

关于俳句现代美的初探讨

高春荣 朱文艳

天津外国语大学

DOI:10.12238/mef.v3i9.2905

[摘要] 俳句是日本文学史上极具代表性的定型诗，它基本上是由5·7·5共3句17个音构成的。俳句擅用极其简洁的语言客观地描写感动的对象，以间接表达情感见长，力求在短短17个音里传递出耐人寻味的余情余韵。由此可见，俳句始终散发着不同寻常的文学魅力，将当下人们所追求的极简美由内及外展现得淋漓尽致。所以，本文将从如何欣赏俳句的美并达到精神层面的治愈功能方面对俳句的现代美进行探讨。

[关键词] 俳句；极简美；修辞；余情余韵；物我合一

中图分类号：G13 **文献标识码：**A

A Preliminary Study on the Modern Beauty of Haiku

Chunrong Gao, Wenyan Zhu

Tianjin Foreign Studies University

[Abstract] Haiku is a very representative stereotyped poem in the history of Japanese literature. It is basically composed of 5·7·5 with 3 sentences and 17 sounds. Haiku is good at using extremely concise language to objectively describe moving objects, and is good at expressing emotions indirectly, and strives to convey an intriguing aftertaste in just 17 sounds. It can be seen that haiku always exudes an unusual literary charm, which fully demonstrates the minimal beauty that people are pursuing from the inside and the outside. Therefore, this article will try to explore the modern beauty of haiku in terms of how to appreciate the beauty of haiku and achieve its spiritual healing function.

[Key words] haiku; minimal beauty; rhetoric; intriguing aftertaste; unity

纵观世界，无论是哪个国家哪个地区哪个民族，其文学艺术形式都会或多或少地受到自然的影响。不同的自然规律，应该会在文学艺术上留下痕迹。在日本，俳句始终汲取大自然的养分，产生特有的意境与韵味，散发出独特的魅力。现今社会，人们容易一味地追求物质生活而忽视精神世界，致使生活失去应有的情趣。俳句的功效在于可以使人通过深入欣赏俳句，获得生命的力量，重新解读和定义人生，从而提升人的境界与格局。它用极其短小的诗型来最大限度地追求纯粹的诗意，可以看出其富有极高的艺术性。在对超理论的文学越来越了解和认识的今天，我们有必要对俳句所具有的美学价值进行重新研究。

1 俳句的“简于形”

文学艺术在某种意义上就是人为作用的结果，对待艺术的态度以及对待艺

| 春 (1~3月) | 夏 (4~6月) | 秋 (7~9月) | 冬 (10~12月) |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| 立春·余寒·如月·弥生·行く春·花冷え | 立夏·入梅·梅雨·短夜·涼し·卯月·五月·水無月 | 立秋·残暑·仲秋·夜長·夜寒·肌寒·長月·葉月·文月 | 立冬·師走·小春·凍る·年の暮れ·神無月·大晦日 |
| 東風·霞·陽炎·花曇り·雪残り·雪解け·別れ霜 | 夕立·雲の峰·五月雨·炎天·清水·風薫る·泉·日盛り | 天の川·月·名月·十六夜·野分稲妻·蒭田·待宵·落とし水 | 時雨·吹雪·凧·霜·霰·枯野·山眠る·凍る·氷柱 |
| 麦踏·種蒔·花見·田打·草餅·鳳·雛 | 衣更·田植·新緑·蚊帳·团扇·浴衣·端午·行水 | 月見·新米·稲刈·豊年·相撲·七夕·灯笼·重陽·盆·墓参り | 焚火·煤掃·蒲団·大根引·年忘れ·雪見 |
| 白魚·田螺·蛙·蛤·鶯·扇雁·燕·雲雀·雀の子·蝶·蜂 | 鮎·鯉·螢·蟻·蝸牛·蠅·蚊·蚤·蝉·雨蛙·山ほととぎす | 虫·松虫·鈴虫·蟋蟀·螞蟷·蜻蛉·雁·秋刀魚·鱒·鹿·渡り鳥·啄木鳥 | 鴨·鷹·鴛鴦·水鳥·都鳥·千鳥·鰯·河豚·牡蠣·鱒 |
| 梅·桜·椿·藤·重·桃の花·菜の花·山吹·柳·若草·土筆·蒲公英 | 青葉·若葉·苺·紫陽花·牡丹·菖蒲·薔薇·早苗·卯の花·瓜·茄子 | 朝顔·桔梗·萩·女郎花·紅葉·蕎麦の花·西瓜·柿·菊·紅葉·糸瓜·芒 | 落葉·枯草·寒椿·山茶花·大根·水仙·葱·枇杷の花 |

