

# 论广泛阅读的重要性

程丽华

天津市南开区东方小学

DOI:10.12238/mef.v4i3.3510

**[摘要]** 阅读在整个语文体系中是尤为重要的组成部分,也是人们获取知识的重要途径之一。本文主要阐述了广泛阅读的重要性,以及如何在阅读中规避一些容易出现的问题,以期在阅读打下良好的基础。

**[关键词]** 广泛阅读;信息传递;培养兴趣;习惯

中图分类号: G62

文献标识码: A

## On the Importance of Extensive Reading

Lihua Cheng

Dongfang Primary School, Nankai District, Tianjin

**[Abstract]** Reading is a particularly important part of the entire language system, and is also one of the most important ways for people to acquire knowledge. This article mainly explains the importance of extensive reading, and how to avoid problems in reading, in order to lay a good foundation for reading.

**[Key words]** extensive reading; transmit information; cultivate interest; habit

目前,我国发现最早的文字是甲骨文。早在殷商时期,我们的祖先就已经在兽骨上进行了文字记录,将人类的文明推进到了一个新的高度。文字的产生,是为了信息的传递,从文字产生的那一刻起,一个全新的理念也随之产生并运用至今——“阅读”。它是人类获取一切信息的重要来源之一,更是人类文明进步的重要阶梯。它承载着中华民族数千年变迁的历史轨迹,作为现今社会的人们,更应秉承这一优良传统,并薪火相传的一直发扬下去。

### 1 阅读的重要性

当今社会中,各种媒体层出不穷,无论是网络、电视抑或自媒体,各种各样的形式百花绽放,争奇斗艳。而最为原始的书籍却逐渐被冷落,渐渐淡出人们的视线。试想一下,自从我们放下课本,从学校步入社会后,有多长时间没有好好的阅读过文章或书籍了?电视剧、电影、抖音、微博等多媒体充斥着我们的业余时间,很多有用或者无用的信息都是通过声音和图像直接地传递到

我们脑子里,而真正的文字信息传递却越来越少。我们在工作学习中,往往自己的一些想法或者表述的一些东西,总是脑子想得清楚,嘴巴却说不明白,动手更是写不出来,这种情况的产生就是长久不进行文字阅读造成的。一首优美的乐章是依靠一个一个音符排列组合而成的,一篇华丽的文字,同样也是一个一个的文字排列组合而成的,音乐家常常在优美的音乐声中寻找灵感,作家则是在浩瀚的书海中寻求突破,二者相互映衬,更能体现出阅读的重要性。

### 2 阅读中的词语积累

中国的语言丰富多彩,中国的词语更是绚丽夺目。但现今我们大多数掌握的词语都是相差无几的,在我们写文章的时候,十个人中有八个人用到的词语都是相同,导致文章色彩千篇一律,毫无特色可言。试想一下,如果我们能够将掌握的各种词语大量用于句子中,必能使得文章增色不少。例如,用“珠履三千”代替“宾朋满座”;用“一夕千念”代替“思绪万千”;用“岁聿云暮”代替

“年关将近”,用“叩桥不渡”代替“小心谨慎”等,诸如此类的词语会使得一句话或者一段文字瞬间有耳目一新的感觉,起到画龙点睛的作用。但是此类词语也不可乱用,在不知其含义的时候生搬硬套,往往适得其反,有时甚至会贻笑大方。那么我们该如何才能正确熟练地使用这些可以使人眼前一亮的词语呢?广泛阅读就是它的不二法门。只有在阅读中的不断斩获、不断积累并熟知含义和用法,才能把它们正确的运用至自己的语言之中,使其发挥出独特的魅力。

### 3 阅读中的句式积累

在清代孙洙编辑的《唐诗三百首》序言中曾写道“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。这句至理名言直接指出了经常阅读,即使不会自己写作也会吟诵诗歌。通过反复诵读不仅能够不知不觉吸收作者的智慧,更能体会作者的内在思想感情,从而提升文字表达能力。不同的文章同样叙述一件事情,有的人写的妙笔生花、行云流水,而有的

人则是像一篇流水账一样平平无奇。这其中之区别,就在于平时阅读的积累。从“楚辞”的创立者屈原到唐宋八大家,再到近现代的鲁迅、巴金、老舍、莫言等文坛大家,在中国的历史长河中孕育出了无数的文坛巨匠,创作了数之不尽的经典之作。他们已经将中国的语言文字运用的炉火纯青。有这些前辈留给我们的文化瑰宝,我们更要从中汲取“文学养分”,体会作者们文中的精髓,积累优秀的文学底蕴于己用。如不这样,我们只能写出似白开水一般的文字,毫无波澜。

