以满族民间故事为题材的学前儿童绘本创作策略

高春瑶 王嘉勃 单琪雅*

通化师范学院教育科学学院

DOI:10.32629/mef.v2i10.310

[摘要] 本文通过对满族民间故事的历史、传承方式及其表现形式进行阐述,同时将现实中满族民间故事绘本创作现状与学前儿童绘画审美特点相结合,进而为以满族民间故事为题材的学前儿童绘本创作提出四条主要策略:创作要依据年龄特点、创作要具有多样性、发挥学前儿童创作能动性以及创设优质阅读环境。

[关键词] 满族;民间故事;学前儿童;绘本

Preschool Children's Picture Book Creation Strategy Based on Manchu Folk Stories

Gao Chunyao, Wang Jiabo, Shan Qiya*

School of Educational Science, Tonghua Normal University

[Abstract] This article explains the history, inheritance methods and expressions of Manchu folk stories, and at the same time combines the actual status of the creation of Manchu folktale picture books with the aesthetic characteristics of preschool children's paintings, then proposes four main strategies for the creation of picture books for preschool children based on Manchu folk stories: the creation should be based on the characteristics of the age, the creation must be diverse, the creative initiative of preschool children, and the creation of a high-quality reading environment.

[Keywords] Manchu; folk stories; preschool children; picture books

1 满族民间故事的概述

满族作为我国的少数民族,据考证,从西周时期的肃慎直到1635年皇太极改族号“满洲”,确定了“满族”名称,满族时至今日已有大约3000年的历史。满族人世代居住于遂有“白山黑土”之称的东北地区,在千百年的生产劳动过程中便诞生了大量的以长白山、松花黑水流域为主的民间故事。但满族的民间故事几乎没有详细的文字记载,千百年来多是由族内长辈以口耳相传、萨满说唱的方式来完成故事的传承的。

众多流传下来的满族民间故事的主题集中表现为以下四个方面:

首先是爱国主题。前有面对契丹侵略奋起反抗,如故事

《红罗女三打契丹》中红罗女三次挂帅抗击契丹,为国杀敌。其后有满族各部落之间纷争不断,最终女真部一统各部,如《招抚宁古塔》讲述努尔哈赤对东海女真窝集部招抚的故事;再后又有抗击沙俄侵略,保卫国土的故事,如《萨布素将军》,讲述宁古塔将军萨布素带领人民抗击沙俄来犯,保卫边疆。但是,无论是对外的抗击侵略还是对内的武装统一,都反映出满族人民热爱家乡,期盼统一的爱国情怀。

其次是民族生活。以采参、渔猎、伐木、淘金为主要劳动是满族生活的主要特色。该类故事反应了满族人民对于劳动的热爱以及在劳动中所表现出的对人性美与价值观的追求。在这类故事中人物刻画形象鲜明又极具浪漫主义色彩,例

具有普遍适用性、广泛转换性和持续性等特点。在资讯时代,知识的更新与社会变迁极为快速,终身学习是未来的潮流,学校培养学生具备“核心能力”且具跨行业的“通用关键能力”才能适应现代经济发展的科技创新所需要的人才巨流。

3.4 学校搭建就业实习平台

学习不仅是在课堂,学生越早接触社会越能调适心理状态,越能对自己做好正确的自我价值评估,越能对自己的职业生涯做好规划。人生是个体在所有某段时间的经历的总和。因此,生活的探索是对自己未来生涯规划的好方法,从生活中树立正确的人生观与价值观。学校为学生们搭好就业实习平台,协助学生们自己去寻找人生的方向。

[参考文献]

[1]顾滢.高职院校毕业生就业思想状况的分析[J].教育理论研,2016(8):110-111.

[2]陈建松,张满东.高职院校大学生职业生涯规划教育现状和对策研究——以杭州科技职业技术学院为例[J].高教学刊,2016(13):237-238.

[3]陈键.高职院校大学生就业心态分析及对策研究[J].山西农经,2017(7):96-97.

[4]秦蔚蔚.高职院校大学生就业思想动态调查研究[J].中国教育学刊,2015(S1):112-113.

