

# OBE 理念下的“中国现当代文学”课程改革探索与实践

苏静

西北大学现代学院

DOI:10.32629/mef.v8i20.17952

**[摘要]** OBE理念强调以学生为中心、以成果为导向,注重对学生的实际应用能力和综合素质进行强化培养。将OBE理念应用到“中国现当代文学”课程的教学改革中,能够有效满足学生的学习需求和社会对人才培养方面的需要。因此,探究OBE理念下的“中国现当代文学”课程改革具有十分重要的意义。基于此,本文首先分析了OBE理念的核心内涵,进而研究了OBE理念的教育价值,最终探索出OBE理念下的“中国现当代文学”课程改革实践策略,以期能够为从事此课程教学与研究者提供有益参考。

**[关键词]** OBE理念; 中国现当代文学; 课程改革

**中图分类号:** G423.07 **文献标识码:** A

## Exploration and Practice of the Curriculum Reform of "China Modern and Contemporary Literature" under the Concept of OBE

Jing Su

Northwest University Modern College

**[Abstract]** The OBE philosophy emphasizes student-centeredness and outcome-oriented education, focusing on the cultivation of students' practical application abilities and comprehensive qualities. Applying the OBE philosophy to the teaching reform of the "China Modern and Contemporary Literature" course can effectively meet students' learning needs and societal demands for talent cultivation. Therefore, exploring the reform of the "China Modern and Contemporary Literature" course under the OBE philosophy is of great significance. Based on this, this paper first analyzes the core connotation of the OBE philosophy, then studies its educational value, and finally explores practical strategies for the reform of the "China Modern and Contemporary Literature" course under the OBE philosophy, aiming to provide useful references for those engaged in the teaching and research of this course.

**[Key words]** OBE concept; Chinese contemporary literature; curriculum reform

### 引言

随着高等教育改革进程的持续深入推进,以成果为导向的OBE理念逐渐成为课程改革工作开展的核心指导思想。OBE理念始于20世纪80年代的美国教育改革运动,其核心要义是将学生的学习成果作为出发点和落脚点,对课程体系、教学内容和评价方式作出反向设计,从而助力学生实现知识、能力和素质等多方面的综合提升。将OBE理念融入“中国现当代文学”课程的改革进程中,既能够有效破解传统教学模式下的诸多难题,又能够使课程教学活动和学生的发展、社会的需求实现精准对接,从而使文学教育真正意义上服务于人才培养工作开展的终极目标<sup>[1]</sup>。

#### 1 OBE理念的核心内涵

##### 1.1 以学生为中心

OBE理念强调将学生置于教育活动的核心位置,提倡重点关注每一位学生的个体发展差异和成长需求。在OBE理念下的“中

国现当代文学”课程教学过程中,教师不仅仅是知识的传授者,还是学生的引导者、支持者和评价者,教师应提供个性化的教学设计和指导服务,助力每一位学生达到预设的学习目标。

##### 1.2 以成果为导向

以成果为导向并不局限于学生的考试成绩,还包含学生在知识掌握、能力提升和素质养成等多个方面的综合表现。OBE理念要求教师在学生完成课程学习之后,对其应当具备的核心能力和素养进行明确界定,并以此为依据对后续的课程教学内容、教学方法及评价标准作出反向设计,以此确保教学活动具有较强的针对性和有效性<sup>[2]</sup>。

##### 1.3 打造持续改进的闭环机制

OBE理念重点强调了对教学过程进行动态优化,教师应当通过对学生的学习成果进行持续监测、评价和反馈,及时发现在教学过程中出现的问题,并以此为依据对课程体系、教学内容和教

学方法作出进一步调整,从而打造集目标设定、教学实施、成果评价和改进优化为一体的完整闭环,最终促进教育教学工作整体质量水平的提升。

## 2 OBE理念的教育价值

### 2.1 促进学生的综合素质水平提升

OBE理念强调要鼓励学生主动参与和自主学习,从而充分激活学生的学习积极性和主动性,促进学生的自主学习能力、问题解决能力和创新思维的发展。凭借明确的学习成果导向,学生可以清晰地把握自身的学习目标,从而增强学习的针对性和实效性,最终顺利实现由“要我学”到“我要学”的心态转变。

### 2.2 为课程改革工作开展提供重要依据

OBE理念能够为教师开展课程改革工作提供清晰的逻辑框架和实践路径参考。教师通过对课程内容和教学活动进行反向设计,能够高效达成课程教学目标,有效满足学生的发展需求和社会的人才需求,如此一来,课程教学便具有了更强的时代性和实用性。此外,教师通过对闭环机制的不断改进,能够助推课程教学质量的不断提升,从而使课程始终保持强大的活力和竞争力<sup>[3]</sup>。

