

“以学生为中心”理念下高校舞蹈技能课教学模式改革探索

程海霞

长江职业学院

DOI:10.12238/mef.v8i17.16738

[摘要] 在“以生为本”为新时代教育核心理念的背景下,如何有效地实现教学模式改革,成为高校舞蹈技能课提质增效的关键。文章在简要解析“以学生为中心”理念的前提下,分析了高校舞蹈技能课教学模式改革的必要性。同时,深度探究以“学生为中心”理念指引下的高校舞蹈技能课教学模式改革路径,希望能对高校舞蹈技能课教学改革具有一定的参考价值。

[关键词] “以学生为中心”; 高校舞蹈技能课; 教学模式改革; 教学改革路径

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

Exploration of Teaching Mode Reform of Dance Skills Courses in Colleges and Universities under the Concept of "Student Centered"

Haixia Cheng

Changjiang Vocational College

[Abstract] Against the backdrop of the new era education core concept of "student-centered", how to effectively achieve teaching mode reform has become the key to improving the quality and efficiency of dance skills courses in universities. On the premise of briefly analyzing the concept of "student-centered", the article analyzes the necessity of reforming the teaching mode of dance skills courses in universities. At the same time, we will explore in depth the reform path of the teaching mode of dance skills courses in universities guided by the concept of "student-centered". The expected content has certain reference value for the reform of dance skills teaching in universities.

[Key words] "student-centered"; College dance skills courses; Reform of teaching mode; Teaching Reform Path

我国教育源远流长,一直都是“以师为主”。这种教学模式已经无法跟上时代发展趋势,不能有效满足学生个体学习需求。将“以学生为中心”理念融入高校舞蹈技能课教学模式改革中,是此类教学发展的必然趋势。然而,受各种因素影响,“以学生为中心”理念为指导的教学模式改革仍然面临各种困境。因此,深入讨论该种理念内涵,形成较为完整的教学模式改革路径,具有非常现实的意义。

1 “以学生为中心”理念的内涵

美国心理学家罗杰斯提出“以学生为中心”这一理念,该理念强调学生的主体地位,赋予学生足够的自主学习机会,让他们成为学习的主人^[1]。2018年教育部在文件中明确提出教师要以学生为中心,充分激发学生的学习兴趣,提高他们的学习效率。显而易见,“以学生为中心”要求教师从主导者转变为组织者;学生则从被动学习转向主动学习,并在教学资源整合、情境建构及任务落实中发挥更大主动性。

2 高校舞蹈技能课教学模式改革的必要性

2.1 提高高校艺术教育水平

高校舞蹈技能课教学模式改革具有优化课程体系、创新教学方法与教学手段、组织教学实践等功能。它会提高高校艺术教育水平,使其更加符合新文科发展要求,培养出高素质舞蹈人才^[2]。例如,邢台学院以“学、练、演”为教学模式,有效提升学生的舞蹈能力,包括舞蹈想象力、舞蹈编创能力、舞蹈感染力。

2.2 关联行业提高改革深度

在高校舞蹈技能课教学模式改革中,会进一步落实校社合作、校企合作,使舞蹈行业技能要求、胜任力标准等融入教学过程,从而进一步提高教学改革的深度。例如,重庆人文科技学院在舞蹈教学中,通过不断探索打破了基本功、剧目、理论教学板块的限制,以跨学科教学模式关联社会舞蹈机构,不断提高该校舞蹈专业改革深度。不仅如此,还为其他专业教学模式改革提供了经验借鉴。

3 “以学生为中心”理念下高校舞蹈技能课教学模式改革路径

教学模式是指在特定教育思想或理论指导下形成的,为达成特定教学目标而设计的稳定教学结构框架及可操作的活动程序。教学模式改革便是以教育理念创新为出发点,以更为科学的教学目标为指引,以教学方法创新为路径,以教学资源整合为保障,以教学情境建构为桥梁,以教学评价创新为抓手的系统工程。

