

作文：从无我向有我转变

李玖鸿

广东省青少年竞技体育学校

DOI:10.32629/mef.v8i21.18315

[摘要] 本文针对部分写作困难户而写。在教学中,有两类典型困难户引起我们的注意。一种是高效率学生,他们总有办法把作文火速了结,写够字数就是完成任务,完成任务就是完成了自己作为学生的分内之事,写了就是写好,写好就是满意,满心释然。另一种是惧怕写作文,但依然想靠自己的挣扎完成写作而又步履维艰的同学,他们有时提笔木然,无话可说,有时笔墨滞涩,踉踉跄跄。以上忧心状况,我们不得不解决。个人认为我们须再次强调作文是为了表达自己,既然要表达自己,就要侧重深入挖掘自己的经历和感受。教师要帮助学生实现作文从无我向有我转变,要教方法,要督促方法的使用。教者呕心沥血,旨在使学生养成积累独特素材,外化独特感受,自觉熟练运用写作技巧的习惯。

[关键词] 无我; 有我; 自我意识; 写作习惯; 写作技巧

中图分类号: G222.1 **文献标识码:** A

Composition: The Transition from "Selflessness" to "Selfhood" in Writing

Jiuhong Li

Guangdong Provincial Youth Competitive Sports School, Guangzhou, Guangdong,

[Abstract] This article is written for students who face difficulties in writing. In teaching, two typical groups of struggling students have caught our attention. The first group consists of high-efficiency students who always find ways to finish compositions quickly. However, they do not engage in independent thinking while drawing on others' works—for them, meeting the word count means completing the task, and completing the task means fulfilling their duty as students. They equate "having written" with "having written well" and "being satisfied," thus feeling fully relieved. The second group includes students who fear writing but still strive to complete compositions on their own, yet struggle every step of the way. Sometimes they stare blankly at the paper, having nothing to say; sometimes their writing is stagnant and halting. These worrying situations demand our immediate attention. I firmly believe that we must re-emphasize that writing serves to express one's self. Since the goal is to express oneself, the focus should be on deeply exploring one's own experiences and feelings—though empathizing with others' experiences and feelings is not excluded. Teachers should help students achieve the transition from "selflessness" to "selfhood" in writing: they need to teach methods and supervise the implementation of these methods. With wholehearted dedication, educators aim to help students develop habits of accumulating unique materials, externalizing unique feelings, and consciously applying writing skills proficiently.

[Key words] Selflessness; Selfhood; Self-awareness; Writing habits; Writing skills

曾有人提到高中生写作“自我失位”现象,即学生忽略了表达自己的生活体验,内容缺乏情感温度。关于自我失位,个人认为,某种程度上在小学阶段写作中同样存在,学生在写作文时应该实现从无我到有我的转变。

无我指把写作文本身与纯粹自我表达情志分离开来。在部分学生笔下,作文只是一个迫不得已要被动扛起的负担,是一个题目之下必须写些文字的借鉴性的抄写类作业,或者是得意地

放任AI生成的科技任务,而不是从自身感受的角度,用自己的笔苦心经营一颗文心的过程。这是跳出自己灵魂,没有深度思考的无我的常态,忽视了人类主观独特性参与语言输出的基本过程,在很大程度上不符合教学目标初衷的作业完成方式。而我们呼吁的有我写作,则强调个体进行独特的生活体会,在内容或者方式上进行与众不同的情感情绪以及观点表达,也就是期待他们使用所学技巧,呈现自我精神的外化,达到使用祖国语言文字传