术的视角，都离不开人的行为，经典俳句的成功之处在于明明是通过人工雕琢，却让人感觉不到被雕琢的痕迹，反而觉得是自然而然的。

俳句的季语和断字就是通过人为设计来实现的，最终达到超理论的高度。季语也称“季题”，是通过季语表示季节，暗示时间或空间的背景，为其赋予某种独特的季节感。季语一般都是约定俗成的，

有固定的规则，看到季语便知季节。另外，季语所表示的季节都是阴历，与现代季节感有所不同。俳句的主要季语如图：

从以上季语可以看出，俳句作者用极其敏锐的观察力和纤细的感受力去观察自然万物，对大自然情有独钟。他们对自然景物的细致的观察、对大自然瞬间的捕捉以及对四季微妙变化的感知都会通过俳句的形式再现出来。天地万物

的生命现象就是俳句创作的源泉,作者用心去感悟自然万物本身,由此引发的感动本身就是一种和谐美。可见,季节感已经扎根于俳句大师精神的内面,根植于自然的俳句也就应运而生。

断字是指在俳句的句中或句尾起切断作用的特定的助词、助动词、形容词的终止形和动词的命令形等。例如:

●かな・や・よ・ぞ・か・もがな……助词

●けり・ず・じ・ぬ・つ・らむ(らん)……助动词的终止形

●け・せ・へ・れ……动词的命令形

●し……形容词的终止形

●いかに……副词·感动词

俳句自始至终都在寻求脱离约定俗成的理论束缚,断字的巧妙使用恰好做到破格的语言表现,使俳句规避散文式的平淡之嫌。俳句依靠断字,颠覆正常的语法,果断放弃普通文章的逻辑,在极其有限的17字空间里实现最大程度的表现效果。如果用正常的思维来解读俳句的话,其内面精髓是难以被捕捉到的。

断字的功能之一就是依靠切断语言的理论关系来实现俳句的不确定性,这种含蓄且不确定性其实正是俳句的美妙之所在,它所蕴含的美妙会因人而异,不同的人自然会有不同的解读。以最有代表性的名句“古池や 蛙飛び込む水の音”(幽幽古池边 青蛙入水 声如幻)为例,青蛙和古池之间是非连续性的,是超理论的,依靠断字果断掉掉语言原本的走向,继而迅速进入另外一种意境,瞬间达到意识的飞跃,让人突然感到一种意识的跳跃,而且前后脉络会让人陷入一种蒙太奇般的感觉,断句之后的想象空间随即被扩大,这是无法用散文的理论来解释的。可以说,这种超乎正常逻辑的表达方式正是俳句的魅力所在。

2 俳句的“精于心”

极简美不仅体现在俳句的表面,同时也深藏在俳句的玄境之中。如果说俳句的表面是“简于形”,那么俳句的内面就是“精于心”了。俳句依靠修辞可以实现外在的短小精悍,而余情余韵却深藏不露。在俳句17个音的短短的字里行间里,想要

