

技能竞赛培养策略在艺术设计职业教育中的应用

王湖

江苏省常熟职业教育中心校

DOI:10.12238/mef.v3i8.2766

[摘要] 随着时代的进步与发展,人们对于人才的评定标准越来越多元,且更侧重实践。对于美术艺术类专业职业教育而言,人才的培养更应以学生的艺术创造能力为重点,在加强学生艺术设计水平的同时,提升学生的综合素质。技能竞赛的培养策略对艺术设计相关的职业教育具有一定促进作用,但其中也存在一些问题。本文围绕这些问题展开分析,对技能竞赛在艺术设计教学中的应用提出策略,以供参考。

[关键词] 美术职业教育; 艺术设计; 技能竞赛

中图分类号: G41 文献标识码: A

Application of Skill Competition Training Strategy in Art Design Vocational Education

Hu Wang

Changshu Vocational Education Center School of Jiangsu Province

[Abstract] With the progress and development of the times, people have more and more diversified evaluation standards for talents, and more emphasis on practice. For the vocational education of fine arts majors, the cultivation of talents should focus on the students' artistic creativity. While strengthening the students' artistic design level, they should also improve their comprehensive quality. The training strategy of skill competition has a certain promotion effect on the vocational education related to art design, but there are also some problems. This article analyzes these issues and proposes strategies for the application of skill competitions in art design teaching for reference.

[Key words] fine arts vocational education; art design; skill competition

近年来,职业院校的各项职业技能竞赛的举办吸引了社会各界人士的广泛关注,也为职业教育的发展带来了新的思路。美术的职业教育中,技能竞赛的开展既能为学生提供实践锻炼与展示的平台,又能促进教师教学的水平提升和教学策略的调整,并在推进学生艺术设计专业素质与能力水平方面具有十分显著的作用。因而,各职业院校应结合教学的实际情况多加深化技能竞赛在教学开展中的应用,以让学生通过此竞赛在未来的就业中获取更多优势。

1 美术职业教育的发展要求与艺术设计

由于社会在人才需求方面侧重点的转变,致使教育的开展也必须面临新的评价与思考。譬如美术教育的开展要想

适应社会的发展需求,就需要转变其以往的以理论教学为重点的教学模式,转而朝向学生实践能力与专业综合素质的提升方向发展。尤其美术职业教育的开展中,学生往往更倾向于直面社会竞争压力与市场需求,此时的教育若只注重理论教学的开展,则学生在日后就业中的竞争将无法获得支撑。对此,职业院校应当加强美术专业教育中对学生艺术设计应用能力的培养,使学生不仅能够欣赏艺术,更加能够创造艺术,如此,学生的专业性才能得到凸显,其职业的发展才能够更加顺畅。

2 技能竞赛在艺术设计中的积极作用及现状

2.1 技能竞赛对美术专业艺术设计教育的作用

技能竞赛在职业教学中的穿插应用本身就是对职业教育形式和内容的一种丰富。传统的美术职业教育开展中,学生大多数时间都是在无尽的艺术鉴赏和作品练习中度过,导致在创意构思方面,学生更擅长借鉴而缺乏实质的创新;技能应用方面,学生更倾向于器械地复制、临摹而缺少在作品创作中自己体悟的融合。这样的教学与练习的结合不仅会让逐渐丧失创作的灵感和创新的兴趣,更会无形中对学生的专业素质发展形成阻碍,使学生沦为艺术的“复刻机器”。而技能竞赛的举办不但能增进学生学习生活的丰富性,还能在实际的操作中锻炼学生的技术能力与创作水平,且竞技的形式还可激发学生枯燥学习中的兴趣与激情,这能都为学生专业素质的

