

创设趣味性教学情境提高小学生音乐节奏感的实践研究

于婧

甘肃省兰州市西固区玉门街小学

DOI:10.12238/mef.v4i5.3668

[摘要] 小学音乐课的设立可以使学生充分的感受到音乐艺术的独特魅力,促使小学生将兴趣爱好作为学习动力。节奏教学作为音乐教学中重要的教学部分,教师必须加以重视,设计出科学合理的教学方案,进一步提升学生的音乐节奏感。本文以在小学阶段进行节奏教学的原因展开讨论,并重点探讨趣味性教学情境融入小学音乐节奏感教学的方法。

[关键词] 趣味性;教学情境;音乐;节奏感

中图分类号: G622

文献标识码: A

Practical Research on Creating Interesting Teaching Situation to Improve Pupils' Sense of Music Rhythm

Jing Yu

Yumen Street Primary School, Xigu District, Lanzhou City, Gansu Province

[Abstract] The establishment of primary school music class can make students fully feel the unique charm of music art, prompting them to transform interest into learning motivation. Teachers must pay attention to rhythm teaching, an important part of music teaching, design a scientific and reasonable teaching plan, and further improve students' sense of music rhythm. This paper discusses the causes of rhythm teaching in primary school, and focuses on the method of integrating interesting teaching situations into primary school music rhythm teaching.

[Key words] interesting; teaching situation; music; sense of rhythm

创设趣味性教学情境对提高小学生的音乐节奏感有着重要作用,因为音乐节奏感可以培养学生倾听能力、表演能力、审美能力和创新能力等,会使小学生的整体能力和综合素质得到提升,从而增强学生的自信心。小学音乐教学是最初级的教学内容,教师根据音乐节奏和节拍的特点创设趣味情境进行教学,激发学生对音乐学习的兴趣,为未来的音乐学习打下坚实基础。但是对于小学生来说,对于音乐的概念理解的不够透彻,很难理解抽象的音乐教学内容,由此教师就可以充分创设趣味性教学,营造浓厚的课堂学习气氛,将抽象的内容生动形象的展现在学生面前从而内化于心,达到教学的最终目的。

1 小学音乐教学训练学生节奏感的重要意义

小学生年龄小,在音乐学习过程中不能拥有很强的节奏感,而且也缺少对音乐的韵律感,导致对音乐产生“不太熟悉”的陌生感,这种陌生感不仅导致学生与音乐学习的距离越来越远,而且还能促使学生对音乐学习失去兴趣。在小学音乐课堂上创建全新的教学模式显得尤为重要,利用多元化的趣味情境教学,让学生感受音乐的魅力,从而提高学生的节奏感,在教学中教师要积极引导学生对优美的音乐进行鉴赏,体会音乐带来的快乐,在快乐中对音乐进行深入学习。小学生感受音乐节奏是学习中的难点,但是教师通过创设趣味情境教学模式,把抽象的节奏教学加以简化,使学生更容易的掌握节奏教学的重点,并在音乐学习中得以运用。

2 创设趣味性教学情境提高小学生音乐节奏感学习的策略

2.1 创设节奏情境,激发学生学习兴趣

小学生天生活泼好动,所以在音乐教学的初级阶段,教师可以根据某一特定的音乐作品的节奏,进行创设情境,将学生一点点引入节奏教学的情境中,在情境中进行尽情发挥,表达出自己对节奏的理解和感悟,再加上教师的正确引导,将节奏感更深刻的映在学生的脑海中。这样利用创设节奏情境的教学方法,加强学生对节奏的认识,从而为未来的音乐学习打下良好的学习基础。例如,在教授《我爱家乡我爱祖国》这一课程时,教师可以利用便捷的信息媒体播放音乐和相关的视频影像,营造出良好的学习环境。并且教师要求学生在聆听中仔细感受音乐的音调和视频播放的

内容,将两者进行联系,最后在完成任务的试听过后,教师再让学生展开积极讨论,发表自己对本段音频的想法,由此有的学生会发现在节奏感强的部分,视频中出现的画面也比较激烈,而弱一点的地方,画面也比较平缓。通过这样创设趣味性的节奏教学,将抽象的音乐知识更加系统化的展现在学生面前,使得学生更好的理解音乐中的节奏概念,从而激发学生的音乐学习兴趣。

2.2通过游戏创设教学情境,营造浓厚的音乐学习氛围

创设趣味性音乐课堂,教师可以将一些具有节奏感的游戏开展情境教学。小学生对任何游戏都拥有足够的兴趣,所以教师利用游戏教学不仅可以很好的吸引学生的注意力,还能充分发挥学生在音乐学习中的主观能动性。学生通过教师的游戏教学模式,在游戏中深刻感受节奏带来的魅力,从而加深学生对音乐节奏的深入理解,实现教师的教学目标。例如,教师可以开展绘画比赛,让学生将听到的音乐内容通过自己的想象描述出来。如在教授《春天在哪里》这一课题时,教师可以先播放音乐,接下来让学生闭眼想象,根据音乐节奏的变化和音乐情景,再加上自己的幻想,最后用画笔描绘出音乐带来的情景。教师和同学再将所有的作品进行统一评定,选出最受欢迎的作品,在最后在带着学生的作品重新播放音乐,让学生用手掌根据音乐的节奏击打出乐曲,可能学生对于这种教学模式比较陌生,但是通过教师的正确引导,从不熟练到可以独自打出节奏的过程就是对学生加强音乐节奏感培养的过程,这样也能进一步激发学生对音乐的认知和理解。

