

师范认证视域下高校音乐赏析课程的教学改革研究

李季雨

济南大学音乐学院

DOI:10.12238/mef.v8i17.16744

[摘要] 在师范认证“学生中心、产出导向、持续改进”核心理念的引领下,高校音乐赏析课程的传统教学模式面临严峻挑战。本文旨在探讨如何对该课程进行系统性教学改革,以解决其长期存在的以教师讲授为中心、以浅层鉴赏为重点而忽视深度分析与批判性评价、以及与基础音乐教育实践严重脱节的核心问题。改革措施聚焦于三大层面:在教学方法上,转向以学生为中心,融合探究式、项目式等先进教学法;在能力培养上,强化学生对音乐作品本体的分析能力与乐评撰写能力;在教学环节上,引导学生设计中小学音乐赏析课教案,实现学习成果向教学能力的直接转化。

[关键词] 师范认证; 音乐赏析课程; 教学改革; 以学生为中心; 课程思政; 教学能力

中图分类号: H191 **文献标识码:** A

Research on the Teaching Reform of Music Appreciation Course in Colleges and Universities from the Perspective of Teacher Certification

Jiyu Li

School of Music, Jinan University

[Abstract] Under the guidance of the core concept of " student-centered, output-oriented and continuous improvement " in teacher certification, the traditional teaching mode of music appreciation course in colleges and universities is facing severe challenges. The purpose of this paper is to explore how to carry out systematic teaching reform of this course, so as to solve its long-standing core problems of focusing on teachers ' teaching, focusing on shallow appreciation and ignoring in-depth analysis and critical evaluation, as well as serious disconnection from basic music education practice. The reform measures focus on three aspects : in terms of teaching methods, we should turn to student-centered and integrate advanced teaching methods such as inquiry and project ; in terms of ability training, strengthen students ' ability to analyze the ontology of music works and the ability to write music reviews ; in the teaching link, guide students to design the teaching plan of music appreciation course in primary and secondary schools, and realize the direct transformation of learning results into teaching ability.

[Key words] teacher certification; music Appreciation Course; teaching reform; learning-centered; curriculum ideological and political; teaching ability

引言

师范认证是提升师范类专业人才培养质量、保障教师教育质量的重要举措。在师范认证的大背景下,对高校音乐赏析课程进行教学改革有着重要的现实意义。师范认证强调培养学生的综合素养和专业能力,要求课程教学不仅要传授专业知识,更要注重学生教育教学能力的提升。对于音乐赏析课程而言,这意味着要打破传统单一的教学模式,更加注重学生的主体地位。

在师范认证的要求下,高校音乐赏析课程需要与基础教育紧密结合。因为师范类学生未来大多会走向中小学音乐教育岗位,所以课程教学要让学生了解中小学音乐教学的实际需求和

特点。比如,在教学内容的选择上,要考虑到中小学音乐教材中的曲目,以及当下中小学生的音乐审美倾向。同时,师范认证也关注学生的师德师风培养,在音乐赏析课程中,可以通过引导学生欣赏具有深厚文化内涵和积极价值观的音乐作品,培养他们的审美情趣和道德情操。

此外,师范认证还注重实践教学和学生的自主学习能力。高校音乐赏析课程应增加实践教学环节,让学生通过参与音乐表演、音乐创作等活动,更好地理解音乐作品。并且,要引导学生进行自主学习,培养他们独立欣赏和分析音乐作品的能力,为他们未来成为一名合格的音乐教师奠定坚实的基础。

1 传统音乐赏析课程的通病

1.1 以教为中心

传统音乐赏析课程通常采用以教师为主导的单向知识传授模式,教师主要承担着讲解音乐理论知识、分析作品创作背景、介绍作曲家生平内容的任务,而学生则处于相对被动的学习状态。在这种传统的教学模式下,课堂互动明显不足,师生之间缺乏有效的交流与反馈机制,学生的主动参与度和创造性思维难以得到充分激发,导致他们对音乐作品的理解往往停留在表面层次,无法真正深入体会音乐作品所蕴含的情感内涵和艺术价值。这种教学方式既不利于培养学生对音乐艺术的鉴赏能力,也难以帮助他们建立起对音乐作品的个性化理解和情感共鸣。