培养和提升形成较为有效的促进。此外,教师在技能竞赛的准备与指导中也可实现自身能力与教育水平的提升,从而对其教育质量形成反馈,最终促使了教学效果的进一步加强。

2.2 技能竞赛于美术专业艺术设计教育的应用现状

当前技能竞赛在艺术设计的职业教育中的最主要应用问题就是过于追逐形式上的成功,致使活动的开展目的本末倒置,最终导致竞赛的举办对于学生的综合能力提升远没有达到预期中的积极作用。技能竞赛作为提升学生创作设计实践能力的途径,原本只是借助竞技的形式和机制为学生搭建激发潜力、释放艺术才华的平台,以在提高学生创作激情、增添学生学习兴趣的同时锻炼学生的艺术设计能力,提升他们的综合实践水平,进而让他们得到专业素质的提升与职业优势的塑造。然而许多教师并没有客观地理解其开展的真正意义,而是主观地将其当作了彰显教师教学水平这功利性追求的实现手段,不仅在选取参赛学生的时候“斩断”了一大批成绩不够拔尖的学生的锻炼机会,更是在竞赛准备指导中限制了学生思维创新的发展,取而代之的则是一些有利于竞赛成绩的命题训练,大大削弱了竞赛对于学生创新思维等专业发展所需综合素质的促进。同时,院校方面的竞赛内容设计也缺乏提升学生综合能力的相关针对性,使竞赛的作用无法反馈到教学中,让竞赛与教学的发展脱节,这也是当前技能竞赛在艺术设计教育中的一大应用弊病。

3 技能竞赛在艺术设计中的应用策略为

3.1 完善技能竞赛机制

艺术设计相关的技能竞赛机制要在与学校人才培养方向统一的前提下拓展与省市级别的职业技能竞赛的机制互通,以通过对技能竞赛机制的完善让更多的学生都有机会参与到竞赛的体验中来。如果职业院校可以做到与市、省级别的职业技能竞赛的良好衔接,则其优秀的学生可以登上更高

的平台进行设计实践,而其他的学生也可以在校内范围的技能竞赛中展示自我,从而扩大了技能竞赛在职业教育中的推广范围,让更多的学生能够有资格、有机会体验技能竞赛为其带来的综合能力的促进。笔者曾对校内级别的艺术设计技能竞赛的参赛学生开展过指导,很多成绩中等的学生之前并没有相关的比赛经验,对于比赛他们是既兴奋又紧张的,但是在竞赛机制的完善之下,他们的努力也终于得到了认可,因而他们很珍惜手中的机会,对笔者提供的竞赛设计命题也是逐一开展了练习,而在这一过程中,他们明确了自己在技能掌握中的弱点,也更加明确了他们将来学习发展的目标。

3.2 竞赛内容结合实际

职业教育的开展不可避免地需要满足市场就业的需求,因而它的教育方向十分明确,那就是培养市场所需要的技能型人才。而随着艺术设计行业的不断发展,当前的艺术设计行业不仅对人才的应用技能水平具有相应的考量,还对人才的专业素养和创新能力提出了一定的要求,因而如今技术性与艺术性并存的复合型人才是职业教育发展的方向。对此,竞赛的内容设置一方面要结合教学的教育的发展目标,一方面要遵循市场的实际需求来开展,如此,不仅能让学生在比赛中获得更多的实际演练,也可对教学改革的推进提供一定的助力。笔者曾针对当前职业岗位相关标准,对构成基础、设计色彩等专业基础课的章节展开筛选,意在精准培养学生的基础与创新能力;同时通过着重对学生软件应用能力的训练,让学生获得了符合职业市场需求的相关技能的锻炼。

3.3 明确竞赛开展目的

技能竞赛的举办并非仅是为甄选出某个优秀的集体或个人,它的开展在更大的意义上是为了提供给学生理论与实际操作相结合的平台,是为让学生在竞技中考察自己的学习情况并进一步明确自己下一步的学习开展方向,是为了让学生在竞技中拓展眼界,学会创新。因

而职业院校有必要在这一方面做好对学生与教师的宣导,通过消除学生对参加竞赛的心理负担,开启学生健康的、饱含兴趣与挑战的竞赛体验。笔者曾在一次技能竞赛的动员大会中摒弃了以往常用的“荣誉”“争光”这样的字眼,从学生自身的发展角度重新为他们阐释了竞赛的意义和本次竞赛的主题,并在竞赛主要考察的技能和该技能在当前艺术设计行业的应用方面做了详尽的介绍和相关的引申,使得学生渐渐忽略了比赛成绩的压力,慢慢对比赛的内容和在比赛中他们可能会收获的体验产生了兴趣。事实证明了这样的方式明显更能调动学生的自主参赛兴趣,使得他们眼中的比赛再也不是背负班级、教师荣誉的竞技,而是属于他们自己的挑战。

