

江户日本阳明学派的“诗言志、文载道”

黄逸

浙江越秀外国语学院东方语言学院

DOI:10.12238/mef.v4i1.3427

[摘要] 江户时代的日本经济发达、文风昌盛,由中国传入的程朱理学和王学与当时的日本社会发展相结合创造出了日本的“朱子学”和“阳明学”。日本阳明学则一宗王学心学,得到下级武士和市民阶层的支持,进而在学术界获得巨大影响力,启蒙了幕末“尊王攘夷”的社会政治运动。日本阳明学派学者一如中国士大夫,喜欢通过赋诗作文来表达对时局的认识和学问的专研。这种“诗言志、文载道”的形式很好地将日本阳明学派的主张传播于日本社会各阶层,为日本阳明学理论的社会普及提供了广泛基础。

[关键词] 日本阳明学派; 诗文; 思想与影响

“Poems Expressing Ideal and Writing are for Conveying Truth” in Yangming Doctrine in Edo Japan

Yi Huang

College of Oriental Languages, Zhejiang Yuexiu University

[Abstract] In the Edo period, Japan was economically developed and literary style was prosperous. Cheng-Zhu Neo-Confucianism and Wang-Confucianism introduced by China combined with Japan's social development at that time to create Japan's “Zhuzi's theory” and “Yangming doctrine”. Yangming doctrine in Japan is from Wang-Confucianism and the philosophy of the mind, supported by the lower samurai and civil class, which has gained great influence in academia and enlightened the social and political movement of “honour the king and drive off the barbarians”. Like Chinese scholar-bureaucrats, Japanese Yangming doctrine scholars like to express their understanding of the current situation and their expertise through poetry writing. This form of “poems expressing ideal and writing are for conveying truth” well spread the ideas of the Japanese Yangming doctrine to all sectors of Japanese society, providing a broad basis for the social popularization of the Japanese Yangming theory.

[Key words] Yangming doctrine in Japan; poetry; thought and influence

日本阳明学派是日本朱子学的反对派,阳明学派在早期绝大多数学者均从朱子学派转投而来,故儒学理论扎实、兼有诗文俱佳者,其诗文作品的社会影响力不容忽略。日本阳明学派的开山学祖是江户早期著名学者中江藤树(1608—1648),其诗文作品在江户早期具有一定社会影响力。藤树将其所学传于熊泽蕃山(1619—1691)。作为大名官员的熊泽以王学为基础发展出自己一套经国济民的政治经济思想。佐藤一斋(1772—1859)则是真正将王阳明

哲学辩证思想带入日本阳明学的学者。佐藤因其在幕府官方朱子学林氏教育集团之下发展了阳明学,故其学问和诗文的影响及于江户幕府统治阶级的朱子学反对派,造就了幕末维新的诸多标志性人物。江户中后期的阳明学者大盐中斋(通称:大盐平八郎,1794—1837)则是作为社会中下层武士市民代表,其诗文作品为其最终发动反抗幕府的起义起到了宣传鼓动作用。幕末的阳明学者吉田松阴(1830—1859)则以怀抱改革社会、改造世界的决心投入到幕末

变革中,其诗文深深地影响到同时代的维新人士。

1 王阳明哲学思想的东传

如上所述,在日本哲学思想史上中江藤树被视为日本阳明学的开山元祖。但是早在室町时代(1336—1573)王阳明哲学思想就已经通过中日文化交流传入日本了。日本的五山禅僧了庵桂悟于1517年奉幕府之命前往中国,1511年到达北京被明武宗安排到浙江的育王山广利寺居住。在那里了庵与当地的明儒学者交流,王阳明就是其中之一。1513年

