

# 交互设计中扁平化视觉元素研究

张红青

广州南洋理工职业学院

DOI:10.32629/mef.v2i9.221

**[摘要]** 交互界面中扁平化风格设计不仅是指图形设计中去除3D元素,也包括交互界面中扁平化设计风格的本质特征。扁平化风格的实质是功能性,强调以人为本,功能大于形式的设计理念。

**[关键词]** 扁平化; 视觉元素; 界面设计; 交互设计

## Research on Flat Visual Elements in Interaction Design

Zhang Hongqing

Guangzhou Nanyang Polytechnic College

**[Abstract]** The flat style design in the interactive interface not only refers to the removal of 3D elements in graphic design, but also the essential features of the flat design style in the interactive interface. The essence of the flat style is functional, emphasizing the design concept of people-oriented and function-oriented.

**[Key words]** flat; visual elements; interface design; interaction design

交互设计中视觉元素趋向于扁平化,扁平设计实质上设计发展的必然趋势。扁平设计是“人本”回归的一个重要体现。简洁的扁平设计是现代主义所追求的功能性的具体体现。扁平化的发展直至今日依然处于优势地位,扁平设计迎合了现在人的审美需求。

### 1 扁平化视觉界面设计的特性

设计师需要熟知智能手机界面的特性,才能更好的研究开发出适配的界面。智能手机的界面具有自己独特的属性,这一特性给设计者增大了界面设计的难度。(1)数字技术化。智能手机是二进制编码实现数字技术化的,它将声音、文字和动画等转换为数字进行终端的信息传输。(2)信息图形化。智能手机将图形、影像和声音等视听元素以信息的方式传播给受众,传播形式的多样化便捷了人与人之间的信息交流。(3)交流互动性。用户通过对智能手机的操作而获得图形界面的信息内容,通过操作其他的一些命令按钮,达到良好的人机交互的效果。(4)直观操作性。智能手机彻底的摆脱了键盘,取而代之的是虚拟键盘。直接点击屏幕中虚拟键盘,发布命令或是接收信息。网络时代设计风格的发展,大众对功能性的需求越来越高。要求设计师设计出更具概括性和识别性的视觉界面。扁平化视觉界面设计用极简的风格最大化的表达用户需求的信息。能够在短时间内完成用户的视觉体验和人机交互,更加适合目前快节奏的生活的同时,也满足了用户可以准确且有效地得到自己所需信息的需求。

扁平化视觉界面设计在手机界面设计中的运用,呈现出自己独特的优势。(1)良好的隐喻性。隐喻性指用一种来替代另一种事物的修饰方法。良好的隐喻性让手机界面在设计的过程中简化一些不必要的流程,让图形更具识别性、记忆性、理解性并且更易于提高程序的运行的效率。(2)方便用

户使用。扁平化视觉界面设计以人为本,将便捷使用作为设计的中心点。设计过程中除去不必要的装饰,留下最易传达信息的部分。增加色彩的对比度、块面化等方法增强用户的视觉体验。(3)符合用户的心理需求。心理模型的构造是扁平化界面设计中经常使用的设计。可以准确的传达视觉信息,满足用户的心理需求。(4)整体一致性。扁平设计的整体和一致性将界面设计中的不同文字信息、图形信息保持了视觉上和整体风格的一致性,同时让功能与操作更符合人机工程学。

### 2 扁平化界面设计的视觉元素

扁平化视觉设计突出展示用户所需信息,去除干扰信息获取的修饰设计。优秀的扁平化视觉设计指导用户的视觉流程,快速的传达有效的信息。扁平化界面设计中将文字、色彩以及图形三者之间合理搭配,实现形式与功能两者美的统一,设计出符合用户使用的界面。

#### 2.1 扁平化界面设计中的文字元素

(1)文字是人类在交流于生活中用于传达信息的视觉识别符号,同时也是界面设计中信息传播的最直观的方法。文字元素在设计中的主要功能是信息的传达。单纯的文字形式过于枯燥,降低了用户对文字的注意力,从而也影响了文字信息的传达。文字元素作为信息传达的一个重要的组成部分,是扁平化设计中不可忽视的存在,扁平化设计中除了让文字表达自身的意义,还需要将文字做进一步的设计与组合呈现出多样的视觉形式,增强文字的趣味性。让信息的传播更加的高效。(2)文字是信息传达的媒介。文字的发展史显示,文字的原始形态是传达信息的图形符号,其本身就具有构成和编排的特点,同时也可以将其看作图形组成的一部分。文字后期的发展中通过新的编排与构造,更加突出了文字的内涵和形式,增强信息的交流与传递。