3.4 提升教师队伍质量

在职业技能竞赛的准备阶段,教师对于参赛学生的指导往往可以起到至关重要的提点作用。然而当前的许多教师由于长期沉浸在对教学的钻研之中,缺乏对职业市场发展情况的实时掌握,这使得其在专业技能的应用实践方面存在一定的局限性,如果以此种状态对学生展开技能竞赛的指导,则不仅不会对学生的竞赛发挥起到促进作用,甚至还可能会限制学生在比赛中的设计创作。对此,职业院校要一方面加强对职业竞技比赛的推进,另一方面也要加强对教师队伍的水平的提升,以确保参赛学生可以在教师那里获取更多的技术支持。笔者在此建议各职业院校充分利用校企合作的优势,通过开展校企员工交流活动让企业优秀员工来学校交流理论知识的同时也能让学校教师队伍在企业的考察中吸收更多的前沿技术,如GIMP、Krita等,或通过邀请企业优秀员工来校开展讲座,让教师们可以接触到较新的艺术设计理念,从而实现对教师队伍质量的提升。

4 结束语

综上所述,职业竞赛培养策略可对职业院校学生的学习积极性、技能实践能力和专业创新精神产生良好的促进,职业院校相关人员应加强对于各技术专

数据挖掘在教育智库搭建中的应用

王冷

吉林工程职业学院

DOI:10.12238/mef.v3i8.2789

[摘要] 随着大数据时代的到来,数据的重要性逐渐体现了出来,大数据引发的社会变革对各行各业都产生了重大的影响。教育智库在大数据时代不断变化出新的特点。数据挖掘是大数据的主要发展方式之一,我们的生活中到处都充斥着大数据的身影,这些大量和无法量计的数据没有被直接提取出来,这就需要借助数据挖掘帮助我们那些有使用价值的数据挖出来。教育智库借助大数据思维,帮助政府做出合理决策,教育智库利用数据关联分析、数学建模、虚拟仿真等技术,从少量样本数据转换为海量样本数据。

[关键词] 大数据;数据挖掘;教育智库

中图分类号: G43 **文献标识码:** A

Application of Data Mining in the Construction of Educational Think Tank

Leng Wang

Jinlin Engineering Vocational College

[Abstract] With the advent of the era of big data, the importance of data has gradually emerged. The social changes triggered by big data have had a significant impact on all walks of life. Educational think tanks are constantly changing in the era of big data, reflecting new characteristics. Our lives are full of big data, and data mining is one of the main development methods of big data. These large and unmeasurable data are not directly extracted. It requires the help of data mining to help us dig out those valuable data. Educational think tanks use big data thinking to help the government make reasonable decisions, and use data association analysis, mathematical modeling, virtual simulation and other technologies to convert a small amount of sample data into massive sample data.

[Key words] big data; data mining; educational think tank

在大数据时代,通过对海量数据进行分析,以前所未有的方式,获得有巨大价值的产品或者服务。与传统数据库软件获取数据、存储数据、管理数据和分析数据相比,大数据远远超出了传统数据软件能力范围。而更好地运用大数

据的手段就是进行数据挖掘。从大量的复杂数据中挖掘出有趣且有用的数据就是数据挖掘,数据挖掘广泛应用于现代社会的各个方面。其中教育是社会的一个子系统,教育决策影响着整个教育改革,这个时候教育智库就发挥着不可替

代的作用,把大数据中的数据挖掘广泛应用于教育智库,对教育智库的构建有很大的帮助。

1 数据挖掘的概念和应用

1.1 数据挖掘的概念

数据挖掘到底是什么意思呢?在大

业教学中职业竞赛的推动。针对当前职业技能竞赛在美术专业教育开展中的应用问题,职业院校的相关负责人员也从竞赛对专业技能实践的促进角度出发,通过结合教学发展的实际需求,合理地调整对技能竞赛的开展目标、机制进行调整,以令学生可以更广泛地参与到竞赛中来,并在其中吸取到于其自身发展

有益的内容。

[参考文献]

[1]胡远诚.技能竞赛培养策略在艺术设计职业教育中的应用[J].探索科学,2019(10):128-129.

[2]苏景玲.浅谈中职美术设计专业参加职业技能竞赛的现状及其改进措施[J].现代职业教育,2016(17):60-61.

[3]赵莹.技能竞赛培养策略在艺术设计职业教育中的应用[J].才智,2018(01):160.

作者简介:

王湖(1976--),男,汉族,江苏常熟人,高级讲师,本科,研究方向:美术职业教育。