王阳明与弟子游览四明后就滞留宁波，同了庵多次访谈交流。同年五月了庵回国之际王阳明特赋一文《送日本使了庵和尚归国序》送别。此序不载中国的《王阳明全书》，但却收录于日本的《本朝高僧传》《邻交征书》《文话》等书中。从该序文来看，了庵与王阳明曾就儒教理论和佛教教义展开过讨论。但是就此断定了庵将王阳明哲学思想传入日本则不确切。迄今为止的历史文献中尚无证据证明了庵是否信奉王学，是否回国后宣传王学。实际上了庵回国次年即去世，享年九十九岁。据史料记载王阳明的著作传入日本均是在十六世纪时代，在当时是作为一门新学问而收到日本社会的关注和阅读的。或许王阳明思想在日本的受容始自了庵和尚，而了庵桂梧在日本文化史上的独特位置或许也得益于王阳明，二人在浙江宁波的晤谈成为中日文化交流史上的盛事。¹此外，根据日本史料，除了庵外在中江藤树之前还有一人可能接触过王阳明哲学思想，这就是被尊为江户儒学鼻祖的日本大儒藤原惺窝（1561—1619）。据说他曾研读过《阳明文录》。此书是壬辰、丁酉日本侵略朝鲜时从朝鲜抢掠而来的书籍，应该是李氏朝鲜时代研究王阳明哲学思想的朝鲜学者著作。藤原依据明代三一教创立者林兆恩的《大学要略》并在其自己的学说中引用了王阳明的格物解释。遗憾的是藤原始终是一个朱子学学者，一生遵奉朱子学。

2 中江藤树的诗文与熊泽藩山的经世济民的抱负

江户日本阳明学派元祖中江藤树，名原，字惟命，号默轩，通称与右卫门，因讲学于藤树下，世称藤树先生，后世誉为“近江圣人”。藤树思想发展依据其生平可以分为朱子学时代（十一岁至三十二岁）、过渡时代（三十二岁至三十七岁）、阳明学时代（三十七岁至四十一岁歿时）。藤树祖先虽然也是武士出身，大名家臣，但是祖父辈已经没落

为一般农民。然而藤树在贫寒的家境中仍旧孜孜向学，十一岁通《大学》。十九岁时有来自京都的禅僧，为乡里讲解《论语》。当时只有武士阶层才有接受教育的权利，听讲者中只有藤树一人是农民。藤树朝夕往听，因得《四书大全》而潜心研究。十八岁后藤树即专奉朱子学为宗，动辄礼法自居，颇拘泥于形式。在二十三岁时已经逐渐达到朱子学的思想境界，二十五岁出仕于新谷藩，因思母不已最终挂冠而去，归乡奉母。藤树对“孝”的理解和实践成为其阳明学理论的中心。

在三十二岁之前，藤树虽然独宗朱子学，但已经开始用思辨之法批判作为官学的朱子学。在其二十四岁所做的《林子剃发受位辩略》中以正统程朱理学的立场抨击了江户日本朱子学早期大儒林罗山（1583—1657）外僧内儒的不伦不类。在文中藤树批判道：林道春记性颖敏、而博物洽闻也、而说儒者之道、徒饰其口、效佛氏之法、妄剃其发、旷安宅而不居、舍正路而不由、朱子所谓能言鹦鹉也、而自称真儒也。这只是藤树在朱子学内部的矛盾斗争的表现。藤树随后在二十八岁读了《周易启蒙》，穷其蕴奥，思想开始从朱子学中解放出来，藤树欣喜之情可见其赋《诗》云：格致诚修贵日新、易难先后不彬彬、料知圣学成功地、气朔今朝共是春。三十二岁时藤树倾其朱子学学养著《论语乡党启蒙翼传》，书内议论却已然与当时的朱子学官学大相径庭。藤树的学问注重社会德育，讲求孝道，同官方朱子学要求效忠幕府截然不同。在过渡时期藤树在其最重要的著作《翁问答》中开始运用王学理论阐述宇宙，但是可能为学日浅，故在涉及“良知”或“致良知”的语境中均用“孝德”或“明德”取代。藤树的全孝心法重在“心法”，当他通读《阳明全书》后豁然开朗，转奉王学，曾赋诗一章：致知格物学虽新、十有八年意未真、天佑复阳令至泰、今朝心地

