

# 从心理学视角对幼儿绘画作品进行分析

## ---以“房子、人、大树”为例

杨浩

哈尔滨幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/mef.v3i7.2616

**[摘要]** 对于教育工作者和家长而言,画画是一种抒发情感的自由的形式,也是一种有效的减压方式。当孩子情绪不好的时候,可以通过画画来发泄内心的愤怒、悲伤或者不满,让孩子画出困扰他们的事情或者人物,这样做可以放松和调节心情,达到心理平衡。但同时也不要局限于过多纠结孩子作品,我们要学会倾听这种“语言”。

**[关键词]** 心理学视角; 幼儿; 绘画; 案例分析

**中图分类号:** G613.6 **文献标识码:** A

### Analyze Children's Paintings from the Perspective of Psychology

---Take the "House, People and Tree" as an Example

Hao Yang

Harbin Preschool Teachers College

**[Abstract]** For educators and parents, painting is a free form of expressing emotions and an effective way of decompression. When children are in a bad mood, they can vent their inner anger, sadness or dissatisfaction by drawing, and let the children draw things or characters that bother them can relax and adjust their mood and achieve psychological balance. But at the same time, instead of limit ourselves to too much entanglement with children's works, we must learn to listen to this "language".

**[Key words]** psychological perspective; children; painting; case analysis

#### 1 案例一

##### 1.1 儿童绘画情况介绍

年龄: 5岁11个月; 性别: 男

##### 1.2 绘画过程描述

今天妈妈交给孩子一个任务,要在30分钟内完成一幅绘画作品,画面中要有房子,有树和人,说完妈妈就去其他事了,留下一个人独自在方厅进行绘画创作。

##### 1.3 绘画作品分析

**“绘画构图与心理”** 有一幢房屋,房屋上有很多的窗,一个门;两棵不挨着的树;在靠近左侧的大一点树旁边有一个小小的孩子;空中飞着两只鸟;有三朵云和一个太阳。主题突出。

**“绘画设色与心理”** 蓝色和绿色居多,偏爱冷色,安静,思考,严谨,悲伤,心情烦闷。



图 1

**“绘画线条与心理”** 线条清晰、力度适中,正常,情绪稳定。

**“绘画环境与心理”** 太阳在孩子心目中是快乐、明朗的象征。但是这幅

作品的太阳很小,似乎不够照射这片土地,也表明了孩子对温暖的渴求。树象征感情,投射人们对环境的体验。树木画很大,表示个性活泼开朗、蹦蹦跳跳。

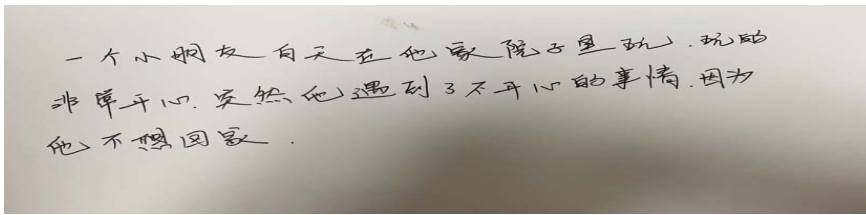


图 2



图 3

但浓密的树冠感受到了孩子是否承担了很大的压力, 来自于父母层面的压力。

#### 1. 4 绘画后交流过程描述

妈妈与孩子进行了交流, 让孩子告诉妈妈他画的是什么意思? (绘画作品背面文字描述) 见图2。

#### 1. 5 儿童内心的状态

通过人物绘画感受到: 细细张开的手指, 代表对环境的支配, 伸得越开支配力越强。手臂部分画的比较大, 属于好打架、占有欲强的孩子; 不画耳朵, 可能有逆反心理, 不喜欢听家长罗嗦; 眼睛画得太大的人, 比较敏感、多疑、偏执; 不画瞳孔的人, 在人际交往中有回避倾向; 通过双腿的绘画感受到孩子比较拘谨, 不善与人交往。

