

高校古典舞教学的传承与发展

陈泽慧 冯晓瞳

河北传媒学院

DOI:10.12238/mef.v3i9.2852

[摘要] 在高校艺术专业中古典舞是重要教学内容,是集中表现中国传统艺术特征的舞种。从目前部分高校古典舞教学现状中能得出,在身韵基础训练、理论教学、教学关联性、教学流程安排中存有较多问题。现阶段要注重做好理论学习、强化身韵训练、注重兼容并序、引入诸多元素、强化自身素养等,提高高校古典舞教学质量。

[关键词] 高校;古典舞教学;传承;发展

中图分类号: G42 **文献标识码:** A

Inheritance and Development of Classical Dance Teaching in Colleges

Zehui Chen, Xiaotong Feng

Hebei Institute of Communications

[Abstract] Classical dance is an important teaching content in college art majors, and it is a kind of dance that intensively expresses the characteristics of traditional Chinese art. It can be concluded from the current situation of classical dance teaching in some colleges and universities that there are many problems in basic body rhyme training, theoretical teaching, teaching relevance, and teaching process arrangements. At this stage, we must focus on doing theoretical study, strengthening body rhyme training, focusing on compatibility and order, introducing many elements, strengthening our own quality, etc., to improve the quality of college classical dance teaching.

[Key words] colleges and universities; classical dance; inheritance; development

古典舞最早是创建于上世纪五十年代,是在戏曲舞蹈基础上,基于芭蕾教学方式上整理,通过多方面提炼、整理、加工、创造,能建立极具个性化特征古典风格舞蹈。现阶段在现有高校艺术专业教学中,古典舞占据重要地位。近年来随着各个地区文化交流活动日益频繁,有诸多舞蹈形式进入到学生视野中,能为古典舞教学提供更多参考材料。新时期在各类新型舞种发展中,要实现古典舞创新化发展,是目前高校古典舞教学中要格外注重的问题。

1 高校古典舞教学的传承与发展的重要意义概述

世界上各个民族发展中都有自身民族个性化特征的古典舞,我国古典舞主要表现特征就是刚柔并济,舞蹈演员在完成各类舞蹈动作基础上,将舞蹈神态以及舞蹈形态有效结合,再搭配相应的翻转与跳

跃动作,与古典音乐有效配合,能表现出更为完美的舞蹈表演艺术。在现阶段高校艺术专业教学中,古典舞教学占据重要位置,古典舞也是合格舞者必备的技能,对其今后舞蹈生涯具有较大影响,在当前高校中传承与发展古典舞具有重要作用。传承与发展高校古典舞教学,能全面强化舞蹈演员舞蹈技巧与舞蹈表现力的培养。通过掌握古典舞教学重难点内容,能有效提高高校舞蹈教学成效,实现舞蹈演员个人全面发展。在我国舞蹈文化构建中古典舞是重要组成内容,在古典舞传承与发展中也是全面传承传统文化的有效表现。其能激发舞者更多回归自然的天性,在丰富我国传统舞蹈文化基础上,集中融入更多情感,这样集中优化舞蹈课程表现成效,达到较高的舞蹈境界。

2 高校古典舞教学现状与问题分析

2.1对理论教学关注度不足。古典舞

教学中主要是以武术、戏曲等传统文化为基础,对多项优秀文化集中浓缩产生,是对古典优秀文化的有效继承与弘扬。所以,当前要注重对传统舞蹈表演形式集中分析,这样能便于学生全面掌握舞蹈相关知识以及表演精髓,全面提升舞蹈综合表现力。但是在教学实践活动中,有部分教师对理论知识缺乏有效整理,单方面依照教学展开教学,教学活动创新力不足,难以最大程度激发学生学习积极性。其次,学生在古典舞学习中对理论知识关注度不足,片面认识理论知识与舞蹈实践之间没有较大关联,片面关注舞蹈动作技巧,忽视了舞蹈精神内涵。

2.2身韵基础训练不稳固。在古典舞教学中注重身韵训练是常见的教学模式,是强化舞蹈“身法”与舞蹈“韵律”的总称。此类教学模式实践中要注重舞者身心并用、内外统一、形神兼备,是

古典舞重要标志。在身韵中形、神、劲、律是身韵重点组成要素,能集中突出古典舞整体艺术价值。从目前部分院校古典舞教学现状中能得出,有诸多教学要注重将教学重点放置在形、劲方面,对神与律存有不同程度忽视。仅仅关注舞蹈动作表现,未能突出内在感情表达。

2.3 教学内容关联性不足。在当前舞蹈发展中全面突出舞蹈兼容性是重要发展趋势,比如在近年来诸多舞蹈综艺节目中能得出,单一化舞蹈形式难以最大程度满足更多群众追求。比如较多年轻群体喜欢街舞,在街舞表现中也开始融入爵士舞以及现代舞元素。但是目前古典舞教学中整体教学内容相对单一,对各类舞种之间的关联性缺乏有效介绍,将难以让学生产生相对直接的印象,不能深刻探知古典舞发展本质。

2.4 教学安排规范性较差。从课程设置角度来看,由于艺术专业教学内容具有丰富性特征。在教学时间安排以及教学保障中,古典舞教学活动开展存有诸多限制性问题。当前如何在规定时间内全面提升古典舞教学成效,是教学活动开展的重点难点。在教学实践中,教师教学安排不规范,导致古典舞教学存在于表面。此类现状难以为学生补充更多充足的学习条件与学习方式,将会影响到古典舞教学质量。