递深层心灵信息的目的。学生如何实现从无我到有我的写作？从搜索枯肠到有米之炊，下笔顿滞到一气呵成，其过程虽然艰难，但教者依然要不断尝试。

1 无我的两个问题

具体而言，无我作文，有两个问题比较严重，亟待解决。一个是素材无我，一个是“后作文”无我。

先来说素材无我。首先，我们自然是提倡素质教育，提倡关注语文素养，不过也不得不提及语文考试中，写作是必考项，靠作文提高总分是常规目标。我们无法否认这个目标存在的合理性，只是从教者有责任把学生从完成任务引向表达真正自我的道路。“有什么话，说什么话”^[1]，没错，要表达什么，就尽管去表达它好了。胡适先生这个要求看似简单，实则是至高境界，不易达到，不过我们不必困难而弃。学生在写作的时候，可能觉得作文不应该是想表达什么就去表达什么，而应该正式一点，高级一点，追求点什么，这所谓的“什么”可能有时连小学生自己也说不清楚，这知而不能言的貌似高雅的东西无疑包含了技巧。作文的确需要技巧，比如结构、修辞等，技巧是很重要，然而首先得有属于自己的内容。有的同学却是把技巧排列在内容之前，在追求技巧的时候，他们不知属于自己的独一无二的宝藏素材迄今为止还封存在自己的思想里。我们忘记了古人的训诫，那就是形式要排在内容之后。忘记了这一点，一味希求文之有型，认为作文怎么能有什么就说什么呢，总要粉饰一番才肯落笔，时常粉饰不当，不慎落入为了写而写的泥淖。这类同学可能忽视了一点，写作文，不是为完成而完成，作文作的是自己的文，不是别人的文，独特内容优先。我们一直在反复强调作文要写自己，不能跳出自己，不可冷漠地把自我的独特经历和感受尘封，要发掘出自己独一无二的矿藏。写作困难户之所以成为困难户，除了技巧不熟练，很重要的另一个原因就是素材方面无法做到有我。他们个人生活中总有些经历可以写进作文，而且能大放光彩，然而粗心大意或者说心灵略显粗糙的小作者，不具有识别精彩素材的敏感力，无法拈来生活中鲜活的、真正源自他自己的素材。语文教师应当帮助学生建立对独特素材的敏感性，以实现有我选材。当然，并非说他山之玉不可挖掘。他人的故事，自然可以写成自己的故事，此时的有我之作，难度未必降低，毕竟虚构中共情，要绞尽脑汁发挥想象，不深入地思考判断不能为己所用。语文课应提高学生独立思考、独立思考的要求，改变学生随便写陈旧素材、不动用自己深度思考的情况。作文是个体思维深入参与的过程，不管向记忆深处漫溯事件还是企图表达独一无二的见解或者其他，教师首先要使学生明确，在学业范围内写文章被期待的目的的是要表达他们自己心中的印象和感受。以上重点说的是素材无我以及在方向上如何摆脱它。

无我的第二个重要问题是“后作文”无我。如果说一篇作文是小作者孕育的一个孩子，那么孩子出生后，部分小作者便将其置若弃婴，绝不会有一点继续对这个孩子负责的意思，出生即代表结束。以小部分体校小学生为例，他们完全不顾文章中有多少个字是用拼音代替的，懒于动手翻字典，把不会写的字查出来

并学会它们；他们也全然无视老师的批改意见，根本不会按照教师的建议去主动修改；更有字迹潦草者，也不能够突发奇想买本字帖把字练得工整美观。众所周知，习作如果只写第一稿，后期不做思考，不修改润色，那既浪费了课堂上师生思维碰撞的成果，又窄化了写作水平提高的幅度。至于提笔问字如何写以及写字速度不过关，工整美观度不理想，同样都会影响语文素养的提升。后作文无我，究其原因态度方面的不认真，行为方面的懒散，习惯方面的缺失。态度是第一位的，态度一旦端正，行为的懒散就容易自觉克服，良好的行为重复的次数多了，也就形成了习惯。歪斜写作态度的矫正以及自觉进步习惯的养成，须严师小徒相互配合。谁都喜欢舒适的状态，然而，师徒都不得不走出舒适。

2 走出舒适区

写作文，对部分学生来说是苦差事，费时、费力、费周折，绞尽脑汁而后江郎才尽。教作文，对教师来说亦是苦差事，煞费功夫，立竿而不见影。改作文，又何尝不苦、不绝望？会改到所有语文老师颓然不堪，可谓九斤老太，心儿烈，朝为青丝，暮成雪。为了舒适，师生自然可以一切从简，给各自减轻负担。小作者固然可以借鉴一篇，批改者亦可以火速一阅掠过。不过，从长远负责的角度而言，教师的确不可放任学生草率完事，至于教师本人也不应对作文仅批以等级或用一“阅”字宽松了事。师生都需要走出舒适区。

在教学中，有两类典型的作文困难户早已引起了我们的注意。一种是高效率的学生，他们总有办法把作文火速了结，写够字数就是完成任务，完成任务就是完成了自己作为学生的分内之事，写了就是写好，写好就是满意，满心释然，完全不顾自己写的是否有陈词滥调之嫌。另一种是惧怕写作文，但依然想靠自己的挣扎完成写作而又步履维艰的同学，他们有时提笔问字，只识其音难书其字；有时展卷木然，走投无路；有时笔墨滞涩，踉踉跄跄。在作文上不肯多花时间的同学与在作文上感到痛苦的同学，以及见此现象不做思变的徒儿之师，都还在舒适区。我们需要一起走出舒适区。

教师要以一己之决心撼动学生群体之决心，一切不可急于求成，应当耐心引导学生的思考。学生应该冥思苦想，还原、罗列、选择自己的经历，发掘自己的可贵珍宝。学生在教师面前完成整篇作文是比较理想的情况，有时也的确只是理想。我们常常迫于完成教学任务，无法给作文课足够的时间。我们呼吁给作文课增多思维碰撞的时间，在制定教学计划时弹性增加课时，同时也当多宽限两天让学生去完成这个作业，给予足够的耐心、允许酝酿，来成全难能可贵的独立思考以及未来可待的行云流水。想要独立创新，“务去烂调套语者，别无他法，惟在人人以其耳目所亲见亲闻、所亲身阅历之事物，一一自己铸词以形容描写之”^[2]。教作文，小徒之师急不得，须先放慢脚步，特别是所教班级困难户比较多的时候。体校由于培养目标的特殊性，生源起始基础差别是教师无法控制的，不得不直面现实。同样的老师，同样的语言刺激，学生基础的薄弱与参差带来的课堂现场作品的断简残篇，我们不得不接受。摸爬滚打，左提右挈，总要想方设法解决困