3.1以学情分析为前提

在以往以教师为中心的教学模式下,高校舞蹈技能课教师往往忽视学生的个体差异,导致教学方法存在单一性。如今的大学生大部分属于05后,由于生活在信息时代,他们的学习观念、学习方法存在很大差异。如果教师不了解学生的特点,就无法保证教学对接,会显著降低教学质量。“以学生为中心”这一理念强调学生的主体地位,这也决定了高校舞蹈技能课教学模式改革中,教学管理人员、舞蹈教师需要积极地对接时代特征,以丰富的手段采集学生学习数据,做好学情分析。例如,通过大数据技术链接舞蹈教学平台,采集学生舞蹈理论、舞蹈技能学习的学习态度、学习行为、学习成果等数据,找到学生学习短板,进而形成针对性的辅导方案。必要时可以进行更为深入的学情分析,在新生入校阶段利用现代手段对学生体质、体能、柔韧性、艺术表现力等进行评估,将学生分成若干层次。北京舞蹈学院中国古典舞系便是这般操作,确保接下来的教学更有针对性。不可否认,高校构建智慧校园系统、丰富信息技术应用场景,是学情分析的根本前提。

3.2以教学目标为指引

传统教学模式下,高校舞蹈技能课的教学目标主要集中在舞蹈技能的掌握、艺术表现力的理解和实践等方面。“以学生为中心”理念下的教学模式改革,必须站在学生角度思考教学目标的设计,需要将OBE理论融入其中,为教学目标的完善提供支撑。此时,教师应以就业为导向,将职业道德、岗位胜任力的培养纳入教学目标,使其成为教学目标的重要组成部分。当然,在设计教学目标时,教师还需要结合学情分析结果,确保教学目标具有层次性,避免教学目标设计过高或过低。总体而言,可以形成以下教学目标:

第一,基础层目标。提高学生身体的协调性、柔韧性、软开度以及节奏感。

第二,发展层目标。培养学生对舞蹈语言的理解能力,提高他们在舞蹈情感上的共鸣水平(高校舞蹈教学中,理论知识及舞蹈动作的讲解是主要教学内容,学生情感表现力的提高一直以来并未获得教师的充分关注,故而将其作为发展层目标十分必要^[3]),使学生能够根据音乐等自主创编舞蹈动作。

第三,拓展层目标。能够在中华古典舞的学习中对中国舞蹈文化产生认可和信赖,并由此形成文化自信。

第四,超越层目标。在丰富的舞蹈技能学习过程中,形成良好的职业道德以及岗位胜任力。

需要注意的是,教学目标的确定不能仅停留在纸面上,还需要教师通过现代教学手段将其渗透给学生,让学生深入讨论教

学目标,理解每个目标的内涵,从而将其转化为自身的学习目标,真正实现教与学的深度对接。

3.3以教学方法为路径

教学方法改革在教学模式改革当中具有重要地位。传统高校舞蹈技能课的教学方法多以示范为主,师生之间属于单向交流,学生的学习感受无法有效地传达给教师。同时,学生之间也缺乏互动,导致学习经验得不到共享。在信息技术高度融入教育领域的背景下,将“以学生为中心”的理念融入舞蹈技能课教学中,教师需要积极打破传统教学方法的局限,利用人工智能、VR等技术构建线上线下混合课堂,通过师生、生生、人机互动等促进师生之间的交流和沟通。例如,在教授中国古典舞蹈技能课时,教师需要认识到该类舞蹈注重身体的协调性和力量的自然流动,可利用VR技术呈现该类舞蹈技能的细节,包括力量传导、肢体配合等,让学生掌握舞蹈技能。在学生学习过程中,教师于生生互动板块抛出问题,引领学生讨论,甚至让学生通过人机互动验证自己对中国古典舞技能的猜想,培养学生的探究精神、工匠精神。同时,学生可以利用动作捕捉技术采集自身舞蹈动作数据,并将其与标准中国古典舞动作对比,找到自身不足,明确学习方向。

3.4以教学情境为桥梁

传统高校舞蹈技能课以传统课堂环境为主,教学情境比较单一。根据教育部提出的“教、学、练、赛、评”五育合一的指导思想,在这类课程教学中,教师在“以学生为中心”的核心理念指导下,可以创设五个情境,形成完整的情境支架:

第一,教的情境。教师通过翻转课堂提前梳理教学内容,提炼出舞蹈技能的关键学习点,让学生在课前了解教学目标,并将其转化为自己的学习目标,实现教与学的精准对接。

第二,学的情境。教师以小组学习为抓手,推动学生组内互动、组间竞赛,活化课堂生态,使学生在这样的学习情境中掌握舞蹈技术。

第三,练的情境。以小组学习为基本模式,鼓励学生创新练的方法,并在线上课堂分享练的经验,确保先进的学习方法得到普及。

第四,赛的情境。除了组间比赛之外,还可以进行班内赛、班间赛以及校级表演赛,以丰富的赛事活动促进学生掌握舞蹈技能。

第五,评的情境。教师结合学生学情设定层次化任务,将该类任务转化为评价任务,使得评价工作拥有丰富的情境,使得学生舞蹈技能得到全面呈现,为教师的教学方案优化提供参考。