似回春。可见藤树当时心情至激动似有重生之感。此后，藤树以阳明学为宗，以《大学》《论语》《中庸》三书的一贯理论为纲，积极从事于社会教育。在社会教育中，藤树强调“慎独”是格物致知的灵丹妙法，是“知止”、“致良知”。为此藤树特作《知止歌》广为宣传慎独。其中针对朱子学官学的学霸作风，劝诫道：学者之通病、气象与意味。毫厘千里误、其机全在此。把柄已入手、须臾不可离。天君自兹立、意念不为祟。识习渐消化、必复孩提诚。诚者圣人本、天地亦此贞。人皆可为尧、学脉甚分明。圣教之教化、悉由此止生、真乐长惺惺、万境成元亨。藤树是江户早期最知名的大教育家，一生讲学无数，弟子遍及天下，他的诗文也随着弟子的传播受到社会大众的诵读和膜拜，故歿后被称为“近江圣人”。

藤树歿后，弟子中继承其学说的一是熊泽蕃山（1619—1691），二是渊冈山，前者属于藤树学说的事功派，后者属于藤树学说的内心派。后者绍述藤树学说，逐渐拘泥于道统之论而日渐式微。前者因出仕大名，致力于藩政改革而在江户青史留名。熊泽思想虽然来自藤树而有所前进，一生著述大多集中在义理辨析之间，鲜有诗文酬唱。但是其文淳朴，颇多针砭藤树之言，有政治家风范。熊泽反对佛教和基督教，进而对儒家思想也有独特的惊人看法，在其著作《集义外书》第十六卷《水土解》中大胆提出“不但佛教为害于此国，儒法亦为有害”。一心事功的熊泽思想通过其哲学著作《集义外书》对幕末抱有改革国政的维新人士产生过巨大影响。

3 江户中后期阳明学者的诗文

藤树、蕃山歿后，日本阳明学派很少有像日本朱子学派或古学派那样有相当详细的谱系可以延续。藤树、蕃山学说虽然在会津、大洲、伊势、江户、大阪、熊本等地均有学脉流传，但是后

继者往往绝非独宗阳明学,兼有奉朱子学或古学者。当然,更大一部分后继者是从朱子学派和古学派转投而来,其中著名者有三轮执斋(1669—?)、林子平(1738—1793)、佐藤一斋、大盐中斋等人。

3.1 三轮执斋

三轮执斋,名希贤、字善藏、号执斋。执斋对日本阳明学派最大的贡献是使日本阳明学在朱子学官学正统意识形态的密网中继续传播下去,逐渐成为地方藩学的主流。如前所述,日本阳明学派诞生伊始就不断与朱子学派、古学派发生矛盾斗争。因朱子学为江户幕府的官方“正学”,阳明学派与古学派为此不断遭到打压和禁止。在此期间为保卫王学而战的士人就是三轮执斋。执斋最初是以朱子学才能出仕大名为教官,后从研读藤树遗书入手,了悟阳明致良知之说。随后往来江户、大阪、京都之间,开设讲舍,招揽学生,讲求儒学,宣传致良知之法。执斋一如藤树,也是一位万众敬仰的高师,史籍中记载其“善诱善导”,讲学之后“四座皆感泣服之,翕然相谓为藤树先生再生”。执斋是教育家,词章非其所长,但善和歌,在当时得到“盖儒而善倭歌、未有如伊人也”的高誉。执斋传世主要著作是《杂著》,其中卷三收录二十六首诗。此外《杂著》的文章态度立场均为调和折衷,为使阳明学在朱子学的包围下安全传承。这也是执斋为文的最大特征。