通过物品感受到: 房子比例很大, 有特别多的窗, 可能渴望亲情或是有难以抑制的冲动。两棵树、两只鸟, 都仿佛代表了应该有的陪伴。

综上所述: 感受到辰辰小朋友的是在有压力的情况下完成的这幅作品, 通过绘画另外一个小朋友的模样来反馈自己的内心状态, 孤独, 需要陪伴, 不是很愉快, 甚至可以说有些伤心。

## 2 案例二

### 2. 1 作品介绍

此幅画是由某幼儿园中班的雅雅小朋友提供, 她与爸爸、妈妈和弟弟生活在一起。雅雅是名小女孩, 出生于2014年9月。此幅画给出的主题是房、树、人。画中有房子、蓝天、一棵果树、一个人物还有两朵花。雅雅自己讲述: “一个房子里住着两个小人, 一个是姐姐、一个是弟弟, 他俩在屋子里等妈妈回来, 妈妈出去买食物”。整幅作品, 幼儿能够通过图形的组合表征出物体的特征; 内容比较简单、空白处较多; 给人整洁、宁静的感觉。见图3。

### 2. 2 作品分析

2. 2. 1 线条: 画中直线运用较多, 树冠和花朵使用了曲线。整体线条运用流畅、清晰、深浅适中, 反映出孩子情绪稳定, 做事有分寸。

2. 2. 2 构图: 整幅作品在画纸的中下部, 说明她比较注重现实, 对安全较为关注, 同时也表现出她有拘谨、害羞的倾向。画的中间是房子, 说明家会给她带来安全感。画的右半部是一棵果树以及代表妈妈的人物, 是她对母爱的需求。画的左半部有两朵盛开的花, 是她和过去的连接。画的上半部边缘处从左往右画的蓝天, 感觉她内心不够自信, 需要支持。

2. 2. 3 阴影: 房子窗户里有阴影部

分, 她可能有内心焦虑的情绪。

2. 2. 4 色彩: 整幅画色彩以冷色调为主, 天空用了淡淡的蓝色, 屋顶、树冠有留白的情况。绿色的树木表达着成长和希望, 人物黄色的填充代表着温暖与活力。但是深绿色的房子, 代表着家庭中有一些她可能无法忍受的事情。

### 2. 2. 5 画中的事物与情节

房子: 画中房子的大小适中, 有三角形房顶、规整的墙壁, 这些说明家庭在她心目中占有重要位置, 能够给她带来安全感。房子有一扇方形偏小的窗户, 感觉幼儿的心理能量不够。房子没有门, 此幅画是“新冠病毒疫情”居家期间的作品, 门的缺失投射出她与外界接触的困难, 房子左边两朵蓝色的小花, 是她对过去环境的留恋。

人物: 右边的人物孩子表述是母亲, 人物的腿部比较长、脚比较大, 说明她感觉母亲很独立, 有活动力; 手臂放在下面, 代表着母亲很温和, 人物手上圆点图案, 象征着食物。人物的呈现, 感受到她对母亲的依赖及认同, 母亲能够给她提供所需的能量。

树: 画纸右面的树, 有笔直粗壮的树干、茂盛的叶子和丰硕的果实, 树是画中最高的物体, 代表着她旺盛的生命力, 手掌型的树冠说明她有同情心、愿意与人交往。树干中部有一块疤痕, 可能在成长过程中遇到的一段情感创伤 (还需进一步了解)。绿色青涩的果实, 说明着她有一些目标, 但没有达到最后的成果, 还在继续努力的过程中。

### 2. 3 综合分析

雅雅小朋友是一名自我约束能力强的孩子, 家庭能够给她带来安全感, 母亲在她心目中占有重要的位置, 能够给她带来温暖和需要。家庭中可能发生了一些让她焦虑的事情, 使她自信心不足, 需要支持。

### 基金项目:

黑龙江省“十三五”学前教育研究会一般课题“从心理学视角对大班幼儿绘画作品分析的研究”(编号XQYJHY135-162)。

### 作者简介:

杨浩(1989--), 男, 汉族, 吉林长春人, 讲师, 硕士, 研究方向: 学前教育、教育管理。