2.3通过音乐律动培养学生的节奏感

小学音乐课堂的教学中,培养学生的节奏感不仅让学生更好的理解音乐要表达的感情,还能为学生未来的音乐鉴赏打下坚实基础。所以教师还可以通过音乐的律动培养学生的节奏感,如果学生掌握好律动的规律,对于培养学生的音乐素养都会有很大的帮助,从而挖掘学生的音乐潜力。例如,在教授《我

是草原小骑手》这一音乐课时,教师可以利用相关的草原舞蹈视频,来建设良好的律动教学情境,然后让学生闭上双眼,想象自己在草原上放肆奔跑,并和马儿相互嬉戏,享受着大自然带来的乐趣。这样通过联想的方式学生会深刻的理解音乐节奏中的高低起伏,从而让学生更好的参与到律动的学习中,强化学生自身的节奏感和对提升整体的音乐素养。

2.4教师通过自创节奏,来激发学生的创造力

小学生在任何学习中都要具有创造力,因为学习中的创造力不仅可以使学生对知识内容学习的更加扎实,还能发挥学生在学习中的主观能动性。所以在小学的音乐课堂中,教师要加强对培养学生的创造能力,利用小学生丰富的想象力,带领学生进行音乐创作,自己打节拍进行创编节奏,营造浓厚的音乐学习氛围,以此加强学生对音乐节奏感的学习。教师可以充分利用教学用具,例如,将沙锤或手摇铃铛带进课堂,教师先向学生展示乐器的使用方法,再通过教师简短的节奏创作,引起学生对创编节奏的兴趣,使学生积极的参与到乐器创编节奏中来。例如,在教师可以给出创编节奏主题,以“六一儿童节”为例,要求学生发挥自己的想象,进行自行创编节奏,学生会把六一的喜悦带入到节奏中去,从而使学生更加理解音乐中节奏的含义。接下来教师也可以组织学生进行小组合作,把大家各自的音乐想法进行组合,在通过教师的引导编排出更具体的六一儿童节欢乐的曲调,再将整体想法联系在一起,通过打击乐器将喜悦和欢乐表达出来。这样通过创编节奏的方法,不仅能激发学生的音乐创造能力,还能进一步加深小学生对音乐的理解。

2.5教师联系生活实际,激发学生音乐学习兴趣

学习来源于生活,要想开展更好的教学模式就必须在课堂教学中要加入丰富多彩的生活,小学音乐教师可以将生活中的素材搬运到课堂的教学中,从而培养学生较强的节奏感。例如,小学生

的知识面都比较窄,而且生活实践也不足,教师就可以通过一些常见的声音入手,如播放钟表的运作声、车辆的鸣笛声,让学生去猜测这是哪里发出来的声音,这样可以使学生充分的参与到课堂的教学中,成为课堂的主体,也更好的体会到强烈的节奏感,促使学生在生活中也会细心发现身边的音乐,更好的体会音乐的魅力,开展有效的教学。例如,通过模拟生活中的钟表运作声“哒哒哒”,教师在引导学生进行拍打节奏,让学生在生动形象的教学中掌握音乐的节奏感,从而分辨不同的音乐和曲调。

3 结束语

培养学生的节奏感是小学音乐教师的重要教学内容,教师要根据学生的学习特点和状态进行趣味情境教学,创造良好的音乐学习氛围,将学生带入教学情境中来感受音乐的魅力,体会节奏的变化,引导学生进行创编节奏,从而提升自身的音乐素养。

基金项目:

市级课题-教师个人课题:创设趣味性教学情境提高小学生音乐节奏感的实践研究(编号:LZ[2020]GR2272)。

[参考文献]

- [1]李颜玉.浅谈小学低年级音乐课堂中“节奏”情境教学的策略[J].北方音乐,2020(07):172-173.
- [2]谢璐思.小学低年级音乐课堂教学情境创设策略[J].北方音乐,2020(04):167-168.
- [3]沈永娟.低年级音乐课堂教学策略的探究[J].科学大众(科学教育),2020(08):55.
- [4]梁璐琳.钢琴教学中学生音乐表达力的提升问题研究[J].参花,2019(21):91.
- [5]牛浩.论小学体育课堂中如何提高课堂教学效率[J].文体用品与科技,2020(09):102-104.
- [6]许丽春.论小学体育课堂的趣味性教学[J].黑河教育,2019(04):53-54.

作者简介:

于婧(1986--),女,汉族,甘肃兰州人,中小学二级教师,本科,研究方向:小学音乐情境教学。