明月几时有）》中，“明月几时有？把酒问青天”涉及到古人对天文的思考和对宇宙的探索，教师可以结合古代天文学知识，让学生了解古人对月亮的认识和想象。其次，要拓展诗词的文化背景。教师可以介绍诗词作者的生平经历、创作风格以及所处的时代背景，让学生更好地理解诗词的内涵。比如，在教授《酬乐天扬州初逢席上见赠》时，详细介绍刘禹锡被贬谪的经历和唐朝的政治局势，让学生明白诗人在困境中不屈不挠的精神与时代背景的关系。此外，还可以将诗词与相关的文化艺术形式相结合。例如，让学生欣赏根据诗词改编的音乐、绘画作品，或者让学生自己创作与诗词相关的绘画、书法作品，通过多种艺术形式来感受诗词的文化魅力。

教学内容的文化拓展应当遵循“纵向深挖、横向拓宽”的原则。纵向深挖是指对单一诗词作品进行文化层面的深度解读，不仅要讲解表层含义，更要揭示其背后的文化基因和精神内核。例如，在讲授《观沧海》时，可以引导学生探究曹操“日月之行，

若出其中;星汉灿烂,若出其里”所体现的胸怀天下的政治抱负,进而联系魏晋时期建功立业的文化氛围。横向拓宽则是建立诗词之间的文化关联,形成文化主题单元。教师可以设计“咏月诗词文化专题”“边塞诗文化探究”等主题教学,让学生通过比较阅读,发现不同时代、不同诗人对同一文化母题的不同诠释。同时,应当重视本土文化资源的开发利用,结合地方特色文化开展诗词教学。有条件的学校可以组织学生实地考察诗词创作地或诗人故居,通过实践体验增强文化认同感,使抽象的文化知识转化为具体可感的文化体验,真正实现教学内容从平面到立体的文化拓展。

3.3 教学方法的创新运用

创新教学方法可以提高学生学习诗词的兴趣和积极性,促进诗词教学与文化遗产的融合。情境教学法是一种有效的教学方法。教师可以通过创设情境,让学生身临其境地感受诗词的意境。例如,在教授《月夜忆舍弟》时,可以利用多媒体播放一段夜晚的风声、虫鸣声,展示一幅月夜下的乡村画面,让学生仿佛置身于杜甫所处的环境中,更好地理解诗人的思乡之情。小组合作学习法也值得推广。教师可以将学生分成小组,让学生在小组中讨论诗词的内容、创作手法、文化内涵等。在讨论过程中,学生可以相互交流、启发,培养团队合作精神和自主学习能力。例如,在分析《行路难》的意象时,小组成员可以分享自己对“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”中“长风”“云帆”等意象的理解,然后共同探讨其象征意义。此外,还可以运用项目式学习法。教师可以设计一些与诗词文化相关的项目,让学生通过完成项目来深入学习诗词。比如,让学生以“诗词中的节日文化”为主题,开展研究性学习,收集诗词中关于春节、中秋等节日的描写,分析节日文化在诗词中的体现和传承。

教学方法的创新应当充分利用现代信息技术与传统文化的深度融合。教师可以开发“诗词文化数字博物馆”,利用虚拟现实技术让学生“穿越”到诗词创作的历史场景中,例如在学习《饮酒》时,通过VR技术体验陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的田园生活,增强文化体验的沉浸感^[4]。同时,应当注重“体验式教学法”的应用,组织诗词吟诵会、诗词创作大赛、传统服饰展示等活动,让学生在实践中感受诗词文化的魅力。角色扮演法也是行之有效的创新方法,可以让学生扮演诗人进行“穿越对话”,如让一名学生扮演李白,另一名扮演杜甫,围绕诗歌创作理念展开辩论,在角色体验中深化对诗人思想情感的理解。此外,翻转课堂模式也值得推广,教师可以将诗词文化背景知识制作成微课视频,让学生课前自主学习,课堂时间则用于深度讨论和文化探究,充分发挥学生的主体作用,真正实现从“教师讲授”到“学

生探究”的教学范式转变。

3.4 教学评价的多元考量

在初中诗词教学中,教学评价应实现多元考量,以促进文化传承的深度融合。传统的评价方式过于单一,主要依赖考试成绩,无法全面反映学生的学习情况和文化素养。

教学评价应关注学生的学习过程。通过课堂表现、作业完成情况以及小组合作等,教师可以更好地了解学生在学习中的参与度和思考深度。例如,观察学生是否积极发言、是否提出富有见解的问题,以及作业是否展现独立思考和创造性。

文化素养的提升也是评价的重要方面。可以通过组织学生撰写诗词文化小论文或仿作古诗词等任务,评估学生对诗词的理解、分析和创新能力。同时,自评和互评机制能够帮助学生反思自己的学习进展,促进相互学习与提高。

通过建立“知识-能力-素养-行为”四维评价模型,结合“成长档案袋”方式,教师可以动态记录学生在学习不同阶段的学习成果。邀请家长和社区文化人士参与评价,也能更全面地了解学生的文化实践情况。最终,教学评价应以促进学生成长和提升文化传承能力为核心,推动诗词教学与文化遗产的深度融合。

4 结束语

综上所述,在新课标背景下,初中诗词教学与文化遗产的融合具有重要的意义和价值。虽然目前在融合过程中面临着一些问题和挑战,但通过教学目标的融合设定、教学内容的文化拓展、教学方法的创新运用和教学评价的多元考量等融合路径,可以有效地促进初中诗词教学与文化遗产的有机结合,让学生在在学习诗词的过程中传承和弘扬中华优秀传统文化,提高自身文化素养和综合能力。未来,还需要不断地探索和实践,进一步完善融合路径,推动初中诗词教学与文化遗产工作的深入开展。

[参考文献]

- [1]卢雅.初中语文古诗词教学的意义与策略[J].嘉应文学,2025,(15):179-181.
- [2]王煦凤.文化遗产视域下语文教学方法研究[J].甘肃教育,2025,(16):32-34.
- [3]朱晓芸.新课标下初中语文古诗词多元化教学策略[J].中学课程辅导,2025,(27):3-5.
- [4]罗树磊,许云圆,郑振.高中语文古诗词鉴赏教学方法创新[J].试题与研究,2025,(28):123-125.

作者简介:

张玲(1974—),女,汉族,湖北襄阳人,本科,中学一级教师,现从事初中语文教学工作。