#### 4 阅读中的写作方法积累

在前文中曾提到,现今社会中,大量多媒体信息占据着我们的业余时间,其一是因为多媒体可以较快接收信息,另一原因就是许多传统文字阅读无法快速地将读者思想带入。一篇好的文章,首先在文章开始阶段就要将读者的思绪带入其中,并按照文章结构逐步“引人入胜”,才能达到完整阅读的目的,也就是我们经常说的“虎头、猪肚、豹尾”,说起来简单,但在实际中,往往大所数人都做不到。因为在一篇优秀的文章中,有着许多的“扣”,这些“扣”往往是隐藏起来的,不容易被发掘,却在潜意识中扣住了读者的注意力,使其一直阅读下去。就好比评书一样,在每一章节的结束部分,总会有一些悬念,让人迫切地想知道后面发生的事情,从而继续听下去。在文章中亦是如此,一篇优秀的文章,往往像一个心理学家一样,能够准最快地把握住读者的思想,通过不断地起承转合,一次又一次地提起读者继

续阅读的兴趣,不仅使读者有继续阅读下去的欲望,更能让读者集中注意力,记住文章的内容,这是作者所具备的特殊写作手法。每个作者都会运用这种手法来吸引读者,只不过手法因人而异,才导致文章好坏参差不齐。我们可以通过大量阅读经典文学作品,体会其中意境,感受各个作者写作的手法,不断地借鉴,直到找到自己擅长的方向。这与阅读量是成正比的,只有大量阅读,才能逐步地提高完善自己写作手法,创作出经典的文章。

#### 5 阅读中的口语积累

大量阅读不仅可以提升自身的写作水平,而且还能提升口语交际能力。因为,在语文体系中,不仅仅是“写”。毕竟在生活中,除了作家,大多数人主要是靠口语来交际的。所谓“语文”也不能仅仅局限在写作水平中,“哑巴语文”是不提倡的。“腹有诗书气自华”用来形容胸中有学问气质自然光彩夺人。文学气质主要体现在一个人语言是否得体,见识广博。在人与人的交谈中,有着不俗的谈吐,对一件事情分析拿捏得恰到好处,能引经据典,出口成章,必定会得到别人的赞赏。但这一切并不是与生俱来的,是要通过大量的阅读而积累形成的。正如前面所说的“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,通过大量的阅读积累知识,再用得体的语言表示出来,才能体现出一个人的文学素养。有的人认为在现今社会中一个人的文学素养没有那么重要,这一观点是完全错误的。法国小说家阿尔丰斯·都德在他的短篇小说《最后一课》中有这么一段,学生

们都不愿意学习法语,老师韩麦尔对他

的学生小弗朗士说,当德国人来了会问你们,你们还说是法国人呢,连自己的语言都不会说,不会写……同样的道理,我们的祖先留给了我们世界上最美丽的文字,如果我们拿起笔错漏百出,张开嘴词不达意,还何谈自己的国家源远流长的文化历史呢?打开书去阅读,才能提升我们的口语交际能力,准确地表达我们心中所想。

纵观整个语文体系,并不仅仅是一方黑板,几本书。在校园中简单汉字认读,仅仅是一把钥匙。当我们走出校园后,不应把这把钥匙丢弃,而是应该用它去开启语文体系的大门,遨游在文学的海洋中。

#### 6 结束语

综上所述,语文是在我们生活中的重要一环,而阅读是提升语文修养的关键手段。阅读是对知识的渴望和积累,也是自身素质的提升。阅读可以保持大脑活跃起来,防止它失去能力;阅读可以减少压力,在读书的过程中可以阅读来自不同文化或背景的,了解他们的看法,重新审视原有的偏见;阅读可以让人滤除浮躁,撇开喧嚣,拨开冗务。

#### [参考文献]

[1]孙洙.唐诗三百首[J].红旗出版社,2017(01):2.

[2]阿尔封斯·都德.世界文学文库(全译本)[M].北京燕山出版社,1999.

#### 作者简介:

程丽华(1984--),女,汉族,河南省新乡人,一级教师,本科,研究方向:小学生学习兴趣的培养。