3.2 林子平

林子平,字友直、号子平,江户中期海防学家,传世名著《海国兵谈》十六卷,是江户日本阳明学派中主要的事功派之一。长崎是江户时代唯一对外开放的港口,是幕府通商通信的唯一渠道。林子平多次游学长崎因此对海外事物颇多了解。江户中期以来,英国俄国的军舰不时侵扰日本沿海地区,林子平忧惧海防不备遂著《海国兵谈》。然而该书内容被幕府视为怪说而屡遭禁止,林子平

也为此下狱。林子平思想属于日本阳明学左派,其《海国兵谈》一书内容上虽然不谈阳明之学,但以客观的态度赞赏当时欧洲的制度和军事,呼吁向西方学习,言语之间挥斥方遒颇有王阳明评《武经》之风,对幕末的政治经济军事改革影响极大,尤其受到幕末阳明学者吉田松阴的赞赏。

3.3 佐藤一斋

日本阳明学起自民间,诞生伊始即以王学左派为宗。传承到执斋一代变成各藩藩学的学问之一,到佐藤一斋更是一跃成为幕府之学,这其中佐藤一斋贡献最大。一斋,名坦、字大道、称拾藏、号一斋,晚号爱日楼。一斋天资高迈、精力绝人,学问之初首宗朱子学,中年读王阳明全书开悟致良知之法,遂在讲学和研究中不断将王学的真谛引入朱子学教义的阐扬中,遂有时人称其教学实为“朱陆阴王”。一斋从事教育约七十余年,在幕府最高学府昌平黉执教十九年,可谓门生弟子几遍天下。1790年幕府发布禁令严禁在官学教育中讲授除朱子学以外的学问,此即著名的“宽政异学之禁”。在当时文网深密的恐怖之中一斋之所以能够继续教学在于他的学问不反对宋儒,兼取朱陆(王)学说互为引证,“朱陆同宗伊洛、而见解稍异、二子并称贤儒、非如蜀朔之与洛为各党”,表现出兼容并包的大度。一斋一生著述甚多,主要作品如《爱日楼文》《俗简焚余》《侨居日记》有诗有文,均传于后世,其门生遍布各藩传播一斋之学,对幕末维新思想有积极的启蒙意义。

3.4 大盐中斋

大盐中斋,名平八郎,字子起,是1837年(天保8年)2月19日大阪平民起义的领导者。这次起义虽然只有一天就被镇压下去,但是其意义非凡,不仅是反抗封建统治的人民运动高潮的开端,也是反封建思想压迫的近代思想生长的开始。日本进步历史学家井上清在《现

代日本史》中评论大盐起义对幕末社会的影响是非常深刻的。大盐青少年时代也是以儒学起家,曾在江户游学,学成在大阪出仕,虽然地位不高却能有政声。后辞官在家专讲阳明之学教授生徒。他是藤树的再传弟子,更能体认良知之旨。当大盐之世,幕府的对内独裁对外虚与委蛇使日本社会日益腐败。大盐对此洞若观火,在其《藤树书院参拜记》中赋诗:四明不独尽湖东、西眺洛城眼界空、人家十万尘喧绝、只听一琴歌冷风。天保八年之前大盐往来大阪京都之间著述讲学,沿途关察民情,扶危助困。天保八年的大饥荒来临后,大盐以大阪的硕学鸿儒身份请求大阪地区富豪赈灾济贫却屡遭拒绝,遂执意起义。起义后发布的《檄文》明显表达了人类平等的进步思想,得到后世马克思主义学者的肯定。大盐的诗文尽收于其自作《洗心洞诗文》《洗心洞札记》中。

4 幕末阳明学者的诗文

1854年日美两国在神奈川签署了《日美和亲条约》,江户幕府近二百年的锁国政策破产,日本社会突然陷入急剧动荡的变革时代。幕末的动荡孕育出一批倡导维新思想的阳明学者,他们或用诗、或用文启蒙开导大众,其中最著名的就是吉田松阴。

