

# 依托大单元优化初中语文名著阅读教学设计策略

赖美玲

广州市花都区新雅街嘉行学校

DOI:10.12238/mef.v8i17.16749

**[摘要]** 大单元教学在语文阅读教学中是一项新的教学策略,它不仅有利于开阔学生眼界,陶冶学生情操,还能让学生能透过语言工具掌握到写作的方法和技巧,助推学生语文素养的生成。自二零零一年《全日制义务教育语文课程标准》对名著阅读作出要求以后,名著阅读考试先后在全国各地语文中考试卷中出现。笔者经过对中考试题的特点剖析与命题变化的反映,发现在名著阅读试卷命制中体现出的测评形式,测评内容注重综合能力与个性感悟、测评材料注重多元阅读与文化遗产时,更加重视心灵成长的考查。因此在名著学习过程中让我产生一些想法。本文立足于大单元视角,从近五年的中考命题趋势出发,以统编语文教材八年级为例,从课文单元入手,从名著整合以及勾连迁移法三个维度,提出了笔者在教学时依托大单元优化名著阅读教学设计的一些实践和做法。使我们在教学中有效的引导孩子进行深度阅读,培育他们的语文核心素养。

**[关键词]** 大单元; 考查趋势; 教学策略; 整合; 勾连; 知识迁移

中图分类号: G4 文献标识码: A

## Optimizing the Design Strategy of Famous Reading Teaching in Junior High School Chinese Based on the Big Unit

Meiling Lai

Guangzhou Huadu District Xinya Street Jiaxing School

**[Abstract]** Big unit teaching is a new teaching strategy in Chinese reading teaching, which is not only conducive to broadening students horizons and cultivating their sentiments, but also enables students to master the methods and skills of writing through the language tool, and promotes the generation of students' Chinese literacy. Since the "Full-time Compulsory Education Chinese Curriculum Standards" made requirements for famous works reading in 2001, the examination of famous works reading has appeared in the Chinese school entrance examination papers all over the country. Through the analysis of the characteristics of the middle school examination papers and the reflection of the changes in the proposition, it is found that the forms reflected in the proposition of the famous works reading examination papers, the evaluation content focuses on comprehensive abilities and personal insights, and the evaluation materials focus on multi-dimensional reading and heritage, paying more attention to the examination of spiritual growth. These guiding and leading factors have led me to reflect on the process of learning famous works. This article is based on the of big units, starting from the trend of middle school proposition in the past five years, taking the eighth grade of the unified Chinese textbooks as an example, starting from the text unit integrating famous works, and the method of connection and migration, and proposes some practical and practices in the teaching design of famous works reading teaching based on the big unit optimization. So that can effectively guide children to deepen their reading in teaching, and cultivate their core literacy of Chinese.

**[Key words]** Big unit; examination trend; teaching strategy; integration; interlinking; knowledge transfer

长期以来,初中语文教学受到应试教育思想的干扰,老师把内容讲授当成课堂的中心和最终目标。在新课程的进一步推进下,以往的知识教育模式已不能适应现代素质教育的需要。习近

平同志在和北大学子的座谈中,也曾反复谈到了社会主义核心价值观和民族文化自信。在当前的新教育时代里,老师们在开展初中语文教学的实践中,一定要紧紧围绕“核心素养”这一内容,

并把提高学习者的核心素质当作最终的教育任务。因此将大单元教学渗透在名著阅读教学中,不仅能加快名著教学资源的整合效率、提升整合质量,为教学目标的达成提供便利;也能让学生在有限的时间内,在浓缩的知识信息中更深刻的内化课堂知识点,进而实现课堂教学效率提升的目标;这对于学生的语文核心素养培育、发展有积极影响。

因此,本文立足于大单元视角,从近五年的中考命题趋势出发,从课文单元入手,名著整合以及勾连迁移法三个维度,提出了笔者在教学时依托大单元优化名著阅读教学设计一些实践和做法。通过试题的导向性,以引领学生走进真正重要而有意义的领域读书。落实到考题考什么,课堂就讲什么的任务,优化我们的课堂教学,提升学生素养。

### 1 中考名著阅读的考查趋势

近五年广州市中考语文名著阅读试题(引用),举例如下:

2024	“选择”是人生中不可回避的话题。请从下列人物中选择一个,结合原著中人物做出的某次重要选择,说说这次选择对人物而言为什么重要。 ①周恩来(《红星照耀中国》) ②保尔·柯察金(《钢铁是怎样炼成的》)③简·爱(《简·爱》)
2023	2. 读贵有疑。请选择下列名著中的一部或多部提出问题,并结合内容简要说明。(4分) 《西游记》 《朝花夕拾》 《钢铁是怎样炼成的》 【示例】我的提问:为什么孙悟空不直接驾筋斗云去西天取回真经呢? 简要说明:孙悟空本领高强,一个筋斗云十万八千里,却护送唐僧一步一步地抵达西天,经历九九八十一难,才取回真经。
2022	“清澈的爱,只为中国”,是当代中国青少年发自内心的最强音。时代虽然不同,爱国一脉相承。请从下面任选一本书,结合书中相关内容,谈谈对你成长的启示。①《红星照耀中国》②《傅雷家书》
2021	任务三:西行之路,是孙悟空的修心之路。真假美猴王事件之后,孙悟空的心灵获得了成长,取经之路走得更坚定了。请你从下面人物中任选一个,结合作品中的某个具体情节,说说人物是如何获得心灵成长的。 ①保尔(《钢铁是怎样炼成的》)②简·爱(《简·爱》)
2020	《西游记》里的猪八戒有很多缺点,但也不乏闪光之处。文学作品中的典型人物形象往往就是这样,优缺点并存。请从下面文学形象中任选一个,结合具体情节,说说他的优点和缺点。 ①林冲(《水浒传》)②尼摩船长(《海底两万里》) ③祥子(《骆驼祥子》)

通过整理与分析,笔者发现命题者趋向考查作品与作品间的联系、整合、总结,寻求共性。从考查的题目来看,五年都是考查考生对名著多元阅读与中国文化传统价值,同时更加重视心灵成长的考查。

例如:从2020年的题干内容看,强调猪八戒身上既有缺点也有闪光点,指出典型人物身上优缺点并存,有助于引导学生更加深入地认识人、理解人,评价人,在对人物形象的学习和理解中

做到立德树人。

2021年从题干内容来看,在西行之路上,孙悟空的灵魂得到了成长,让学生在《钢铁是怎样炼成的》《简·爱》两本小说中任选一个人物,并根据具体情节说明人物是怎样获得心灵的成长。注重于探讨主人公个性养成的重要原因。给学生们巧搭台阶,更好的思考我们成为新时期好少年,要有坚定不移的理想信念和执着的追求。

2022年从题干材料出发,强调了当代我国青年发自内心的最高音“爱国”,在《红星照耀中国》《傅雷家书》两部著作中,谈谈对你人生的重大影响。从民族的角度来讲,我们要知道自己的血脉、基因里继承了什么。使孩子懂得人们并非生来就有文化,而是他们需要文明、精神的滋养。而这个文化滋养,正是本民族、祖国祖先们所创造的英雄事迹,用他们继承下来的顽强的、不朽的精神,去汲取自己生命的养分。

2023年,从题干中看到,读贵有疑。选择下列名著中的一部或多部提出问题。围绕思想健康,提问角度不限,针对名著中的矛盾、反复或关联之处提问。对名著进行思考、辨析及做出判断,用思辨思维阅读名著,是名著阅读的深度学习的要求。这更加符合人文主题,使学生打破时空的界限,与经典进行心灵的沟通、生命的对话。

2024年从选择的范围看,考查范围较广。要求考生从给定名著的给定人物中任选其一,写出人物的具体选择,并分析这一选择对人物的重要意义。解答此题需要考生有良好的阅读积累和思维能力,具体来说,考生必须准确记忆所选人物在原著中重要的行为选择,能说明采取这一选择的背景和具体的选择行为;必须善于综合思维,对原著中所选人物的众多行为进行整体考量,通过比较分析,选取对人物命运产生重大影响的行为作答;在选择行为的意义分析上,也需要考生统观全文,分析这一“选择”与其他情节的因果联系。此题的考查融文本内容的识记理解、分析综合于一体,注重思维的考查,这与课标精神相一致。《义务教育语文课程标准(2022年)》的“思辨性阅读与表达”任务群明确地提出了要“通过阅读、比较、推断、质疑、讨论等方式”,“引导学生客观、全面、冷静地思考问题”的要求,此题很好地体现了课标要求。

通过对上述的解析,笔者觉得试题似乎暗示着名著阅读命题的另一种趋向。第一:五年的试题都有传承,也有创新,凸显了语文学科的工具性、人文性,指向语文学科核心素养的养成。从人物的言行、思维看到更加直观的人物表现如何成长,以名著中的人物来关照自我,在生活面前不颓废。第二、重视学生思辨能力的考查,在整本书阅读教学中,学生思辨的过程,也就是从原生态阅读到批判性理解的过程,对名著进行思考、辨析及做出判断,用思辨思维阅读名著,是名著阅读的深度学习的要求。

### 2 名著阅读命题引发的课堂教学思考

就近年来的中考名著阅读测试来说,在名著表层信息资料上“滑行”,导向单一结果的“浅层面”考查题型的时代,已经变成了过去式。现在命题专家越来越强调“深度”的测试,以考