## 3 OBE理念下的“中国现当代文学”课程改革实践策略

### 3.1 进行课程内容重构,促进知识、能力和素质三者有机融合

传统的“中国现当代文学”课程内容大多以时间为轴、以作家作品为点,在教学过程中难免存在内容过于零散和重理论轻实践等问题。基于OBE理念,教师可以秉承成果导向、需求导向和能力导向等原则对课程内容进行重构,从而打破传统的线性内容呈现结构、打造出具有模块化和系统化特征的课程内容体系。

其一,构建核心模块、拓展模块和实践模块融合的三维内容体系。在课程的核心模块,教师应当聚焦课程的基础知识点,具体包含文学思潮与历史脉络、经典作家与代表作品、文学理论与批评方法等三个子模块,以此确保学生能够掌握课程的核心知识点;在课程的拓展模块,教师应当关注文学和现实之间的关联,具体包含现当代文学与社会文化、当代文学新现象研究、跨媒介文学改编等子模块,从而助力学生拓宽知识视野;在课程的实践模块,教师应当侧重培养学生的能力,具体包含文本解读实践、文学写作实践、文化传播实践等子模块,以此促进学生实践能力应用能力的提高。

其二,凸显内容的时代性和实用性特征。教师应当结合当代社会的发展需求以及学生的职业规划,在课程内容中增设与现实生活关系密切的话题,诸如现当代文学中的生态文明思想、新媒体时代的文学传播、文学教育与语文教学实践等,使学生了解文学的现实价值。同时,教师应精选和学生生活密切相关且具有时代意义的当代文学作品,从而为课程增加吸引力和感染力。

其三,对不同学科知识加以整合。教师应当打破文学学科的界限,对历史学、社会学、心理学和艺术学知识加以整合,以此

助力学生由多角度入手对文学作品和文学现象加以解读。例如,在为学生讲解五四文学时,教师可以结合历史学知识对新文化运动的时代背景进行分析;在为学生解读文学作品的人物形象时,教师可以应用心理学知识对人物的性格特征和心理活动加以分析,以此强化培养学生的跨学科思维能力。

### 3.2 创新课程教学方法,尊重学生的课堂主体地位

OBE理念强调要鼓励学生主动学习和自主发展,教师应积极打破传统的单向教学模式,依托丰富多元的教学方法有效激发出学生的学习积极性和主动性。

其一,采用项目式教学法。教师可以将具体的教学项目作为载体,鼓励学生在完成项目的过程中进行知识学习和能力提升。例如,教师可以对“将经典文学作品改编成课本剧”这一项目进行设计,动员学生以小组为单位进行剧本创作、角色分配和排练表演;教师可以对“现当代文学的专题研究报告”项目加以设计,鼓励学生自主选择研究的课题,依托查阅资料、实地调研和数据分析等多种方式完成研究报告的撰写。在项目的实施过程中,教师仅需为学生提供指导和支持,从而确保学生扮演好项目的主导者和参与者角色。

其二,采用案例教学法和情境教学法。教师可以精选具有代表性的文学作品和文学现象,将其作为教学案例引导学生展开深入分析和讨论,以此强化培养学生的文本解读能力和批判性思维。另外,教师可以通过创设具体的课程教学情境,使学生犹如身临其境一般体会文学作品的内涵及魅力。例如,在为学生讲解老舍的《茶馆》时,教师可以组织学生进行情境模拟,鼓励学生通过扮演剧中的角色了解人物的情感和时代的变迁;在为学生讲解抗战文学时,教师可以对相关历史纪录片和影视片段加以展示,并为学生创设与抗战时期有关的历史情境,使学生更为直观地理解文学作品背后蕴含的时代意义<sup>[4]</sup>。

其三,采用分层教学法。教师应当关注学生之间的个体差异,结合学生的知识基础、学习能力和兴趣爱好对学生进行层次划分,配合制定个性化的教学目标和教学方案。面向学习基础相对薄弱的学生,教师可以着重引导其巩固基础知识、发展基础能力;面向学习基础良好的学生,教师可以对其学习视野加以拓展、对其创新能力和研究能力进行强化培养。依托开展分层教学工作,教师可以确保每一位学生均能在原有的基础上实现最大化发展,使学生顺利达成既定的学习目标。

### 3.3 完善课程实践体系,促进学生的能力转化

OBE理念强调关注成果的实用性和应用性,教师应当积极完善课程实践体系,使学生获得将理论知识转化为实践能力的良好机会,最终实现学以致用。

其一,搭建校内实践平台。教师应当充分利用校内的实验室、实训室、文学社和话剧社等资源,积极组织开展多样化的校内实践活动。例如,教师可以在文学实训室内组织开展文本解读类、文学写作类及文学批评类实训活动;教师可以联合校内文学社组织开展文学沙龙、读书分享会及诗歌朗诵比赛等活动;教师可以联合校内话剧社组织开展课本剧表演及文学作品改编话