完整地叙述事情的经过和思维的发展是极其困难的事情,俳句第一句的诗情往往需要抓住事物的瞬间,及时捕捉瞬间的感动并有感而发,然后再使用修辞技巧自然成句。如何解读“古池や 蛙飛び込む水の音”这首名句的意境?首先,古池周围的环境是寂静的,古池的水面不同于江河湖海,这又平添一份寂静,在一片寂静的氛围中,青蛙突然纵身一跃,敏捷地跳入池中,干净利落的入水声突然打破了周围的寂静,旋即水面又恢复了平静,古池周围依然是一片寂静。作者及时捕捉到这瞬间的画面,并将瞬间的感动用17个字呈现出来的同时,一幅完美的画面也展现在读者的眼前。动与静的相互衬托,天与地的完美结合,勾勒出了一副极富简约之美的画面。看似表面是一片平和静谧,内面却充满着大自然的生机与活力。此时,作者内心世界和精神世界已然伴随着这幅绝美的画面得到了净化和升华,透过风雅之寂,品味出无穷的余情余韵。从俳句的对自然景物的描写和主观感动方面来看,自然与人生浑然一体的风雅之寂就是闲寂与禅宗的巧妙结合,就是和汉思想有机结合的产物。

自然在汉语中有两个意思:一是指自然界,相对于人生和艺术;二是指自然而然,给人以率真、本性流露的感觉,相对于雕饰和矫揉造作。①可见,俳句围绕“自然”二字做到了立体的展现,主体的自我抓住客观的自然,用“心”创作,真正实现物我合一,直接感受大自然万物和大自然内部的生命力,从而获得无以言表的身心愉悦。“物我合一”才能使俳句具有生命力,彰显俳句的独具魅力。“物我合一”的境界是和谐的境界,它追求自我身心与自然节律之间的高度契合,最终实现人即自然,自然即人。它不是单纯的自我对自然的被动体验,而是追求与自然的浑然一体,感受生命的力量,实现内心的自由。主观的情感是通过情景交融得以表现的,这种情景交融是一种物我的必然契合,物我和谐,方能创构俳句的精品。俳句在动静相成、虚实相生中体现出生命的和谐。

3 俳句的“厚底蕴”

若要捕捉俳句的风雅闲寂,必然要读懂日本上代的“诚”(真实)、中古的物哀、中世的幽玄。日本从古代的诚(真实)、物哀、经过中世的幽玄的空寂,到近世的风雅的闲寂。风雅闲寂则集约和包容了前代各种思潮而发展起来,逐步形成日本古代文学史上的写实、浪漫、象征三大主潮。②为了更好地解读俳句的美,除了了解日本传统的思想之外,还要研究我国的老庄思想和朱子学世界观。纵观俳句大师芭蕉的作品,老庄的“天人合一”思想和朱子的“天道即人道”思想无处不在,汉诗内在张力的表现也经常会出现于俳句中,使看似纤弱的“枯淡闲寂”内面深藏着无限的生命活力。

钱穆先生曾经提出“天人合一”观“是中国文化对人类的最大贡献”。③“天人合一”的思想对俳句的影响是极为深远的。不仅如此,中国诗人李白、杜甫、白居易等诗作也对俳句影响极大。限于篇幅,中国文化对俳句的影响将作为今后重点研究的内容。

【参考文献】

- [1]久保田淳.日本文学史[M].日本东京:おうふう,1990.
- [2]松尾芭蕉.芭蕉全句集[M].日本东京:角川学芸出版,2010.
- [3]加藤周一.著,叶渭渠,唐月梅.译,日本文学史序说下[M].北京:外语教育与研究出版社,1995.
- [4]朱志荣.中国审美理论[M].北京:北京大学出版社,2005.
- [5]叶渭渠.日本文学思潮史[M].北京:经济日报出版社,1997.
- [6]张晓希.与谢芜村的俳句、绘画艺术与中国文化[J].长沙:湖南大学学报(社会科学版),2015,29(2):89-92.
- [7]朱志荣.中国审美理论[M].经济日报出版社,2005.
- [8]叶渭渠.日本文学思潮史[M].北京大学出版社,1997.
- [9]钱穆.中国文化·中国文化对未来的贡献[M].北京大学出版社,1991.

作者简介:

高春荣(1974—),女,汉族,天津市人,讲师,硕士,研究方向:中日比较文学。