

# 从认知角度分析诗词中“花开”“花落”蕴含的隐喻

宋娟

中国石油大学胜利学院基础科学学院

DOI:10.32629/mef.v2i9.239

**[摘要]** 随着认知语言学的发展,隐喻已被认为是重要的认知手段和思维方式。本文从认知的角度来分析诗词中的“花开”“花落”所隐喻的内容,以使人们在阅读诗词时,能更好地体会和理解其中所蕴含的情感因素。

**[关键词]** 认知; 隐喻; 诗词; 花开; 花落

## Analysis of Metaphors Contained in "Flowers Blooming" and "Flowers Falling" in Poetry from the Perspective of Cognition

Song Juan

School of Basic Sciences, Shengli College China University Of Petroleum

**[Abstract]** With the development of cognitive linguistics, metaphor has been regarded as an important cognitive means and mode of thinking. This paper analyzes the metaphorical content of "flower blossom" and "flower falling" in poetry from the perspective of cognition, so that when people read poetry, they can better understand the emotional factors contained in them.

**[Key words]** cognition; metaphor; poetry; flower blooming; flower falling

中国古典文学中,诗词占了极大的比重,而与花有关的数不胜数。仔细地阅读这些描写花开花落的诗词,会发现作者在描绘景色的同时,以花喻人、喻情、喻人生,花开花落、喜怒哀乐,尽在其中。也就是说,他们使用隐喻的手法,以花开、花落来表达自己的爱、怨、愁苦、抱负等。

### 1 隐喻

长久以来,隐喻一直被看作是一种修辞手法,其格式是“A是B”,A是目标域,B是始源域。但是随着认知语言学的发展,人们认识到“隐喻不单单是语言的一种美好手段,而是人类借助语言而普遍使用的一种认知手段和思维方式,是一种新的意义的创造过程。更确切地说,隐喻是一种心理映射,是人们将对此事物的认知映射到彼事物上,形成了始源域向目标域的跨越。”根据这种理论分析,有的作者已在诗词中表明了花开花落隐喻的内容,如唐·罗隐的《杏花》:“暖气潜催次第春,梅花已谢杏花新。半开半落闲园里,何异荣枯世上人。”诗人写得很清楚:花的开和落隐喻人的荣和枯。

但目标域与始源域同时出现的作品很少。很多诗词中只有始源域,没有目标域。我们要根据诗词内容以及作者的经历、背景等来分析相应的目标域。诗词中盛开的花或者飘落的花是始源域,它们映射的目标域是什么呢?隐喻中有一种现象叫“一喻多物”,即一个始源域对应多个目标域。还有一点,我们已经知道隐喻是重要的认知手段,但很多人没有认识到隐喻认知中蕴含的情感认知。情感认知是指在漫长的时间里,因为多种因素的作用,人们逐渐形成且被普遍接受的关于“好、坏”或“优、劣”的认知。如“多为好,少为坏”、“圆为好,缺为坏”、“上为好,下为坏”,等等。花美丽

鲜艳,在情感认知的作用下,我们形成了“花为好”的认知,常用花来隐喻美好、灿烂的人或物。如隐喻美丽女性、美好的时光、光明的未来、事业的成功,等等。我们以著名的诗词为例来说明这一点。

### 2 “花开”的隐喻之意

唐·孟郊在《登科后》中所表现出来的喜悦,虽经千年,浓烈犹存。“昔日龌龊不足夸,今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”孟郊四十六岁时终于进士及第,心中的欢喜无法言喻。那一年开满长安城的花,在春风得意的诗人眼里,是花,也是自己光明的前程与未来。

唐·崔护的《题都城南庄》中欢喜与惆怅同在:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”“人面桃花相映红”,以花喻貌,只此一句已经足以说明女子的美丽。在千年的岁月里,这首诗让无数读者感受到一位翩翩书生在看到盛开的桃花与花下美丽的女子时的怦然心动。

为避“安史之乱”,杜甫来到成都,修建茅屋而居。这场战乱让杜甫经历了饥寒交迫、生离死别,因此成都浣花溪边的春暖花开对他来说,弥足珍贵。他写了七首《江畔独步寻花》,其中的“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红”和“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低”最为有名。春光美得醉人,那深红浅红、繁密满枝的花,在饱受颠沛流离的杜甫眼中,是人生的美好和希望。

唐·王昌龄的《采莲曲》也描写了清水映花的美景:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”荷花池中,穿着绿色衣衫的少女,唱着欢快的歌,

高高兴兴地采着荷花。盛开的荷花与少女明媚的笑脸相映成趣。作者是用盛开的荷花隐喻少女的美丽清纯。

宋·宋祁的《玉楼春·春景》和宋·叶绍翁的《游园不值》在用盛开的花来隐喻上有异曲同工之妙。前者的“红杏枝头春意闹”和后者的“一枝红杏出墙来”是人们耳熟能详的诗句。无论是喧闹在枝头的满树红杏,还是悄悄探出墙外的一枝红杏,都隐喻了蕴藏其中的盎然生机与扑面而来的春意。

桃、杏、梅等是作者们喜欢的题材,但也有人喜欢以平淡无奇的山花来进行隐喻。如宋·李缙的《晓步》:“晓步闲随蛱蝶行,村南村北雨新晴。山花野草自幽意,而谷一声春水生。”蛱蝶、山花和野草都用来隐喻轻松、自在的生活。