剧演出等活动，以此促进学生的实践应用能力和团队协作能力增强。

其二，打造校外实践基地。高校可以和地方文化和旅游部门、出版社、报社、电视台及学校等各方单位建立合作关系，联合搭建校外实践基地。教师可以组织学生去往实践基地参与实习实训活动，如去往出版社参与文学作品的编辑及出版工作，去往报社参与文学专栏的撰写和编辑工作，去往学校参与语文学科教学实践工作，去往文化和旅游部门参与文化活动的策划及组织工作。如此一来，学生可以在参与实践活动的过程中不断增强职业素养和社会适应能力。

其三，打造综合类实践项目。教师可以结合课程目标及社会需求，对具有综合性特征的实践项目加以设计，使学生在参与项目的过程中综合应用所学知识及技能解决实际问题。例如，教师可以打造“地方现当代文学资源的调查和保护”项目，鼓励学生以小组为单位对当地的现当代文学资源进行调查并撰写调查报告；教师可以打造“现当代文学的普及推广”项目，带领学生走进社区、学校和乡村，依托举办文学讲座、读书分享会及作品朗诵会等多种形式，为学生普及现当代文学知识，从而积极弘扬优秀文化<sup>[5]</sup>。

### 3.4 构建多元评价体系，全面监测学生的学习成果

教师可以基于OBE理念构建具有多元化、全面性和过程性特征的评价体系，从而对学生的知识、能力及素质作出全方位的监测和评价。

其一，引进多元化的评价主体。教师可以积极引入学生自评、小组互评和实践单位评价等多元评价主体，依托学生自评鼓励学生进行自我反思和自我总结，从而促进学生的自主学习意识增强；依托小组互评强化培养学生的团队协作意识和评价能力；依托实践单位评价客观了解学生的实践能力和职业素养发展状况。

其二，设计全面化的评价内容。教师应在评价方案中纳入知识掌握、能力提升和素养养成等多维度的指标，既考查学生对课程基础知识的掌握情况，又考查学生的能力及素养发展状况。例如，在进行知识评价方面，教师可以从学生的期末考试成绩、课堂提问参与情况及作业完成情况等多方面入手；在进行能力评价方面，教师可以分析学生的项目成果、实践报告内容、案例分析数据及演讲表演表现；在进行素质评价方面，教师可以对学生的课堂表现、小组合作情况及实践活动参与表现加以考察。

其三，采用过程性评价和终结性评价相结合的方式方法。就

过程性评价方面而言，教师可以对学生的学习过程进行重点监测，具体涉及学生的课堂参与度、作业完成质量、小组讨论表现以及在项目实施过程中的表现等；就终结性评价方面而言，教师可以侧重对学生的学习成果进行综合考核，具体涉及期末考试、实践成果展示及研究报告等。值得关注的是，教师应当适当提高过程性评价的权重，以此确保评价结果能够全面反映出学生的学习过程和进步情况，从而激励学生在日常多多参与学习和实践活动。

其四，构建完善的评价反馈和持续改进机制。教师需及时将评价结果反馈给学生，使学生全面了解自己的优势与短板，从而进行针对性改进。另外，教师应结合评价结果对教学过程中存在的问题加以反思，从而对后续的教学方案加以优化。

## 4 结束语

OBE理念为“中国现当代文学”课程的改革工作开展提供了科学的理论指导和清晰的实践路径，其以学生为中心、以成果为导向的核心内涵和“中国现当代文学”课程的传承文化与培养人才等终极目标之间高度契合。依托重构课程教学内容、创新课程教学方法、完善课程实践体系、构建多元评价体系等一系列的改革措施，教师可以有效克服传统教学过程中存在的诸多难题，从而有效提高课程教学工作质量并达成人才培养工作目标。诚然，进行课程改革是一项具有长期性和复杂性特征的任务，往往无法一蹴而就，教师应当在改革过程中持续关注学生的发展和社会的需求变化，以此为依据不断优化改革方案，从而确保改革工作进程得以持续、有效推进。

### [参考文献]

- [1]王波.浅谈OBE理念下的汉语言文学专业课程教学改革策略[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(02):88-90.
- [2]袁健燕.OBE理念下的汉语言文学专业课程教学改革探讨[J].文教资料,2021,(18):211-212.
- [3]武少辉.基于OBE理念的汉语言文学专业课程教学改革[J].文学教育(下),2020,(09):52-53.
- [4]田冬锦.OBE理念下课本剧在中国现当代文学课程教学中的创新应用[J].嘉应文学,2025,(07):167-169.
- [5]徐汉晖.基于OBE理念的汉语言文学专业特色课程体系建构[J].吉林省教育学院学报,2023,39(09):35-39.

### 作者简介:

苏静(1977-),女,汉族,陕西西安人,硕士研究生,副教授,研究方向:中国现当代文学。