1.2 以赏为重忽略分析和评价

在当前的教学实践中,音乐课程往往过分强调学生对音乐作品的感性欣赏,而严重忽略了对其艺术内涵的深度解析与专业评价。学生们大多只是被动地聆听旋律,却鲜有机会系统地学习作品的创作技法、和声编排原理、曲式结构特征以及情感表达的独特方式等专业内容。这种教学模式的局限性导致学生对音乐艺术的认知仅停留在浅层次的感官体验上,难以培养出专业的音乐分析能力,更无法形成具有个人特色的艺术见解和独立的审美判断标准。长此以往,不仅会制约学生音乐素养的全面发展,也会影响其艺术创造力的培养和提升。

1.3 与实践相脱节

当前音乐教育体系中存在的传统课程设置与实践环节严重脱节的问题日益凸显,这种理论与实践相分离的教学模式导致学生在学习过程中难以获得充分的实践机会。具体而言,在音乐赏析课程的教学过程中,学生们虽然学习了大量的音乐理论知识,包括音乐史、音乐风格分析等专业内容,却很少有机会将这些知识运用到实际的音乐活动中去。这种教学模式的缺陷主要表现在:首先,课程设置中严重缺乏音乐表演、即兴创作等实践性环节,使得学生无法通过亲身参与来深化对音乐作品的理解;其次,由于缺乏实践平台,学生们难以将抽象的音乐理论知识转化为具体的音乐感知能力和分析能力。这种理论与实践脱节的教育模式带来的严重后果是:当这些学生毕业后走上教学岗位时,他们会发现自己虽然掌握了丰富的音乐理论知识,却缺乏将知识转化为教学实践的能力,既无法有效地组织音乐教学活动,也难以通过示范和指导来帮助学生建立正确的音乐审美观念。这种状况不仅影响了音乐教育专业人才的培养质量,也在一定程度上制约了整个音乐教育事业的健康发展。

2 改革措施

2.1 以学为中心,融合先进教学法

在音乐赏析课程中采用以学为中心的理念,融合先进教学法能极大提升教学效果。首先可引入项目式学习法,教师设计与音乐赏析相关的项目,如让学生分组对某一时期的音乐作品进行研究,包括作品的创作背景、风格特点、在音乐史上的地位等,并要求学生最终形成研究报告和展示成果。这促使学生主动去查阅资料、分析作品,提高自主学习能力和团队协作能力。

还可以运用探究式教学法,教师提出具有启发性的问题,如“某首经典音乐作品为何能跨越时代依旧被人们喜爱”,引导学生深入探究音乐作品的内在魅力。在探究过程中,学生需要从音乐的各个要素如旋律、节奏、和声等方面进行分析,从而培养他们独立思考和解决问题的能力。

同时,结合案例教学法,选取不同类型的音乐案例,包括经典的传统音乐、现代流行音乐等,让学生通过对具体案例的分析和讨论,掌握音乐赏析的方法和技巧。例如在分析一首流行歌曲时,引导学生从歌词、旋律、编曲等方面去评价其优劣,使学生能够将理论知识应用到实际的音乐作品分析中。

此外,借助线上线下混合式教学法,利用网络平台提供丰富的音乐资源和学习工具,如在线音乐课程、音乐数据库等,让学生在课余时间也能进行自主学习和拓展学习。课堂上则通过小组讨论、互动交流等方式,加深学生对所学内容的理解和掌握。通过这些先进教学法的融合,真正做到以学为中心,激发学生的学习兴趣 and 积极性,提高音乐赏析课程的教学质量。