难。困难的解决，从来都需要过程，可喜的是在这过程中，我们发现了问题，发明了解决问题的办法。学生的困难主要是常规的两类，不知写什么，不知怎么写。不知写什么，可能有时真的是囊中物不自知。我们常说要使学生会养成对“以小见大”的素材的敏感，这种敏感的建立需要时间沉淀，不过，短期也可小成。我们放慢节奏是一方面，在短时间内教会学生分门别类搜集和自己有关的事件，记录相关感受，也是有效的办法。欲速则不达，欲速能达的可能是小达。小目标达到了，大目标总不至于为零。让学生完成哪怕一次书写自己的真实，在小成就里获得作文的快感，那随后的大成就感总有指日可待的一天。而像不知怎么写的情况，常常是不会开头，不会结尾，不会过渡，不会详写，不会插叙，学过的修辞用着不趁手等等，这些技术上的问题与前面积累独特素材的长期学习行为相比，似乎反而更容易一些。有的小娃是知道自己哪里不会写的，那就更加方便指导；哪里不会，教哪里。只要你身为人师，别嫌弃自己的学生，别不耐烦。与此同时，我们反复描画学生的学习态度，学习态度，有的体育生真的是一点没有，这无中生有的本事，还依赖各位同行各显其能。在我看来，这个态度和教室内个体的存在感有关，试想，学生为什么喜欢你的课？因为上着你的课，他们能亲眼看到自己的进步，你的真挚教学，让他们学有所得，他们觉得自己学会了曾经不会的，获得了成就感。总之，学生写作文好似插花，先收集花枝，再学如何修剪，继而着力思考如何调整枝条的高低疏密，反复摆弄一下，一处风景便成了。这门插花的艺术，我们始终期待师徒把一两节课时的作文课，变成开采学生个人之矿的、长时的、幸福的劳作习惯。让我们一起走出舒适区，快乐地前行，轻松地表达自我。

3 让表达更精准

作文从无话可说到炊一己之米，这当中还有个表达技巧的问题。

首先语文教师要用好课文。现行教材的选文，内容及形式都可谓语言的典范，可作为反复阅读和模仿写作的对象。模仿是写作的开始，让学生随文识别表达手法的妙处并练习对应表达，且在更换表达中对比原文的妙处，这常常被语文教师纳入教学内容。只是，我们做得或许还可以更多些。在课文阅读中，我们不妨让仿写成为常规的批注作业，久而久之这定能帮助学生

形成自觉思考的习惯和语言外化的感觉。仿写型批注，语言篇幅短小，不至于给学生加重课业负担，而且可以分层布置，能者多劳，仿修辞、仿结构……完全因人而异，这样一来不同层次的学生都可以得到思维和语言的训练。当学生在仿写中出现创造力之时，“他对自己的学开始感到满足，就此信服阅读的价值，相信思考的力量”。^[3]

模仿使用写作技巧，仅仅是起始要求。除此之外，更重要的是，在观念上，教师要强力扭转学生“只写一次”的做法，督促学生养成寻求更精准语言的习惯。即使是身负体育训练重任的小学生，只要师生抓紧缝隙时间，持之以恒，总有机会扭转“只写一次”的做法。大部分学生可能对多次修改存在厌烦心理，教师不仅可以动用名家改字删书刻苦锤炼表达的实例来感染学生，而且可以让学生在修改自己作文字句段的过程中，真正体会锤炼的内涵以及锤炼字句后效果的惊异之处。没有精准，只有更精准。唯有不断追求恰当、精妙，学生才能日渐走上向外界呈现真正自我的道路，而且逐渐会感到游刃有余。

总之，面对学生作文无我之现状，教师的职责可能至少要包括给学生引入有我作文和无我作文的概念，展示无我的弊端和有我的价值，避免一些常见的诸如不顾实际盲目敷衍、把作文当作业写完即止、材料陈旧不肯挖掘新素材、懒于观察记录生活、不发表自我真实感受的表达。端正学生写作态度至关重要，改变其怕苦怕累怕麻烦的状态，使其表达自我的意识变得更强烈，均是教师应做之事。不知如何表达自我，可以在课堂教授。记录独特经历及一时灵感，则是良好习惯。习惯的养成有赖教师助推，习惯成自然，有我作文异彩可期。

【参考文献】

[1]胡适.胡适文存:第一集[M].北京:首都经济贸易大学出版社,2023:40.

[2]胡适.胡适文存:第一集[M].北京:首都经济贸易大学出版社,2023:12.

[3]王栋生.要有好的段[J].中学语文教学,2025(04):74.

作者简介:

李玖鸿(1981--),女,汉族,吉林省松原市人,硕士,高级语文教师,研究方向:教育教学。