## 2.2 扁平化界面设计中的色彩元素

(1) 马克思曾说:“色彩是最大众化的审美因素”。人的视觉器官对于色彩是最为敏感的。色彩是图形外形中最为明显的外部特征,界面设计中色彩可以引导使用者,影响使用者的心情和他心理活动。因此,色彩某些程度上也决定着界面设计的成败关键。色彩在界面设计中具有美化和装饰的效果,同时也具有感性 with 理性等多方面的因素。色彩容易引起用户在情感上的共鸣。界面设计在色彩选择上偏向于明度与饱和度偏高的颜色,而在扁平化界面的设计由于图形本身的简洁设计设计师会选择不同的撞色提高视觉冲击力,增加界面设计的愉悦性和趣味性。(2) 扁平化界面设计通常会采用色彩的明度来表现信息的层级关系,色相来表现信息的差别性。扁平化界面设计中通过色块的面积大小及数量表达信息的主次关系。目前,明快的色彩、丰富的色调是扁平化视觉设计中最为流行的配色,不局限于固定化的色调,很少被使用的撞色是设计师钟爱的配色。纯色也是设计师的首选,因为纯色能够与灰暗的背景形成鲜明的对比,提高视觉冲击力,同类色也是扁平化设计中的流行趋势,搭配黑白色可以呈现出多重视觉层次。

## 2.3 扁平化界面设计中的图形元素

(1) 图形最大的功能性就是的指向性。路面上的指示牌基本上都采用扁平化的视觉设计,扁平化设计让司机在短时间内接受到指示牌所传达的信息。界面设计中也需要指向性的功能,帮助用户更快的获取信息。扁平化设计刚好具备了这个特性。(2) 图形的概念化能够更清晰明了的传达信息,方便用户在短时间内识记和辨别信息。扁平化设计中的概念化是高度概括了事物的外形,概念化对设计师的观察和提炼的能力提出了新的要求——设计师需要了解外形的本质特征,能够运用线条巧妙地取舍,表现出事物的美感同时还不能丢失信息的传达。

## 3 扁平化风格的革新

扁平化风格通常情况下指的是没有3D元素,经存在于二维空间的一种表现形式,是一个简单的图形或形状,没有空间没有立体的元素设计。扁平化风格运用点、线、面、块等极简的元素进行设计。互联网的普及、移动终端市场的发展,人们将视线聚焦在信息的获取上。去除冗余用最简洁的图形表达最真实的本意,扁平化界面的设计不但符合大众的审美需求还能将最真实的信息快速的传达给受众。满足信息化时代的必然需求。当然每一种风格都有自己的时限周期,扁平化设计风格也逃不出这一必然趋势,扁平风格或将被取代当然也可能自我更新引发另一种潮流。很多交互设计师在做界面设计时会有意增添长阴影,或者在局部增加色彩渐变来改变一直以来被扁平化的禁锢。这些设计很多时候也会让人感到眼前一亮趣味横生。这些都在表示扁平化设计本身存在着一种局限性。未来,扁平化的设计终将是多中设计风格中的一个小小分支。

## 4 扁平化风格的本质特征

界面设计的扁平化风格来自苹果,扁平化风格到今天已

持续很多年,在这么长时间的发展中,扁平化风格始终保持着自我革新。然而万变不离其中,不管如何革新扁平化依旧保持着特有的本质属性。当然积累到一定的量变,扁平化的风格就会有质的飞跃。没有达到量变的期间不管如何变化依然是扁平化。早期的电视机是黑白屏幕,整个体型像是一个大大的盒子。后期黑白屏幕被彩色屏幕替代符合人们对电视的认知。液晶电视的亮相改变了人们对老式电视的认知,电视可以是这个形状的。在到后期发展3D电视,这是电视的革新之路,也将会应用到扁平化的革新中去。扁平化去除不必要的装饰可以将图标“最表意信息”快速有效地传递到使用者的眼中。这种极简的形式是最为合适的设计,它将“最表意信息”作为图标的核心部分突显出来,整体的设计形式趋向于符号化,而符号化的本身在于传达信息。摒弃所有影响信息传达的过分雕琢修饰。深究扁平化本质的属性特征,是借鉴于包豪斯现代风格主义设计。扁平化风格完美的继承了现代主义,包豪斯倡导“形式追随功能”,强调“以人为本”与良好的功能性,扁平化风格的设计中便继承这样的功能性特征。

## 5 扁平化风格的视觉要素呈现

现今APP中的图标以鲜艳明亮的色彩和块面为主要的视觉要素。也展示了扁平化风格自推出以来迅速的被人们接受,并风靡至今。应用性的图标在设计之初采用的是拟物化设计。随着扁平化的兴起,应用性的图标逐渐摒弃掉繁复的装饰部分,只保留最能表意的设计元素,突出了图标的功能性。应用性的图标在长期的发展中也形成了自己的模式,这种模式运用块面和色彩看似极简却有着严密的几何学原理,制作出的图标富有简约的几何之美。还有一种图标称为“栏图标”,这种图标相对于应用性的图标在形式上更加简洁,栏图标通常采用线的形式进行设计,使用频率要远高于应用性的图标,简单易懂的设计元素是它胜出的原因。虚拟按键是扁平化设计中必不可少的一部分,扁平化按钮作为扁平化设计的一部分,在界面设计中起着至关重要的作用。扁平化简约的按钮设计将按钮的功能性体现的淋漓尽致,能够准确快速的传达信息。不会被多余的设计元素所干扰。扁平按键最常用的形式是圆角线框即幽灵按钮。幽灵按钮将扁平化发挥到及至,圆角线框中的文本采用上下左右居中对齐的方式。简单的线框让人一目了然的看到文字,按键设计简洁明了的表意,大大的提高了按键的使用效率。

