

# 幼儿园传统曲艺活动开展现状的调查报告

王春龙

哈尔滨幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/mef.v3i8.2794

**[摘要]** 传统曲艺是我国传统文化的有机组成部分,作为文化自信的培养内容之一可以选择适当的形式与方法在幼儿园教育中进行,而且对幼儿语言、艺术、审美等方面都具有独特的作用。但是很多幼儿园教师对此态度不一,因此传统曲艺在幼儿园很少见到,为了全面了解幼儿教师对传统曲艺在幼儿园开展的态度和现状,本文对以黑龙江省为主也包括多个省份的幼儿园教师开展了此方面的调查,通过分析从中发现了一些问题,结合《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求,为幼儿园传统曲艺活动开展以及师资培养给出一些建议。

**[关键词]** 幼儿园; 曲艺活动; 文化传承

**中图分类号:** G613 **文献标识码:** A

## Investigation Report on the Current Situation of Traditional Folk Art Activities in Kindergartens

Chunlong Wang

Harbin Preschool Teachers College

**[Abstract]** Traditional folk art is an organic part of my country's traditional culture. As one of the cultivation content of cultural self-confidence, it can be carried out in kindergarten education in appropriate forms and methods, and it has a unique effect on children's language, art, aesthetics and other aspects. But many kindergarten teachers have different attitudes towards this, so traditional folk art is rarely seen in kindergartens. In order to fully understand the attitude and current situation of kindergarten teachers towards the development of traditional folk art in kindergartens, this article conducted a survey of kindergarten teachers in many provinces, mainly Heilongjiang province, and analyzed some of the problems, and combined with requirements of the Guide to Learning and Development for Year-old Children, it provides some suggestions for the development of traditional folk art activities in kindergartens and the training of teachers.

**[Key words]** kindergarten; folk art activities; cultural heritage

### 1 研究缘起

众所周知,我国很多传统曲艺属于非遗项目,它们不仅给人们的生活带来愉悦,而且也增进了全国各地人们的沟通与交往;它们不仅凝聚着老辈民间艺术家对生活的审美情趣和精神追求,也体现了我国各地乡土文化的丰富特色。但近年来传统曲艺在现代音乐及其他多元化娱乐形式的挤压下,加之年青一代对其感兴趣者寥寥,知之甚少,造成很多优秀的传统曲艺慢慢走向衰落甚至濒危。习总书记在2016年庆祝中国共产党成立95周年大会上讲到:“文化自信是更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和

社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”幼儿园是基础教育的有机组成部分,是新时代社会主义现代化建设人才培养的奠基工程,因此,我们应使年轻一代在学习现代科技和文化的同时,也要把这些优秀的传统文化传承下去。但可能很多学前专业人士对幼儿园的孩子学习传统曲艺是否适宜尚存质疑,主要是考虑这些曲艺活动是否符合幼儿年龄特点及曲艺活动对幼儿身心发展的价值。

传统曲艺以说唱形式为主。《3-6岁儿童学习与发展指南》中幼儿园语言领域指出,幼儿期是语言发展特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运

用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境,鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流,让他们想说、敢说、喜欢说,并能得到积极回应。同时《指南》也指出幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。所以曲艺活动的有些相声、双簧、快板、数来宝、大鼓、评书等比较符合幼儿年龄特点,也能起到丰富和发展幼儿语言的作用,能使幼儿在语音、语调、表演等方面得到全方位的锻炼。幼儿园原有的语言教材中也有诗歌、故事、绕口令等形式,与曲艺活动有相通之处,也有一些幼

儿园进行过相声、双簧、快板、数来宝等形式的教学研究取得了一定的成绩。因此,基于以上原因,我采用问卷法对幼儿园传统曲艺活动开展现状进行了调查,了解幼儿园教师对传统曲艺的态度及幼儿园开展情况,分析梳理存在的问题,以期在培养传承传统曲艺的幼儿园教师提供可靠的支撑依据。

## 2 调查方法

采用问卷星平台设计了调查问卷,通过微信二维码发给我校以往在各省就业学生及我校举办的哈尔滨市幼儿园园长班、黑龙江省各地幼儿教育教研员转发给当地幼儿园教师,共回收365份有效问卷。各省幼儿园教师参与调查的人数如下:黑龙江省353份,占96.71%;海南省4人,占1.10%;山东3人,占0.82%;其余为国外、北京、吉林、安徽、辽宁各1人,分别占0.27%。这些数据来源表明,至少对黑龙江省幼儿园来说具有代表性。参与调查的男女教师比例差异很大,男4人,女361人;年龄为45岁以下中青年教师为主327人,占总人数的89.58%。分别对数据进行基本分析以及个别问题的交叉分析。

## 3 调查结果及分析

3.1对传统曲艺感兴趣的教师为76.16%。对各年龄段的教师进行交叉分析的结果为25岁以下教师占70.24%,26-35岁的教师占74.83%;36-45岁教师占78.13%,46-55岁教师88.57%,56岁以上教师占100%。