3 高校古典舞教学的传承与发展措施探析

3.1 创新高校古典舞教学模式。舞蹈属于肢体表现艺术,其能有效展示个人精神世界,还能对个人思想情感集中表现。现阶段高校要想集中创新高校传统的古典舞教学模式,要注重将理论教学与实践教学有效结合,全面强化学生个人舞蹈技能与综合素质。比如在《秋海棠》舞蹈课程教学中,教师可以先为学生分析秋海棠背景以及相应的人生际遇,应用多媒体教学设备为学生展示相应的教学视频,便于学生全面掌握作者想要表达的思想情感。教师要注重从语言、动作、服饰、表情等角度分析中国古典舞中融入了传统戏曲等艺术,促使学生在舞蹈表现中能突出刚柔并济的部分,动作收放自如,提供舞蹈综合表现力。在高校古典舞教学创新过程中,要

全面提高古典舞教学质量与综合教学水平。在高校古典舞教学中教师是重要传播人员、活动组织人员,在教学过程中要注重实现师生高效化互动,能全面提高课堂教学成效。师生群体之间有效沟通交流,能实现共同发展。比如教师在诸多现代舞教学中,例如《孔雀舞》、《踏浪》等作品中可以融入古典舞教学。注重与时俱进、全面创新,在高效化创新实践基础上,能保障古典舞得到有效传承,学生个人舞蹈素质全面提升。

3.2 关注理论学习,培育学生综合素质。在舞蹈门类中古典舞是重要一类,能集中展示中国传统舞蹈表现特征,还能借鉴西方芭蕾舞风格特点。当前要想全面展示古典舞精髓,对学生个人文化内涵、身体素质等具有较高要求。现代化高校古典舞教学中要基于现有文化精神土壤,积极传递更多古典舞内涵。舞蹈表演是通过肢体语言展示人物精神、情感、思想等,核心是有内而外产生的。所以当前在舞蹈教学中,要注重在理论知识培育中有效夯实学生个人文化基础,这样能让学生深刻感受到不同舞蹈作品精神内涵。在不同舞蹈作品学习中,要注重从舞蹈人员动作、神态等分析古典舞表现艺术。保障学生个人舞台表演经验有效丰富,做一名合格的舞者。

3.3 强化身韵练习,注重兼容并蓄。在高校古典舞教学中要注重强化身韵训练,全面整合身韵训练各项要求,对神、律等内容集中训练。学生从入学阶段开始,要注重为学生传递更多古典舞身韵相关的信息知识,促使学生能在思维意识中建立对应的动作影像,之后再实践学习中循序渐进。自浅入深,能不断强化学生舞蹈表现力。全面遵循“少律风格无,无韵则神死”教学观念,能保障学生对身韵训练建立清晰的认知,全面提高学生学习主动性。在古典舞教学中要注重积极整合更多舞蹈元素,促使古典舞与其他多类舞蹈发展能有效融合,促使学生能正确认识到古典舞影响力。教师要注重引导学生对各类古典舞作品深入研究,对各类优秀舞蹈作品长处集中借鉴,可以丰富古典舞表现力。要注重强化教学交流,基于教学观察、演出实践

等审视舞蹈自我行为,促使学生课内外学习能力可以全面强化,强化学生个人艺术素质。

3.4 提高自身素质,适应教学要求。近年来我国文化市场多项竞争日趋激烈,过去单一化舞蹈技艺教学难以最大程度满足教学现实需求。社会发展中对舞蹈人才提出了更多要求,要具备良好的舞蹈创编能力、演绎能力等。随着多样化舞蹈能力要求提升,对高校舞蹈教师个人教学能力提出了更多更高要求。所以,教师要注重强化学习,做好教学内容与教学方法集中创新。在教学方法实践中,教师要注重对已有的现代化信息技术应用集中创新。集中整合3D多媒体技术应用,为学生展示古典舞不同动作要领,这样能促使学生从多个角度对舞蹈进行欣赏。要关注学生舞蹈创编能力培育,通过多方努力,促使学生掌握更多古典舞相关知识,适应今后古典舞长远传承发展需求。

4 结束语

综合上述,古典舞属于重要的美学艺术,源于生活与艺术层面的交流。近年来舞蹈文化市场竞争日趋激烈,高校要注重培育更多综合素质较强的古典舞人才。对学生舞蹈创编能力、理论知识、演绎能力集中培养,推动舞蹈文化全面传承发展。

【参考文献】

- [1] 娄俊俏.高校古典舞教学的传承与发展分析[J].文艺生活·下旬刊,2019(6):230.
- [2] 韩柏.分析高校古典舞教学的传承与发展[J].北方音乐,2016,36(2):194.
- [3] 刘佳.高校古典舞教学的传承与发展[J].开封教育学院学报,2015(7):156.
- [4] 谢君.高校古典舞课堂教学研究[J].魅力中国,2020(28):284.
- [5] 杨雯.高校古典舞基本功训练存在的问题及改进措施探讨[J].艺术科技,2019,32(13):232.
- [6] 刘杨,王艺桥.古典舞教学在高校的传承和发展研究[J].黄河之声,2017(19):57.
- [7] 刘蓓.古典舞教学在高校的传承和发展[J].中小企业管理与科技,2016(26):101-102.

作者简介:

陈泽慧(1990—),女,汉族,河北石家庄市人,助教,本科,研究方向:音乐学、舞蹈。