来促学。所以作为一名语文老师,我们不能只停留在表面的阅读。从命题试题来看,命题者在导向上正在放弃原有的作品知识记忆测试形式,而更加注重于在“真读”的基础上答题。因此在中学语文课堂上,单篇的名著教学,或者几篇的名著教学进行融合,更加增加学生的负担,导致学生对名著阅读失去了兴趣。

我们要把名著和单元的课文关联起来,通过整合单元的知识引导学生形成正确的理念、思想和价值理念,提升他们的整体素质。在社会主义核心素养要求下,老师们在进行初中语文教育过程中,一定要引领学生逐渐增强人文认可度、责任心,并自觉扛起弘扬中华民族文化的重担。

可见,从广州市近五年中考语文名著考查的分析中去思考问题,对优化我们的语文名著课堂教学是非常有利的。让我们关注到学生的语文素养和语言能力,选取的内容能够引发学生对人生的思考。根据文章中的信息结合自己的学习积累,对其作出较为深入的理解,在这一过程中,也可以提高学习者的创新能力。以更好的实现“以考促学”,教师“以考促教”的目的。

### 3 名著与课本单元间的大单元教学设计策略

#### 3.1 名著在本单元的整合教学

用心的观察,我们就会发现,部编版教材编选的名著与所在单元课文主题和学习目标紧密贴合。所以要依托于大单元自身作用优势,开展名著阅读教学,就应找准单元与单元,课文与课文之间的整合点。做到“名著导读”板块的设计都十分重视与所在单元主题和学习目标的一体化。如七年级下册第三单元的人文主题是“凡人的感人故事”,《阿长与〈山海经〉》《老王》《台阶》《卖油翁》的主人公与名著《骆驼祥子》中蜕变前的祥子都展现了小人物的故事。这些小人物虽然处于社会的最底层,且有缺点,但瑕不掩瑜,在他们身上却折射出人性的伟大光辉,我们要善用他们的感人故事引导学生保持一颗初心、善心、感受人间的真情。让学生明白普通人一样可以活出精彩,引导学生关注身边平凡人的伟大之处。

以七下第三单元为例谈谈笔者的大单元主题式名著大单元设计策略:

##### 3.1.1 概括情节,找共性

阿长 老王 父亲 祥子

要求:

①选择以上一个人物,从人物的外貌、身份职业、故事情节等方面来简介,推荐他(她)参加评选活动

②分析四位人物身份的共性。

##### 3.1.2 找闪光,呈典例

阿长 老王 父亲 祥子

要求:

①从文中选取最能让你感动的情节、最能体现人物精神品质闪光点的段落,分小组有感情的朗读。

②品味细节,感悟真情。

##### 3.1.3 给最感动的他(她)写颁奖词

平凡中见伟大,细节中现真情!请给最感动物写并展示颁奖词。

提升与课后作业:阿长、老王、父亲作为平凡的劳动者,他们认真做着低微而辛苦的工作,经历了一次次的挫折和磨难却始终保持着善良,但祥子却在磨难中堕落,由“人”变成“兽”带着思考,精度文章的情节,写下你的探究结果。

笔者认为这样的教学设计从大单元整合的理念出发,对教材进行整合,从挖掘小人物的光辉点角度入手,会发现同一个单元里面会有共同的一个主题。其开发空间非常广阔,在实施单元整合时,围绕单元主题小人物进行教学。为我们的教学节省了宝贵的时间,最关键的是落实了对学生的核心素养的教育,能引发思考并从中汲取养料促进自身成长的成长。这符合中考名著命题考查的趋向,考查作品与作品间的联系、整合、总结、寻求共性。也解决了名著的“真阅读”的难题。

#### 3.2 名著在跨单元中的整合教学

语文教师在开展名著阅读教学时,要熟悉初中三年六册书每个单元的课文内容,围绕名著作品本身、通过跨单元的形式去整合课文的教学。长期以来,语文教学普遍存在着重知识灌输,轻能力培养,教学方式单一等问题。导致学生缺乏学习兴趣,难以形成有效的语言运用能力和批判性思维能力。因此,我们要打破这一种格局,不仅仅是整合同一单元相同主题的课文,还可以进行跨单元整合。

例如:在教学七年级上册第三单元《从百草园到三味书屋》时,会整合七上第一单元《再塑生命的人》,七下第一单元《回忆鲁迅先生》,八上第二单元《藤野先生》和名著《朝花夕拾》,八下名著《钢铁是怎样炼成的》。该课的跨单元学习内容主要表现在人文主题和课文承载的人文内容上,活动的题目是“不一般的人物”,笔者从以下几个活动开展:

第一个活动:(1)鲁迅趣事——发掘童年美好时光;(2)人物小卡——探析个性鲜明的人物形象;(3)双重视角——不一样的鲁迅认知;

第二个活动:(1)文中那个活泼好动、嬉笑的小鲁迅宛如在眼前,同学们是否看到深层文字中那个执笔写作的“大”鲁迅?同学们觉得这个“大”鲁迅在写作本文和《朝花夕拾》中其他文章的过程中带着怎样的情感?通过人物的分析和鲁迅心理的转变去阅读《再塑生命的人》,找出表现作者心理转变的语句,整理出作者心理变化的过程。

第三个活动:推荐阅读八下《钢铁是怎样炼成的》,感受人物尼古拉·奥斯特洛夫斯基在逆境中坚强不屈的意志和奋进的精神。开展“不一样的人物”教学主题活动,通过落实诸如此类的阅读任务,能让学生积累更多的名著阅读经验,还能实现大单元模式下的教学质量持续提升。

跨单元中的整合教学,让我们看到了名著多元阅读与中国文化传统价值,更加重视心灵的成长。

### 4 用勾连迁移的方法优化名著阅读教学

在教材中,我们不难发现单元课文以主题组合,每组教材成

为一个有机的整体,它突破了以往教科书结构体系的封闭、零散和乏味。因而,笔者在备课,钻研教材的时候胸怀全局。对每篇课文,每个单元,通过整理、组合、协调,在整体优化的基础上产生重组效应。给学生搭建了一个支架,通过多篇文章的勾连、对比迁移的方式,去寻找其共同的主题特点。充分利用教材提供的资源让学生去发现问题、提出问题和解决问题,依托大单元去优化初中的名著阅读教学。这也符合了中考名著考题的读者有疑,从重视学生的思辨能力开始。与课文进行心灵的沟通,生命的对话。

例如:在教学八上第二单元《藤野先生》《回忆我的母亲》《列夫托尔斯泰》《美丽的颜色》,笔者设计了主题“生活的回忆,别样的人生”。通过整合与比较,形成更加简洁、全面的知识体系。同时学生在分析和对比的过程中,对课文的知识点进行深入的解读、分析、评价,能提升学生的鉴赏能力、思辨能力以及批判性思维。

下面是笔者关于迁移的一些粗浅的做法

问题一:关于“回忆”情节的迁移

作者	观人物	典型事例	形象及性格
鲁迅	藤野先生		
朱德	朱德的母亲		
茨威格	列夫托尔斯泰		
艾芙居里	居里夫人		

问题二:寻找共性

《朝花夕拾》中《父亲的病》《藤野先生》对鲁迅的成长产生了影响。而《我的母亲》里的朱德在母亲的影响下思想也不断发生了变化,请做分析。

两个问题设计的目的:学生通过用比较阅读的方法,在不同的作品里通过比较性阅读让我们更加深入地了解人物。用这种

勾连、迁移对比的方法探究不同作品不同人物的共同性格,更能突出作品的主题。同时都写到了重要他人对自己的影响,而这些都是自己生命中的重要他人。

## 5 结束语

部编版教材的编写强调“一书一法”,笔者立足于大单元视角,从中考名著命题中引发了课堂教学思考。结合近五年的中考命题趋势,从课文单元入手,名著整合以及勾连迁移三个维度进行阅读教学。依托大单元优化初中语文名著阅读教学。通过阅读作品,让学生关照现实生活。结合对命题的分析,名著阅读命题所肩负的责任在于尝试把名著解读推向深层次,让学习者在探究活动中增加对中华优秀传统文化的认可度,提升社会历史文化认可感。在未来的教学工作中,作为基层语文教师更要充分发挥出大单元优势,以实现名著阅读教学和语文其他教学内容的提升。

### [项目来源]

广州市教育科研课题;项目名称《依托大单元优化初中语文名著阅读教学的实践研究》,项目编号:202317056。

### [参考文献]

[1]马红霞.基于问题化学习的初中语文大单元教学设计研究[J].语文世界,2024(11):8-9.

[2]许恒.浅析大单元视域下初中语文课堂教学实践与重构[J].考试周刊,2023(40):58-61.

[3]周利.《打破传统教学结构,开启大单元教学新篇——基于新课标下的初中语文大单元教学探析》[J].华夏教师教育,2023(9):75-76.

[4]李军.初中新闻文本“大单元”阅读教学——以统编教材八年级上册为例[J].中学语文,2023(18):10-11.

### 作者简介:

赖美玲(1978--),女,汉族,广东广州市人,本科,副高级教师,研究方向:依托大单元优化初中语文名著阅读。