

幼儿绘画作品案例分析

王春龙 肖向夷 刘蕾艳
哈尔滨幼儿师范高等专科学校
DOI:10.12238/mef.v3i7.2604

[摘要] 绘画是儿童展现内心世界的工具,那些我们无法看懂的涂鸦符号、杂乱无章的圆圈,都可能是他们的内心独白和思想投影。在绘画的过程中,儿童不只是安静地进行涂鸦创作,事实上,儿童在画画时总是不会安静,他们会不由自主地边画边自言自语,或是和同伴、老师交流,借此来诠释自己的作品,诠释自己的经历。

[关键词] 心理学视角; 幼儿; 案例分析
中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

Case Analysis of Children's Painting Works

Chunlong Wang, Xiangyi Xiao, Leiyan Liu
Harbin Preschool Teachers College

[Abstract] Painting is a tool for children to show their inner world, and those graffiti symbols and chaotic circles that we can't understand may be their inner monologues and thought projections. In the process of painting, children don't just do graffiti creation quietly. In fact, children are always not quiet when painting, and will involuntarily talk to themselves while painting, or communicate with peers and teachers, and interpret their own works and interpret their own experiences based on this.

[Key words] psychological perspective; children; case analysis

1 案例一

1.1 绘画作品介绍

此幅绘画作品是由XX幼儿园的宝宝小朋友提供,她经常与爸爸、妈妈、姥姥姥爷生活在一起。宝宝是小男孩,出生

于2014年3月。根据儿童绘画心理和造型特点5—8岁为图式期:可根据观察物象特征进行意向表现。本次幼儿绘画选择的主题是《我和好朋友》画中有太阳、白云、大树两棵、两栋房子、小草和两

个人物。程宝自己讲述:“我画的是我和糖豆(他的好朋友)在大操场上玩。”整幅作品,幼儿能够通过图形的组合表现出物体的特征;内容比较简单、空白处较多;给人整洁、宁静的感觉。

1.2 作品分析

视角一: 线条

画中直线运用较多,树冠运的是曲线。整体线条运用流畅、清晰、深浅适中,力度适中反映出孩子情绪稳定,做事有分寸。

视角二: 构图

画面主题位于纸的右边,所代表的未来、现实与外在世界的活动。意味着幼儿的洞察力已经产生。能注意到形象的确切大小、形象的摆放是比较均匀的。画面主次分明,能体现主题形象等。画面整体事物都比较小表现出幼儿对自我评价比较低;表现出拘谨、害羞的倾向;可能缺乏安全感;可能有退缩倾向;





视角三: 设色

幼儿在选择颜色的时候能选择与实体相似的颜色,如:树干与树冠、白云等说明在幼儿头脑中已建立起色谱概念。在选择绘画颜色的时候,能够将颜色与实物一一对应起来,能够注意冷暖色调的搭配。画面中没有呈现大面积的涂色,只有变化丰富的线条。表明幼儿对绘画主题比较感兴趣,情绪表现愉悦,幼儿心理积极向上。

视角四: 从画中具体物体分析

树:代表了幼儿的情感,画中有两棵树,画的比较细致,树上有纹路,说明幼儿也比较细心的观察过树,幼儿的内心也比较细腻。画纸上面的树,有笔直粗壮的树干、茂盛的叶子,树是画比较高的物体,代表他旺盛的生命力。画面左下方的树树干画的很细,表示幼儿欠缺活力,是和谐的幼儿。

人物:其中的人物面带微笑,线条简单,并不突出,说明幼儿不是十分细心,

房子:画中房子的大小适中,有一个三角形房顶、规矩的墙壁,这些说明家庭在他心目中占有重要位置,能够给他带来安全感。有一个方形房顶,说明幼儿有被保护、稳定、安全的心理体验。

窗户:房子的窗户偏小,感觉幼儿心理能量不够。房子没有门,(疫情期间

作画)门的缺失投射出她与外界接触困难,两栋房子旁边都有树,是他对过去环境的留恋。

太阳:太阳是微笑的,居于左上角说明妈妈对自己的关爱和影响较多。表达着安全与温暖。

2 案例二

2.1 作品介绍

这幅画出自XX幼儿园大二班的伊伊小朋友,她是一个女孩子,出生于2015年7月,绘画主题:树、人、车。画中有灰黑色的乌云、8棵树、3个人物、一片草地。王馨伊小朋友讲述:“爸爸开着车载着妈妈和王馨伊去郊游,在路上她看到了许多的树,还有绿油油的草地,但是天气不太好,阴天了,有可能会下雨。”这幅作品,幼儿能够通过图形的组合表达出物体的特征,内容丰富、给人整洁、安静的感觉。

2.2 作品分析

线条:画中直线运用较多,草地和车使用了斜线。整体线条运用流畅、清晰、下笔深浅适中,反映出幼儿情绪稳定、循规蹈矩。

构图:有目的地确定图像的位置,作品铺满画纸,主要内容画在中间位置,散点式的变现多个画像的关系,画面丰满。

色彩:选择了与物体相似的颜色,例如绿色的草地、黑灰色的乌云、人物的衣服等。幼儿能够有控制的涂色、尽量涂满不留白,幼儿有目的的选配有对比的颜色,使画面看起来更丰富。颜色使用了多种颜色搭配,表现出幼儿开朗乐观、受欢迎。

画中的事物与情节:树干画的细长,表示孩子安静,欠缺活力,树的枝叶部分均使用了圆形,变现出幼儿,善于掌控时间,合理安排,喜欢按照事先的准备形式,有很强的创造力和丰富的想象力。画的上方有乌云,说明可能幼儿又创伤,多愁善感。画中有大片绿色的草地,绿色是大自然的颜色,幼儿画出大片绿色说明她喜欢大自然。画中的车也可以看作为房子,幼儿使用了红色,在生活中红色容易让我们联想起火焰这样有热度的事物,也容易让我们联想起信号机、灭火器等有强调和警示作用的事物。幼儿使用红色,一方面说明她有很强的心理能量或者有很强的身体能量,在自由创作中使用红色,会发散孩子们所具有的过多能量,让她能够专心于创作和学习;另一方面用来表达强调,孩子的言语表达能力受到年龄和现实的限制,有时不能和他人很好的表达自己的想法,通过红色来强调自己的某些方面变化和被忽略的某部分的能力成长。画中主要画出了父母,父母的五官虽然没有清洗的表现出来,但还是给人一种甘心、愉悦的感觉,说明幼儿和父母对这次郊游都很期待、很开心。

基金项目:

黑龙江省“十三五”学前教育研究会一般课题“从心理学视角对大班幼儿绘画作品分析的研究”(编号XQYJHY135-162)。

作者简介:

王春龙(1983—),男,汉族,黑龙江哈尔滨人,讲师,硕士,研究方向:音乐学、音乐教育。