好的界面设计需要致力于人性化的设计,即以用户为中心的设计。扁平化设计风格以功能性取胜很好抓住用户的心理,功能大于形式,大大的突出了设计中元素所要传达的意义。扁平化设计不拘泥于形式主义,它的定义会随着人们的认知对新事物的不断追求而发生更改。扁平化的设计样式将会越来越丰富,功能性也会越来越强。积累到一定的量变也会形成另一种风格,从而风靡全球,引领设计前沿。总而言之在人们对审美极致的追求下,最终扁平化的含义将会越来越丰富。

# 高职院校辅导员如何做好学生党建工作的几点思考

左其阳

苏州健雄职业技术学院

DOI:10.32629/mef.v2i9.233

**[摘要]** 高职院校党建工作迎来新的挑战,作为学生党建工作第一线的辅导员老师要与时俱进,注重自身能力的培养和提高。为扎实有效的开展基层党建工作,高职院校辅导员应当在党建工作阵地建设、党团工作互联互通、新媒体工具的使用上加强探索。

**[关键词]** 辅导员; 学生党建; 高职院校

## How Do the Counselors of Higher Vocational Colleges Do a Good Job in the Party Building Work of Students

Zuo Qiyang

Suzhou Chien-shiung Institute of Technology

**[Abstract]** The party building work in higher vocational colleges has ushered in new challenges, as the first line of the party building work, the counselors and teachers must keep pace with the times and pay attention to the cultivation and improvement of their own abilities. In order to carry out grassroots party building work in a solid and effective manner, the counselors of higher vocational colleges should strengthen their exploration in the construction of party building positions, the interconnection of party and group work, and the use of new media tools.

**[Key words]** counselor; student party building; higher vocational colleges

“对于马克思主义政党来说,只有赢得青年才能赢得未来”,加强对青年大学生理想信念教育,帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观。这是所有高职教育工作者的主要职责和神圣使命。高职院校学生党建工作是大学生思想政治教育的主要切入点,高职院校辅导员是高职院教育队伍中特殊的一支,他们具有教育者和管理者的双重身份,同时更是高职院校学生党建工作的中坚力量。他们和学生走的最近,是学生们的谈话人、贴心人;是青年学子的介绍人、联系人;是启蒙者、引路者,具有开展学生党建工作的优势。新形势下,站在高职院校党建工作第一线的辅导员如何能够扎实的开展基层组织工作,本文试图从专职辅导员工作入手,谈几点党建工作思考。

### 1 深入学习,提升辅导员自身能力与工作水平

1.1 当前形势下,高职院校学生党建工作存在很多新的难题。西方新自由主义思潮兴起,它伴随着全球化进程深入的脚步,慢慢在渗透到国内年轻人当中,青年学生中出现了

集体主义价值观缺失的趋势。高职辅导员是青年学子直接的施教者,是学生思想领路人,是青年人政治教育最前线的“指挥官”。党建工作是一项潜移默化的过程,言传身教必须统一。辅导员自身政治水平的高低,会直接影响到所“辅导”的学生思想水平的高低。为了培养出优秀的社会主义接班人,辅导员必须深入加强政治理论的学习,紧跟形势,自觉践行“道路自信,理论自信,制度自信,文化自信”四个自信,充分发挥示范作用,做一名真正的无产阶级的“布道者”。“打铁必须自身硬”,只有不断的深入学习,才能不断完善与解决学生党建工作中出现的形形色色的新问题,找到新方法。

1.2 辅导员平时里可能更多会忙于各类的事务性工作,党建的工作有时可能也是兼职。如果对党务工作不熟悉,执行的程序就会不规范。如果不认真组织学习,更会严重影响党建工作的健康发展。作为上级组织,要加强学生党建工作队伍的保障机制建设,定期组织集中学习。在传递新思想、新理

### [参考文献]

[1]宋方金.锦虹.逯新辉.析扁平化手机界面设计[J].包装工程,2012(14):60-63.

[2]韩晓墨.继承与发展并重论扁平化设计的席卷[J].设计艺术,2013(7):90.

[3]侯景艳.熊传鹏.叶根军.从符号学角度解读扁平化设

计趋势[J].科技创新,2014(3):56.

[4]崔天剑.董甜甜.当代交互设计的扁平化研究[J].包装工程,2014(8):75-78.

### 作者简介:

张红青(1987--),女,江苏连云港人,汉族,硕士,助教,研究方向:交互设计。