3.2非常了解传统曲艺的教师为8人,占总人数的2.19%;有一定了解115人,占31.51%;不了解的229人,占62.74%;毫无所知13人,占3.56%。

3.3愿意了解传统曲艺的教师的百分比为68.77%;占绝大多数。按多选题调查结果:认为在幼儿园开展传统曲艺教育有意义教师占96.44%;分别认为在以下几方面有意义的教师为(1)能传承传统文化的占88.77%;(2)能增强民族凝聚力,培养爱国之心的占80.82%;(3)能提高艺术素养的占78.08%;(4)愉悦身心的占65.48%(5)扩宽知识面的占63.29%。

3.4在幼儿园开展传统曲艺教育经常开展的教师百分比占19.73%;有时开

展的教师百分比为28.77%;偶尔开展的教师占百分比为39.18%;从不开展的教师占百分比为12.33%。

3.5按多选题调查结果:幼儿园教师了解传统曲艺的主要渠道为电视为90.68%,其次为网络73.7%;再次为现场演出为38.08%。

3.6幼儿园教师认为幼儿对传统曲艺很兴趣的占46.85%;有的感兴趣,有的不感兴趣的占49.95%;随他人兴趣的占2.19%;不感兴趣的占1.37%。

3.7幼儿园教师认为中大班幼儿适宜学习传统曲艺的占93.15%。教师支持并愿意参与的占89.04%。对各年龄段的教师进行交叉分析的结果为25岁以下教师占85.71%,26-35岁的教师占91.84%;36-45岁教师占89.58%,46-55岁教师82.86%,56岁以上教师占100%。

3.8按多选题调查结果:对曲艺活动喜欢程度的排序为相声79.45%、快板63.56%、双簧41.37%、大鼓38.63%、评书31.23%、二人转24.93%、弹词18.08%。

3.9按多选题调查结果:幼儿园教师喜欢传统曲艺的原因主要是传统艺术价值高78.9%、唱词优美70.41%、轻松幽默65.48%、服饰妆容有特点56.71%;不喜欢的主要原因为听不懂31.23%,内容太古板、不符合儿童年龄特点均为27.67%。

## 4 结论及建议

### 4.1 结论

4.1.1对传统曲艺感兴趣的教师占绝大多数,各年龄段教师都是占大多数。

4.1.2非常了解传统曲艺的教师占极少数,这也是影响在幼儿园开展此项活动的主要原因。

4.1.3愿意了解传统曲艺的教师的百分比为占绝大多数,而且认同传统曲艺对幼儿发展具有意义的也占绝大多数。

4.1.4在幼儿园经常开展传统曲艺教育的教师近五分之一。非常少的原因可能与她们不太了解原因直接相关,而且了解的渠道主要还是媒体和网络。

4.1.5幼儿园教师认为幼儿对传统曲艺很兴趣的不到一半;有的感兴趣,有的不感兴趣的占近一半。这说明教师很少在幼儿园开展传统曲艺教育的原因

也有来自是否符合幼儿兴趣有关。

4.1.6幼儿园教师认为传统曲艺教育在中大班开展的占绝大多数。教师喜欢传统曲艺项目的降幂排序为相声、快板、双簧、大鼓、评书、二人转、弹词。喜欢的原因主要是看到传统曲艺的多元价值。

### 4.2 建议

4.2.1可以挑选内容健康、有教育意义、适宜幼儿的传统曲艺项目在幼儿园开展尝试教育研究。比如相声、快板、双簧、数来宝等先开始进行,然后再对其他曲艺活动进行探索。

4.2.2要改变幼儿园教师对传统曲艺活动的态度,应先从培养未来幼儿园教师做起。所以建议为学前教育专业学生开设活动课或者课外活动来培养一些能传承传统曲艺活动的师资力量。这些活动课的教学必须优先遵循幼儿可接受性原则、教育性原则、循序渐进性原则来选择教学内容、教学方式、方法。对每个选择的内容是否适宜幼儿,哪个年龄班的幼儿进行讨论分析,在此基础上还可以根据社会发展的一些新人新事进行适度创编,做到既有传承,又有创新发展。

4.2.3学习曲艺活动可以从中班开始,学习方式一定要尊重幼儿为主体的,重在调动幼儿的兴趣培养,教师不要对幼儿学习的结果进行终结性评价,最好与幼儿园语言、音乐等领域活动相结合。

### 基金项目:

黑龙江省学前教育研究会“十三五”规划课题《高职高专院校开设传统曲艺选修课程的研究》(编号XQYJHZ135-090)。

### 【参考文献】

[1]杨靖.幼儿师范院校开展曲艺类非物质文化遗产传承的探讨[J].音乐时空,2013(06):180.

[2]段乐洋,刘伟娜,史玲燕.文化自信视域下“传统曲艺文化”的继承与弘扬[J].文化创新比较研究,2019,3(7):37-38.

[3]金丽君.论周锐创作对传统文化的借鉴与传承[D].浙江师范大学,2012.

### 作者简介:

王春龙(1983—),男,汉族,黑龙江哈尔滨人,讲师,硕士,研究方向:音乐学、音乐教育。