吉田松阴,名矩方、字义卿,号松阴、通称寅次郎。家世为长洲藩兵法师。松阴一生虽短,著述却极为丰富,既有阳明学义理著作,更多的是应对国内外局势的时局策和时局诗文。松阴的老师是佐久间象山(1811—1864),且师徒二人皆被视为幕末维新四杰之二,成为日本阳明学派一大盛事。象山是一斋的弟子,崇尚西学,专精兵器武器之说,有著名的“东洋道德西洋艺”之诗,此诗成为近代日本教育目标“和魂洋才”的滥觞。象山在其自著《跋熊泽蕃山真迹》中称赞蕃山:夫以英雄之姿、抱经济之学、声色货利之习、介然无以入于其胸中、挺特迈往、跨凌古今者、于此

亦可想见其仿佛、而百载之下令人肃然起敬、如对严师畏友人。可见象山也是服膺王学的日本阳明学者。

象山之徒松阴一生因追求改良而多次身陷囹圄,即使在狱中也笔耕不辍,著述五十余种,尤其以狱中所著《讲孟余话》为其晚年佳作。在这部书的跋文中松阴写到:夫天下以经学文章为教、盖亦久矣,经学益明、文章益美、国威日绌、外夷日炽,斯道之所以为道者、果何在乎。批判了程朱理学的迂腐和顽冥,表达了对风雨飘摇祖国的安慰关切。松阴为人以名节自立,狱中赋诗形容自己:东篱一朵菊、晚节带清香、晚节犹能貌、清香不可相,表现出不可夺其志的气概。在引颈就戮之前,赋《自警诗》道:士当得正而毙、何必明哲保身!不能见机而作、犹当杀身成仁!道并行而不悖、百世以俟圣人。其言颇似王阳明,为后世敬仰。松阴门下极多维新志士,都能继承松阴遗志,其诗其文至今仍旧是日本文学研究的重点。

5 结束语

日本阳明学派托体中国王学,起自

江户民间,历经藤树、执斋、一斋等硕学鸿儒们的诗文传播逐渐登上江户学术界的殿堂,其思想和理论经过该学派诸多士人的诗文传颂而声誉日上,在幕末动荡激烈的时代启迪了维新士人的思想,推动了社会转型,也令当时在日中国士人刮目相看。晚清驻日领事诗人黄遵宪就极为赞赏松阴的气节和学问,曾赋诗歌颂:丈夫四方志、胡乃死槛车?倘遂七生愿、祝君生支那。

基金项目:

绍兴市哲学社会科学“十四五”规划2021年度基地专项课题项目最终研究成果(编号:145J016)。

【参考文献】

- [1]武内义雄.儒教之精神[M].东京:岩波书店,1939.
- [2]顾鸿安.阳明学及其传播[M].杭州:浙江大学出版社,2016.
- [3]崔在穆.东亚阳明学[M].北京:中国人民大学出版社,2009.
- [4]中江藤树.藤树先生全集[M].东京:岩波书店,1940.
- [5]朱谦之.日本的古学及阳明学[M].

北京:人民出版社,2000.

[6]日本哲学思想全书刊行委员会.日本哲学思想全书[M].东京:平凡社,1957.

[7]左汉卿.论考中江藤树人物形象变迁及其思想对民众道德教育的影响[J].日本学研究,2019(02):223-234.

[8]永富青地.佐藤一斋是一位朱子学者吗?——就栏外书的记载而谈[J].历史文献研究,2016(06):138-147.

[9]日本伦理汇编刊行委员会.日本伦理汇编[M].东京:育成会,1901.

[10]邹有恒.1837年日本大盐平八郎起义的失败原因及其历史意义[J].东北师范大学科学集刊,1957(03):39-61+219.

[11]井上清.日本现代史第一卷[M].北京:三联书店,1956.

[12]念斋原.先哲丛谈[M].1816(6).

作者简介:

黄逸(1975--),男,汉族,上海人,副教授,博士,日语系主任,研究方向:国际汉学研究。