

# 教学案例类文本撰写应注意的三个问题

席艳

陕西工商职业学院中瑞酒店管理学院

DOI:10.12238/mef.v3i7.2612

**[摘要]** 教学设计、说课稿、教学实录等文本,是教师对课堂教学预设、整理或反思的书面案例。撰写案例类文本,要在格式、体例、内容等方面遵循学科教学的基本规范,做到设计定位准确,逻辑层次清晰,环节衔接得当,问题指向明确,既有应用性,又有利于教师专业化成长。

**[关键词]** 教学案例; 格式; 体例; 内容; 规范

中图分类号: G712 文献标识码: A

## Three Problems Needing Attention in Writing Teaching Case Texts

Yan Xi

Zhongrui Hotel Management School, Shaanxi Business College

**[Abstract]** Texts such as teaching design, manuscript of speaking lesson, and teaching cases are written cases that teachers presuppose, organize or reflect on classroom teaching. Writing case texts should follow the basic standards of subject teaching in terms of format, style, content, etc., so that the design positioning is accurate, the logical level is clear, the links are properly connected, and the problem orientation is clear. It is both practical and beneficial to teacher professional growth.

**[Key words]** teaching case; format; style; content; standard

教学设计、说课稿、教学实录等文本,是教师对课堂教学预设、整理或反思的书面案例。基于教学和研究的需要,撰写这类教学类案例文本是日常工作的一项重要内容。但是,广大教师在撰写时仍然暴露出许多问题,现状不尽如人意。那么,撰写此类案例类文本应该注意哪些问题呢?大体说来,教学案例类文本的撰写,应该注意以下三个问题:一是格式,二是体例,三是内容。

### 1 格式方面应该注意的问题

格式指语言文字的板式要求。格式要规范,主要包括整体风格的一致性,文字书写的准确性,字体、字号、字符、标点符号选择的合理性,分行、段落、间距、缩进安排的美观性等等。具体来说,字体的选择不宜繁复,三到四种就够了。一般标题字号略大,居中;另起一行作者署名(大多时候附上作者所在单位);标题、作者署名的字体稍加区别,如标题用黑体、三号字,那么作者署名

就用宋体、四号字;正文主体用宋体、四号字。写完认真校对,杜绝错别字。段首空两格,按照中文习惯标点符号不能出现在行首。

教学设计、说课稿等是预设,也是说明,语言表述要准确,内容指向要明确。正文部分的小标题要分层落实,前后连贯衔接。如一级标题加粗,用汉字“一”“二”“三”等表示,缀以顿号;二级标题不加粗,用阿拉伯数字“1”“2”“3”等表示,缀以实心点号;三级标题不加粗,用带圆括号的阿拉伯数字(1)(2)(3)表示,不标点。若有四级标题,则用“①”“②”“③”表示,同样不标点,以此类推。这样,纲举目张、条理清晰。

教学实录是整理和回顾,对教学过程中教学引导、师生互动情况等完整呈现,教和学彼此联系,循序渐进。因而,提示或者说明性的语言、教师的引导、点拨,学生的课堂参与和思维表现,要

以不同的字体标示,具体可借鉴剧本的文字呈现方式。

### 2 体例方面应该注意的问题

教学案例类文本是对现象、问题及其解决问题过程的具体呈现,要力求体例完备,表达清晰。

教学设计是课堂教学的预设,是实际操作的教学过程的重要参考,既有所思、也有所做,前者是依据,后者是落实。就体例而言,完整的教学过程包括教材分析、学情分析、教学设想、教学目标、教学重点、教学方法、教学用具、教学时数和教学过程等。笔者建议,刚开始写教学实录文本时,教学过程、师生的活动、所要用到的材料、重要内容的呈现方式等尽量写的详细些,以代替临时组织的课堂语言;经常写教学实录文本的教师,可以有所删减,撰写简案。无论详案、简案,教学目标、教学重点、难点、教学方法、教学时数和教学过程必不可少。

说课稿即“说课”的文字形式,“说课”,也就是对课堂教学作出解释和说明,包括课程如何设计以及为什么这样设计,具体教学过程怎样展开,选择何种方法等。总之,说的内容既要有环节的概述,也要有理论的分析,还要有具体操作和演示说明。撰写提纲包括说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、说教学方法、说教学程序等。教学程序的介绍可以有针对性地讲究详略,同时,最好将概述与示例结合起来。

课堂上教师布置学习任务,引导学习过程,点拨学习困惑都以语言形式呈现。学生提出问题,交流思考所得,反馈学习效果也多以语言形式呈现,按照时间顺序如实记录课堂上的师生互动表现,稍加整理,语言润色,就是“课堂教学实录”。从这个角度说,教学实录在体例方面要求最低。正文部分以记录师生的语言为主,适当的辅以课堂活动的相关说明即可。其文本形式最为简单。