3.5以资源整合为保障

为贯彻“以学生为中心”理念,高校舞蹈技能课教学模式改革需立足学情分析、明确分层教学目标,系统整合教学资源,为改革提供持续支撑,推动改革向纵深发展。具体而言,要以信息技术对以下资源展开管理:

第一,数字化资源。具体而言,数字化资源包括数字版课件、慕课平台、大数据技术、素材库、智慧课堂、智慧校园。这些

数字化资源可以用来服务于师生交互、生生交互,促进舞蹈技能有关理论融入学生的头脑中,提高他们舞蹈语言、舞蹈编创能力。

第二,校本教材的开发。在以大数据分析学情基础上,结合校园资源和合作企业资源情况等,有效地编写校本教材。这样的教材能够将本地传统舞蹈元素融入,有利于培养学生的乡土意识。

第三,校企合作中的资源利用。校企双方深入交流,以学生为中心整合资源,确保各自优势资源得到整合利用。例如,专业教师、企业师傅的双元合作,以项目式教学推动学生理解舞蹈技能有关理论,并在完成项目的过程中,形成完整的舞蹈技能。

第四,双师型教师队伍的培养。传统教学模式中,由于对舞种的价值取向单一化,身体技能训练成为许多老师眼中的终极目标^[4]。“以学生为中心”理念下的教学模式改革中,教师必须改变这一局面,需要将岗位胜任力、职业道德等纳入教学过程中,并以对应的教学方案设计及实施为路径,不断提升自身专业能力。这其中以集体备课推进教学理念、教学方法等融合。

3.6以动态评价为抓手

在高校舞蹈专业教学中,有效的评价是十分重要的,可以对教学活动的开展起到导向作用,同时可以推动实践教学的顺利开展^[5]。然而,传统高校舞蹈技能课当中,教师的评价指标单一,集中在舞蹈技能学习、舞蹈编创能力等方面。学生的学习态度、学习方法、职业精神等过程性能力以及职业素养得不到评估。在“以学生为中心”理念指导下,高校舞蹈技能课评价中,需要考虑到学生层次、学生就业竞争力的前提下,将学习态度、学习方法、职业精神等纳入评价体系之内。教师依据这三个重要指标形成优、良、中、差四个评价标准,力争通过全面评价将学生划分为若干层次,便于对接下来的教学工作进行调整。在具体的评价当中,教师结合学生在层次化任务中的表现、学习成果等,对

学生进行深入的评价,要使得学生在最近发展区内的具体情况得到呈现,帮助学生明确舞蹈技能、职业精神等方面的学习目标,提高他们学习效率。教师更可以引导学生互评,以此培养学生形成借鉴意识,提高他们对舞蹈艺术的理解能力、表现能力。

4 总结

高校舞蹈技能课要跟上时代发展步伐,需要积极落实“以学生为中心”这一核心理念。教师需要结合学生就业、学生个体差异等具体情况,有效地设定教学目标、教学方法、教学情境、教学资源以及动态评价方案,确保学生充分地参与到学习过程中,成为学习的主人。在整个过程中教师需要有效运用大数据、人工智能等技术,动态跟踪学生,以采集到的数据为参考动态调整教学方案,力求教学对接。

[参考文献]

[1]张璐,赵玉华,王艳晶,等.浅谈“以学生为中心”的教学活动设计探索与实践[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2023(4):154-157.

[2]朱颖.新文科视域下舞蹈专业课程教学改革与实践研究[J].艺术科技,2025,38(8):130-132.

[3]郑彬彬.高校舞蹈教学中提高学生情感表现力的策略研究[J].北方音乐,2019,39(1):222-223.

[4]蔡享丽,任艳花.“一课双师三能”创新教学模式在高校舞蹈教学中的应用探索[J].嘉应学院学报,2019,37(5):114-119.

[5]程柏僮.新时期高校舞蹈专业实践教学体系建设的探讨[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2023(4):73-75.

作者简介:

程海霞(1981--),女,汉族,湖北武汉市人,武汉音乐学院硕士,长江职业学院,副教授,研究方向:中国民族民间舞蹈表演与教学。