作者简介:

孙锦煌(1963—),男,台湾人,汉族,副教授,博士,研究方向:智能机械、碳足迹、产业链。

如在《挖棒槌起家的小罕王》故事中,小罕王努尔哈赤在一次神秘的梦境中获得一位老者的指点知道了一处“棒槌窝”,醒来后与同伴放山时果真在梦境中的地点找到大量人参,从此起家并为后期携十三副盔甲征战、创建八旗军奠定基础。

再次是赞美女性。在满族创世神话和祖源神话中,均有女性献身、女性创世的内容,如满族最重要的创世神话《天宫大战》描述了阿布卡赫赫等三个仙女与邪恶势力斗争并完成天地人三界创世。该类作品通过对满族女性的描写,表达了她们的勤劳勇敢、朴实善良、无私奉献,也诠释着满族独特的女性审美观,这是对满族女性在社会生产中地位的真实写照。

最后是生灵主题。满族人主要生活在白山黑水流域,该地带动植物物种丰富,满族人生活所需的物质资源也都来源于此,这也使得满族人产生出对这片白山黑土的敬畏之心,在满族民间故事中很多动植物具有灵性,它们或是上天派遣、或是人物的化身、或是自身通灵。这些故事反映了满族人的思想价值观念、对于生命意义的认识、也有对民族生活习俗来源的解释等等。如《黄狗救罕王》中,努尔哈赤被明军追杀,在将死之时身边黄狗去附近河道用身体沾水扑火,导致黄狗最终累死,传说这也正是满族人忌食狗肉的原因。

2 满族民间故事绘本的概念界定及其创作现状

绘本概念源于上世纪九十年代末期,我国最早称之为图画书,在相关研究中大多学者对绘本概念界定不一,每个人因其研究目的、方法等因素的不同都有着自己的理解,就多数学者而言,都基于日本绘本之父松居直在其著作《我的图画书论》中对于绘本的认识。

笔者认为,满族民间故事绘本是以满族民间故事为题材,通过多样化的表达手法,主体以“图画*(文字+拼音)”的形式,辅以满足民族技艺结合创新的形式表现出来的儿童书目。其目的是在传统图书作用的基础上,使民族瑰宝得以继承,同时创新学前儿童绘本的存在形式。

就目前而言,我国图书市场中满族相关的学前儿童绘本数目较少,创作年份跨度较大,通过亚马逊、当当网、万方图书、超新星图书等电子图书资源平台搜索整理发现:其内容多为描写满族女性,讲述民俗内容的神话故事。这些作品除讲述的内容以外,其他内容基本雷同。各个作品中的风格几乎一致,缺少作品本身应当表现出而又能区别于他物的风格,而且讲述的内容并未能使满族的特点展现出来。作品题材大多以女性浪漫、讲述民俗为主;其次形式以图画配文字的图书为主,创作的作品主要的功能是向学前儿童讲述神话故事,使其了解人物、了解民俗知识、树立正确价值观的学习为目的,未能真正挖掘出其绘本蕴含的价值与作用。

3 学前儿童绘画与审美能力发展特点

学前儿童的发展过程具有阶段性与不平衡性,所以学前

儿童在各年龄阶段的绘画与欣赏能力也呈现出不同的发展特点。

3.1 学前儿童绘画发展特点

学前儿童在绘画方面首先呈现的做法是涂鸦,该过程由无意识向有意逐渐过渡,年龄主要为3岁以下学前儿童;随着年龄发展,在3-5岁左右学前儿童绘画表现为对主观直觉印象的描绘,这个时期也被称为象征期,这是涂鸦向图式期的必要过渡期;5-6岁半之前学前儿童则在自我中心的心理条件下进入图式期,这一时期学前儿童形象思维发展,想象力丰富,喜欢将主观感觉强烈部分放大,孩子在作品中能够表现自己的经验,内容夸张丰富并具有意义。

3.2 学前儿童美术欣赏发展特点

学前儿童在美术欣赏方面发展主要划分为本能直觉期与感知形象期两个阶段。儿童在0-2岁时处于本能直觉期,行为主要表现为审美的直觉敏感性和注意选择性,通过视、听、动的协调进行,具有纯表面性;到3-7岁时,则进入感知形象期,这时形象的感知要早于对形式的感知并对形式审美呈现渐进式特征。

4 以满族民间故事为题材的学前儿童绘本创作策略

4.1 绘本创作创作要依据年龄特点

学前儿童自身在不同阶段中都会表现出各阶段内不同的发展特点,这使得学前儿童在不同的年龄段中各种能力的表现有所差异,这也是学前儿童必经的一个发展过程。所以,对于以满族民间故事为题材的绘本不应该简单的通过图画和文字结合的形式来讲述一篇故事,再通过其内容实现孩子们对文化的传承。绘本的创作中应该要求创作者们站在孩子的角度思考,做到以儿童为本。在创作的过程中则要依照不同年龄特点,熟悉孩子们在各阶段的认知水平、审美能力、思维能力以及他们在下一段的发展中能够达到的水平,从而才能知道孩子们需要的是什么?他们能够接受什么?这样来选择适当的故事题材,设计相应的绘本来服务于广大的学前儿童,为学前儿童提供一个孩子喜欢看、孩子喜欢听、孩子喜欢讲的优质绘本。

