

知识可视化在中国现当代文学课程教学中的应用研究

张永国

西安翻译学院

DOI:10.32629/mef.v8i18.16955

[摘要] 在中国高等院校的中国语言文学系的专业教学中,中国现当代文学课程一般以教师讲授为主,知识传达效果在“读图”时代值得反思。为此,笔者以文献研究法、教学实践法和归纳总结法为研究方法,利用NRD Studio平台制作概念图、思维导图、思维地图等,探索知识可视化在中国现当代文学课程教学中的应用。经过实践,笔者发现知识可视化这种教学辅助手段有利于提高学生掌握知识的逻辑性与清晰度,从而提升学生的课程成绩。

[关键词] 知识可视化; 中国现当代文学; 课程教学

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

Research on the Application of Knowledge Visualization in the Teaching of Modern and Contemporary Chinese Literature Courses

Yongguo Zhang

Xi'an FanYi University

[Abstract] In the professional teaching of Chinese language and literature departments in China's higher education institutions, the course of modern and contemporary Chinese literature is generally dominated by teacher lectures, and the effectiveness of knowledge transmission in the "reading images" era is worth reflecting on. In response, the author employs literature research methods, teaching practice methods, and inductive summarization methods, using the NRD Studio platform to create concept maps, mind maps, and thinking maps, exploring the application of knowledge visualization in the teaching of modern and contemporary Chinese literature courses. Through practice, the author found that knowledge visualization, as an auxiliary teaching tool, helps improve students' logical and clear understanding of knowledge, thereby enhancing their course performance.

[Key words] knowledge visualization; modern and contemporary Chinese literature; course instruction

引言

在中国高校的中国语言文学系专业人才培养方案中,中国现当代文学课程一般作为专业基础课或专业核心课;课程地位高,课程知识点较多,涉及的文学作品数量也不少,一般又在大学的低年级甚至大学一年级开设,处在学生从高中学习到大学学习的转变适应期。因此中国现当代文学的课程教学一般以教师讲授为主,辅以实践教学等。虽也有影像资料、数字资源(如中国知网、万方数据)等介入教学,有线上线下混合式教学的教学方式变化,但都无法回避把课程知识有逻辑地、清晰地传达给学生的问题。笔者在近几年的中国现当代文学课程教学与课程考核中发现,部分学生对课程知识的掌握不够全面和准确,他们会混淆不同的知识点或知识点的不同层次,从而影响课程成绩。为此,笔者在教学中探索使用知识可视化这种辅助手段。

1 概念说明与文献梳理

知识可视化(Knowledge Visualization)这一概念由Martin J. Eppler和Remo A. Burkhard在2004年首次提出,在他们看来,“知识可视化领域研究的是视觉表征在改善两个或两个以上人之间的知识创造和知识传递中的应用,知识可视化是指所有用来建构和传递复杂见解的图解手段。”在中国较早地总体介绍知识可视化的文献是赵国庆、黄荣怀、陆志坚在2005年发表的论文《知识可视化的理论与方法》,此后学界关于知识可视化及其在教学中应用的研究有抬头之势,近几年这方面的研究越来越多。到目前为止,知识可视化在课程教学中的应用研究,一般涉及的是中小学的语文、英语和思想政治课程,大学和中学的理工、医学类的课程,以及大学的外语类课程等,较少涉及大学的文学类课程,这为本研究的开展留出了空间。

2 研究方法

本研究的开展,主要使用三种方法。一是文献研究法。笔者

搜集、整理知识可视化方面的文献,了解它们及相关技术在高校中文类专业的中国现当代文学课程教学中的应用状况,理解可视化的概念,初步掌握知识可视化的技术和应用方法,为在教学中的实际运用奠定基础。二是教学实践法。笔者将所学的知识可视化技术和方法,用于中国现当代文学的课程教学的实践,在实践中根据具体情况适时调整,努力提高教学信息传达的效果。三是归纳总结法。笔者在一个学期的中国现当代文学课程教学结束后,归纳总结知识可视化在教学实践中出现的问题、解决的方法和产生的效果等。

3 实际执行

3.1 搜集、阅读文献并初步掌握知识可视化技术

笔者搜集、阅读了陈超美所著的《科学前沿图谱 知识可视化的探索》、肖仰华等人所著的《知识图谱 概念与技术》、王昊奋等人所著的《知识图谱方法、实践与应用》、刘知远等人所著的《知识图谱与深度学习》等图书,以及相关的学术论文,并梳理了学校举办的知识可视化主题讲座的相关内容,确定选用NRD Studio平台制作和导出知识可视化的图形,用于辅助中国现当代文学课程教学。

笔者尝试在NRD Studio平台制作知识概念图、思维导图等,发现需要理解平台架构的不同功能、参数,需要在课堂教学内容已有结构的基础上进一步捋清课程不同知识点的结构关系,还需要适时精简或优化知识点的内容。经过一段时间探索与消化,笔者初步掌握了此平台的操作技术。

3.2 举例说明知识可视化技术的初步使用

在“中国当代文学II”这门课的“先锋小说”一讲中,教学课件(PPT)展示内容如下(除了广义、狭义的概念相对完整外,其他知识点的三级标题或相应内容略去,不影响本小节的情况说明):

A. 先锋小说的概念

a. 广义概念

这是指20世纪80年代中后期在中国出现的具有“先锋精神”的小说,它们与西方现代哲学思潮、美学思潮及现代主义文学创作密切相关,且在其影响下从美学观念到艺术形式都有明显的超前性。

代表性作品,除了狭义概念下的那些作品外,还包括莫言《红高粱》,被视为“现代派小说”的刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》、残雪的《山上的小屋》和《苍老的浮云》等。

b. 狭义概念

这是指20世纪80年代后期在中国出现的一类小说,这些小说的作者们重视文体的自觉(如小说的“虚构性”),重视“叙述”在小说方法上的意义,关心的是故事的“形式”,把叙事本身看作审美对象。