2.2 培养学生撰写乐评,深入分析音乐作品本体

可以为学生设计专门的乐评写作课程模块,详细讲解乐评的写作规范、结构和技巧,让学生了解如何运用专业的音乐术语和批判性思维来表达自己的观点。同时,为学生提供多样化的音乐作品作为写作素材,涵盖不同风格、时期和文化背景的音乐,拓宽学生的音乐视野。教师定期布置乐评写作作业,并给予及时、具体的反馈和指导,帮助学生不断提高乐评写作水平。组织乐评写作比赛或分享活动,鼓励学生在公开场合展示自己的作品,增强他们的自信心和表达能力。通过培养学生撰写乐评,使他们能够更加深入地理解音乐作品的内涵和价值,进一步提升音乐赏析课程的教学效果。

2.3 引导学生设计中小学音乐赏析课程教案

教师可以先向学生系统地讲解中小学音乐赏析课程教案的规范格式和基本要素,包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程、教学反思等内容,让学生对教案有一个清晰的框架认知。接着,结合不同年龄段中小学生的认知特点和音乐学习需求,为学生分析适合各阶段的音乐赏析内容和教学策略。

为学生提供丰富多样的优秀中小学音乐赏析课程教案案例,涵盖不同风格的音乐作品和教学场景,组织学生进行研讨和分析,学习其中的优点和创新之处。之后,安排学生分组进行中小学音乐赏析课程教案的设计实践,要求每组选择特定的音乐作品和教学对象,运用所学知识和分析案例的经验,完成一份完整的教案。

在学生设计过程中,教师要加强巡视和指导,及时解答学生遇到的问题,给予针对性的建议和改进方向。完成初步设计后,组织小组间的互评活动,让学生相互交流意见和看法,促进思维的碰撞和经验的共享。最后,教师对每个小组的教案进行综合评价和总结,肯定优点,指出不足,并提出进一步完善的建议,帮助学生提升设计中小学音乐赏析课程教案的能力,为他们未来从事音乐教学工作打下坚实的基础。

3 总结

在师范专业认证的宏观背景下,该门课程针对当前教育实践中的关键性问题进行了系统性改革与创新。具体而言,为了更好地解决核心问题,课程团队从多维角度展开了深入重构:在教学内容层面,优化整合了知识体系,确保理论性与实践性的有机统一;在教学方法层面,引入混合式教学模式,充分利用信息化手段提升教学效果;在教学环节设计上,强化了实践教学比重,构建了“理论-实践-反思”的闭环学习流程;在评价机制方面,建立了多元化的考核体系,注重过程性评价与发展性评价相结合。这种全方位的课程重构不仅有效提升了教学质量,更对学生的专业知识建构、实践能力培养以及正确价值观的塑造起到了重要的引领作用,充分体现了师范认证所强调的“产出导向”和“持续改进”的教育理念。

[参考文献]

[1]严峻.师范专业认证背景下高校音乐学专业声乐教学优化策略[J].当代音乐,2025,(06):68-71.

[2]张莉.师范类专业认证背景下地方高校音乐学专业人才培养模式实践研究——以天水师范学院为例[J].当代音乐,2025,(05):44-46.

[3]褚瑶.师范认证视域下高校音乐教育专业教育实习课程建设探索[J].匠心,2024,(09):46-48.

[4]何玲.师范认证视域下高校非音乐专业音乐课程教学体系探索——以宜宾学院小学教育专业为例[J].戏剧之家,2024,(23):190-192.

[5]杨晗誉.师范专业认证背景下地方高校音乐学专业人才培养的改革实施路径[J].当代音乐,2024,(08):4-6.

[6]麻华.“师范专业认证”背景下普通高校音乐教育专业建设理念之“变”[J].三角洲,2023,(22):146-148.

[7]田小书.师范类专业认证背景下地方高校音乐教育专业人才培养模式重构研究——以通化师范学院为例[J].当代音乐,2023,(11):4-6+205.

[8]刘波.师范类专业认证下高校音乐教育专业课程教改路径探析[J].戏剧之家,2022,(35):154-156.

作者简介:

李季雨(1994--),男,汉族,山东济宁人,毕业于中国音乐学院,硕士研究生,作曲专业,研究方向:作曲与作曲技术理论、高校音乐教育。