### 3 内容方面要注意的问题

内容是否规范关乎文本的质量,与教学效果密不可分,是最关键的方面。内容的规范应该从以下四个方面着手。

#### 3.1 设计定位要准确

教学案例多是以教师的教为研究材料、内容,最终落脚点指向学生的学,设计定位必须是以学生为中心、以学生为本位。具体来说,教的环节设置、问题的提出,都要与设计意图相一致。每一个教学步骤都是学生可操作、可完成的。

比如,《雨巷》一课的教学目标,如果设计成“分析这首诗歌的意象和意境的构造及特点”这样的教学目标就有问题。它只是教学过程重视师生共同完成的任务,绝非教和学所要达成的目标。

“快速浏览全文,思考……”,“快速浏览”是筛选、获取信息的主要方法,适用于篇幅不大的文本;教学大纲要求学生两到三分钟内浏览3000字以上的文本。思考某个较深的问题,这样的任务不可能完成,教学的要求无法落实。

#### 3.2 逻辑层次要清晰

逻辑是文本构架的命脉,逻辑不明、层次不清,文本立论的可接受度会大大降低。让人看不懂的文本是失败的文本。在教学设计和说课稿中,关于“教学目标”“教学重难点”的定位与表述,不规范问题比较突出。

教学目标的设定是综合思考的结果。教师认真细致地研读文本,切实分析学生的学情,综合评判,最终确定教学所要达成的目标,即对教学预期效果进行概括性描述。教学目标的这种“概括性”,本身不能轻易被理解。曾几何时,“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度价值观”被误解、误用;现如今,“语言构建与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”被滥用。且不论一两个课时能不能完成三个以上的教学目标,单说三维目标、思维学科核心素养本就是三位一体、四位一体的综合表述,将其生硬肢解、强行对立,逻辑上就站不住脚。

教学目标的设定是教学整体观的前提。因为想达成某一教学目标,所以精心安排课堂活动,确定教学的主要内容——教学重点由此而来。换句话说,将某些内容作为教学的重点,有利于完成教学目标。教学重点要毫不含糊的落实,教学难点则需要教材提供“支点”来帮助突破。显而易见,教学目标与教学重难点是两个不同的逻辑层次,前者统领后者,后者对前者预设任务的解释。随意从教学目标中抽出一部分作为教学重难点,无疑是混淆了二者的逻辑层次。

#### 3.3 环节衔接要自然

教学过程表现为课堂活动的有序展开,教学环节的设置应为活动服务,衔接自然是必需的。自然,意味着不勉强,不该有的、甚至可有可无的环节一概不要。只有对学生学习起积极促进作用的教学环节才有价值。自然不别扭,前后关联符合普遍的认知规律。换言之,有效的教学环节总是出现在最合适的位置,承前启后,紧扣教学任务,指向教学目标。例如,绝大多数老师都能认识到教学情境对于课堂活动的重要性,但

不少教学设计在精彩的导入环节之后,常常安排“正音正字”的任务。学生靠着教学情境的刺激,进入良好学习状态的心理准备刚刚就绪,突然被认读生字生词的任务打破,其实际影响可想而知。再如,知人论世对于文本学习很重要,但是否将它作为教学环节单列,必须考虑文本的特殊性,不是每一份设计都要套用“作者及背景简介”的程式。设计意图不明会导致教学环节的错位。

#### 3.4 问题指向要明确

课堂学习要解决一系列彼此关联的问题。问题解决了,也就学有所得。通过设置高质量的问题来引导学生学习,推进教学,才能保证教学效果。尽管很多有价值的问题是在课堂师生互动环节中随机生成的,但忽视预设而寄希望于生成,不但虚无而且随意。就教学预设而言,显性的设问必不可少,且至为重要。问题指向明确,意味着对思考范围、内容有大致的引导或限定,为的是能聚焦学习的重难点,集中讨论以寻求解决的方法,大而无当是不应该出现的。举例来说,“谈谈祥林嫂的悲剧”指向性模糊;“你觉得祥林嫂有哪些必死的理由”聚合性要好一些。

总之,教学设计、说课稿、教学实录等教学案例类文本的撰写,在格式方面、体例方面、内容方面有着基本的要求。明确并遵循这些要求,所撰写的教学案例类文本才具有应用性,也有利于教师专业化成长。

### [参考文献]

[1]张好.微课环境下中取语文学经典阅读教学探索——以《林黛玉进贾府》教学为例[J].中学教学参考,2017(9):1-2+6+137.

[2]李彩英.最后的常春藤叶教学案例[J].课程教育研究,2016(32):167.

[3]马小凤.巧用插图解读文本——《祝福》课堂实录[J].中学语文,2013(10):59-61.

### 作者简介:

席艳(1979--),女,汉族,陕西三原人,副教授,硕士,研究方向:导游业务、旅游文化。