清·袁枚别出心裁地在《苔》中描写了被世人忽视的苔藓:“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”只能生活在阴暗潮湿之处的苔藓仍然努力地生长,青绿成茵,开出微小却倔强的花朵。苔藓的花开隐喻着平凡甚至卑微的生命坚强从容地成长。

但并不是所有的花开都充满了喜悦,很多诗词以乐景写哀愁。

如唐·刘禹锡的《和乐天春词》:“新妆宜面下朱楼,深锁春光一院愁。行到中庭数花朵,蜻蜓飞上玉搔头”。春光被“深锁”,身在富贵乡、精心梳妆的妙龄女子,看到的都是“愁”。作者用易凋零的花隐喻红颜易逝的女子,用繁花似锦衬托了她的悲伤、孤独和寂寞。

又如宋·陆游的《卜算子·咏梅》:“驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。”陆游爱国忧民、主张抗金,却频受排斥,壮志未酬。他的一生与开在人迹罕至之地的梅花相似。黄昏时分,风雨袭来,梅花的凄苦无人知。陆游的悲愤无处倾诉,只能用寂寞的梅花来隐喻自己的苦闷、失意与坎坷。

但也有文人以繁花盛开来反衬人生的极哀。如杜荀鹤的《春宫怨》:“早被婊媵误,欲妆临镜慵。承恩不在貌,教妾若为容。风暖鸟声碎,日高花影重。”这首诗描写宫中失宠女子的幽怨之情。高墙内,女子不愿梳妆,仿佛不知道春风、鸟鸣、阳光和鲜花。这花像极了备受冷落、煎熬岁月的深宫女子。

### 3 “花落”的隐喻之意

花虽美好,却易凋零,在情感细腻的文人眼中,落花让人感受到凄凉和悲伤。这仍可从隐喻的角度来分析。George Lakoff和Mark Johnson在《我们赖以生存的隐喻》中提出了“好与坏”的概念隐喻。在“花为好”前提下,又分为“花开为好,花落为坏”。因为花的绽放、盛开、鲜艳等状态令人喜悦,而花的衰败、凋零、飘落等状态令人伤感。分析古诗词,发现写落花的作品中,表达的多是离愁别绪、伤春叹秋。如陆游的《卜算子·咏梅》的后半阙:“零落成泥碾作尘,只有香如故。”梅花凋零飘落,被碾入尘土后销声匿迹,只留下淡淡花香。词人用花成尘而香犹在来隐喻自己虽一生不得

志,却依然保持着高尚的品格。

李璟和李煜父子用落花来隐喻家国衰败灭亡的命运。南唐国主李璟在《应天长》中写道:“重帘静,层楼迥,惆怅落花风不定。”表面来看是写深闺女子的伤春之情,实际上是写自己的艰难处境和凄惶心情。其时李璟已对后周上表称臣,但仍面临灭国的威胁。满地落花不知会被吹到何处去,隐喻了李璟对国家和自己未知命运时的惶恐失措。

李煜继任国主后,南唐更是处于风雨飘摇之中。赵匡胤灭后唐,李煜作为俘虏被带到开封,后被封为违命侯。由一国之君沦为阶下囚,巨大的命运落差,李煜却无法直接诉说自己的苦闷,只能在作品中隐晦委婉地表达。他在四首词中写了落花,国破家亡的李煜已感觉不到鲜花盛开的喜悦。失意之人看失意之景,鲜花凋零飘落是其中一种,他数次以落花来隐喻心情。如《清平乐》:“别来春半,触目愁肠断。砌下落梅如雪乱,拂了一身还满。”落梅纷飞,落在树下人身上,似乎永远也落不尽,拂掉一身,又落一身。飘落不尽的花瓣像极了词人心中无限的愁恨苦痛。还有《乌夜啼》:“林花谢了春红,太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪,相留醉,几时重。自是人生长恨水长东。”词人感慨花凋零得如此迅速,朝雨晚风之后即是落英满地。匆匆凋零的花与自己急剧改变的命运何其相似:花一朝由鲜艳明媚开在枝头到飘落一地,而自己也一朝由帝王沦落为阶下囚。花无力改变命运,人也同样。

就像杜荀鹤的《春宫怨》是以乐喻哀,也有把落花写得欢喜的。如韦庄的《思帝乡·春日游》:“春日游,杏花吹满头。陌上谁家少年,足风流。”踏青少女看到陌上少年温润如玉,风流倜傥,不觉情窦初开。微风中花瓣纷纷飘落在少女的身上头上,就像心中油然而生的绵绵爱意。

### 4 结语

美化环境的鲜花,在让人们赏心悦目的同时,还成为人们表达感情和认知世界的工具。用花开花落的自然现象来隐喻人的心情好坏或者人生经历的跌宕起伏,是因为两者间存在着“心理相似”,也就是心理感受上的相似。所以文人墨客用生花妙笔写尽了花开之喜与花落之悲,来隐喻人的喜怒哀乐和世间冷暖。我们在阅读这些作品时要细细品味蕴含其中的隐喻,欣赏其中的“一花一世界”。

### [参考文献]

[1]王文斌.隐喻的认知构建与解读[M].上海:上海外语教育出版社,2007:66.

[2]Lakoff,George.&Johnson,Mark.Metaphors We Live by[M].Chicago:The University of Chicago Press,1980:15.

[3]束定芳.隐喻与转喻研究[M].上海:上海外语教育出版社,2011:27.

### 作者简介:

宋娟(1970—),女,山东省青岛市人,汉族,硕士,讲师,研究方向:英语语言学和隐喻研究。