其观念和方法受到法国“新小说”、拉美的加西亚·马尔克斯、博尔赫斯的创作,以及美国20世纪60年代和70年代“反小说”的影响。

代表作品有马原的《冈底斯的诱惑》、洪峰的《奔丧》、余华的《现实一种》、格非的《迷舟》、孙甘露的《信使之函》、苏童的《一九三四年的逃亡》等。

B. 20世纪80年代后期“先锋小说”的总体特点

- a. 写作艺术的前卫性:从“写什么”到“怎么写”
 - b. 文学观念的先锋性:对惯常理念和约定主题的放逐
- ##### C. 作品分析
- a. 《冈底斯的诱惑》
 - b. 《现实一种》
 - c. 《迷舟》

因课堂教学是教师历时性的讲授过程,学生记笔记的篇幅在不断增加,有些学生构建知识结构的意愿不强,诸多因素会使部分学生“学后”而“忘前”,脑中并没有建立知识点的逻辑关系。

笔者在教学中引入如图1可视化的知识“图形”,使学生能够一目了然地全盘掌握本讲总体的知识结构,“生动”的图形可以激发学生的图像记忆。

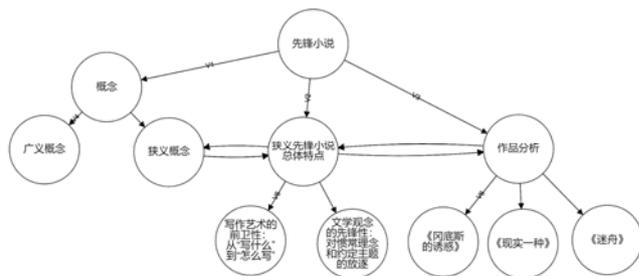


图 1

需说明的是,“先锋小说”的广义概念、狭义概念的具体内容,可分别设置为“广义概念”、“狭义概念”这两个“节点”的链接文本;通过点击链接获取上述概念的具体内容,从而为知识的“骨架”添加“血肉”,形成“骨肉”一体的知识体系。

4 执行效果

笔者在两个学期分别为本校汉语言文学专业5个班的学生讲授《中国当代文学I》和《中国当代文学II》。两门课程的综合成绩均包括过程性考核成绩(占40%)与终结性考核成绩(即期末闭卷考试成绩,占60%)。与《中国当代文学I》相比,5个班的《中国当代文学II》期末考试卷面成绩的及格率(即成绩为及格、中等、良好、优秀这四个等级的学生人数在班级学生总人数的占比)提高了,其中“优秀率”由1%提高到9%，“良好率”由3%提高到17%;课程综合成绩的及格率也有提高,其中“优秀率”由1%提高到11%，“良好率”由6%提高到28%。

笔者在两个学期分别为本校汉语国际教育专业1个班的学生讲授《中国现当代文学I》和《中国现当代文学II》。两门课的考核构成、比例与上述的中国当代文学课程一致,但期末考核均采用开卷形式。与《中国现当代文学I》相比,《中国现当代文学II》期末考试卷面成绩的及格率提高了,其中“优秀率”由7%提高到24%，“良好率”由23%提高到39%;课程综合成绩及格

率也有提高,其中“优秀率”由2%提高到24%，“良好率”由33%提高到44%。

需要说明的是,学生成绩在第二个学期的提升,原因不止一个。知识可视化技术对课程教学的介入是一方面,此外也包括学生学习经验和教师教学经验的累积、学生应试技巧的提高等因素。

5 研究的主要特色

本研究的特点,一是时代化特色。在互联网尤其是移动互联网迅速发展以及影像化技术的突飞猛进时代,也就是“看图”时代,知识可视化更符合学生的学习期待。二是实践性特色。将知识以概念图、思维导图、思维地图等可视化手段用于中国现当代文学课程的实际教学,在实践中检验和优化知识可视化的路径。

6 研究中存在的问题与今后的研究设想

本研究存在的问题是,使用知识可视化这一手段辅助教学,对教师的技术操作有一定要求,笔者的知识可视化的操作水平有待进一步提升。

今后研究的设想是,为了更好地把知识可视化技术用于文学类课程教学,文科类教师可与本校的信息技术相关专业的教师合作,进行跨二级学院的联合研究。同时,教师要选取更加智能化的知识可视化平台,适当使用AI工具,提高知识可视化构建本身的效率,为推进知识可视化技术与课程教学的深度融合打

下坚实的基础。

[参考文献]

[1]青文婷.汉语言文学基础与课程教学研究[M].长春:吉林文史出版社,2023:175-199.

[2]陈超美著,陈悦,王贤文,胡志刚等译.科学前沿图谱知识可视化的探索[M].北京:科学出版社,2014:237-298.

[3]王昊奋,漆桂林,陈华钧.知识图谱方法、实践与应用[M].北京:电子工业出版社,2019:420-434.

[4]肖仰华等编著.知识图谱概念与技术[M].北京:电子工业出版社,2020:468-499.

[5]刘知远,韩旭,孙茂松.知识图谱与深度学习[M].北京:清华大学出版社,2020:19-69.

[6]赵国庆,黄荣怀,陆志坚.知识可视化的理论与方法[J].开放教育研究,2005(01):23-27.

[7]刘超.近十年国外知识可视化研究发展述评[J].上海教育科研,2012(09):32-36.

[8]王萌.基于知识图谱的文学叙事可视化研究[D].桂林电子科技大学,2023:17-30.

作者简介:

张永国(1982--),男,汉族,河北邯郸人,西安翻译学院教师,助教,研究方向:中国现当代文学。