4.2 绘本创作要具有多样性

在题材内容方面,根据上文中的阐述可知,满族得以保留下来的民间故事其题材内容丰富,而且时间覆盖广又多流传于人们口中。所以,在绘本的创作上不能仅局限于部分故事的选用,应当走入群众,尽可能多的收集民间故事进行遴选创作,这样不仅丰富了内容,同时也使得故事可以通过纸张、信息网络等媒介得以保护;其次是绘本的样式,要能够打破传统绘本图书的模板,在设计、制作上打破“规矩”,勇于使传统与现代相结合,在现代绘本阅读模式下,有机结合传统满族技艺,使绘本在成人与孩子们阅读的同时也能够完成对满族的进一步理解,使图书不在停留在平面的纸张上,而是上升到多空间的立体阅读模式中去。在样式方面,也可以在图书的装帧、排版、纸张材质等细节上做出多种样式,满足儿童及家长对图书的要求。

4.3 发挥学前儿童创作能动性

学前儿童主要以形象思维为主,思维中具有丰富的想象,想要激发出孩子潜在的想象力与创造力,就要为孩子创造出一定的发挥空间和条件,让孩子们主动参与到绘本的“创作”中去。创作者们在绘本的创作过程中可以在作品中设定出一个命题式的环境,然后对作品的局部留有空白,孩子们可以根据绘本中的已知内容、提示与绘本创作者一道勾画出“完美”的作品。除此之外,还可以使满族的传统技艺与绘本结合,创作者运用满族剪纸或满族撕纸技艺。例如:根据学前儿童的年龄特点制作出带有裁剪或手撕的印痕,尚未“完成”的“半成品”,而剩下未完成的工作则由孩子们动手来完成,这样的做法不仅能够创新绘本的功能,也实现了后代对于民族传统技艺的学习与传承。

4.4 创设优质阅读环境

良好的阅读环境可以为大、小读者们提供优质的阅读体验和更加完美的阅读收获。这就要求绘本创作者对绘本的设计不在局限于书本纸上,而是将书本上的内容带出纸张,向周围的环境内辐射,构成一个立体的阅读空间,让家长、工作人员、孩子形成一个生态的整体,极大地发挥对民族记忆的传承与良好的绘本阅读习惯。比如:可以创建线下的阅读馆,制作衍生产品并以实物的方式规划经营,也可以以线上的方式,与绘本图书配套,利用语音、视频等人工智能技术完成互动,构建一个良好、智能的阅读环境。

5 结语

绘本阅读是学前儿童的一种重要的阅读方式,对儿童身心和谐健康的发展以及审美能力的培育有着直接的促进作用,间接助力未来社会的思想文化进步。其次满族作为我国人口较多的少数民族之一,因其复杂的自身及历史因素使得该民族汉化极为严重,民族文化遗产疲软。因此,满族民间故事绘本的创作不仅肩负着对下一代的文化学习与成长的重

大责任,更是承担着对满族文化记忆传承与传播的历史使命,其创作策略旨在为创作出作品优质、读者满意的以满族民间故事为题材的学前儿童绘本奠定理论基础,更好地做到对于民族记忆的继承,使得下一代能够终身受益。

[参考文献]

- [1]付钟瑶.浅论满足民间故事[D].吉林:吉林艺术学院,2012:05.
- [2]张欣阳.东北地区满足民间故事的价值意蕴和传承方式[D].黑龙江:牡丹江师范学院,2012:05.
- [3]富有光,荆文礼.天宫大战 西林安班玛发[M].吉林:吉林人民出版社,2009.
- [4]育光.七彩神火满族民间传说故事[M].吉林:吉林人民出版社,1984.
- [5]张立杰.民族民间文化在儿童绘本创作中的运用[J].科教文汇,2015(11):149-150.
- [6]王彩凤.学前儿童美术教育[M].上海:复旦大学出版社,2018.

作者简介:

高春瑶(1997--),女,吉林桦甸人,汉族,2016级教育学专业本科在读。

王嘉勃(1996--),男,吉林四平人,汉族,2015级学前教育专业本科在读。

*通讯作者:

单琪雅(1995--),女,吉林临江人,汉族,硕士,助教,研究方向:初等教育、教育理论与教育管理。

基金项目:

通化师范学院2019年省级大学生创新创业训练计划项目“少数民族文化儿童绘本创编——以满族文化为例”(项目编号201810202100)的研究成果。