

# 汲取红色文化元素融入陶瓷彩绘专业课程教学改革探讨

李楠

浙江机电职业技术学院

DOI:10.12238/mef.v4i5.3676

**[摘要]** 本文对当前陶瓷彩绘课程的现状进行分析, 提出在课程中融入红色文化元素的改革方法, 有效进行课程思政教学, 以提升学生的综合素养和实现立德树人育人的目的。

**[关键词]** 红色文化; 陶瓷彩绘; 课程思政

中图分类号: G711

文献标识码: A

## Discussion on Integrating Red Cultural Elements into the Teaching Reform of Ceramic Painting Course

Nan Li

Zhejiang Institute of Mechanical & Electrical Engineering

**[Abstract]** This paper analyzes the current situation of ceramic painting course, puts forward the reform method of integrating red cultural elements into the course, and effectively carries out the ideological and political teaching of the course, in order to improve the comprehensive quality of students and realize the purpose of cultivating people.

**[Key words]** red culture; ceramic painting; course ideological and political education

2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要(教高〔2020〕3号)》明确指出:全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措,落实立德树人根本任务,必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。笔者结合自身教学经验,在陶瓷彩绘课程当中融入红色文化教育,通过提取红色文化元素作为创作内容,使专业课程与思政课程同向同行,将显性教育和隐性教育相统一,形成协同效应,构建全员全程全方位育人大格局。

### 1 将红色文化元素融入陶瓷彩绘课程的重要性

习近平总书记在清华大学考察时指出,“广大青年要肩负历史使命,坚定前进信心,立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人,让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。”《陶瓷彩绘》课程是产品造型专业学生在三年职业教育中动手设计及创作

较强的实训课程,该课程为陶瓷产品设计、现代艺术陶瓷设计等各项设计形式提供重要基础训练。通过在教学中融入红色文化元素,不仅可以提供更宽广的创作素材,同时可以丰富大学生对爱国主义文化体验,提升当代青年人素养。

### 2 陶瓷彩绘课程教学内容现状与存在问题

《陶瓷彩绘》课程是产品艺术专业学生专业基础课。该课程具有很强的实践性,是后续陶瓷产品设计、现代艺术陶瓷设计等各项设计形式的重要基础训练。通过本课程培养学生发散式思维和独特、丰富的设计观念,引导学生打开固有的狭窄思维空间,打破惯有的思维方式,较好地提高学生的绘画能力与创造能力。同时,让学生初步感受何为陶瓷绘画,如何装饰,并感知由陶瓷绘画带来的快乐,从而激发学生更积极地去尝试思考、逐步培养发散创意思维方式。课程中要求学生基本了解陶瓷彩绘的意义、概念、规律、创作技巧,进一步理

解作品中色彩之间的关系,领悟装饰的重要意义,掌握彩绘装饰的基本技巧,能够通过手绘结合电脑进行设计创作并完成在陶瓷器物上用彩绘的方式进行装饰绘画。

#### 2.1 教学内容不完善,教材理念缺乏时代性

笔者了解目前市面教材,从目前的教材来看,多数的教材以介绍陶瓷彩绘基本工具、彩陶彩绘技法、陶瓷彩绘创作为主。但是不容忽视的问题是在创作内容和题材上,学生的创作题材和表现形式多以传统中国画或装饰画为主,在筑梦新时代、民族复兴、提升家国情怀、政治担当上鲜有涉及。

#### 2.2 专业实践不充足,专业能力尚欠缺

作为产品造型专业的学生应包含大量的专业实践课程,以此增强学生的专业能力,并令学生对自己的专业有明确的认识。然而在该专业的众多课程中学生的专业实践并不充足,专业能力较弱。所有专业课程中鲜有涉及红色文化教育。

### 3 课堂教学的改革策略与创新

课程以陶瓷釉上彩绘技法训练为学习主线,通过融入红色文化教育,引导学生以提取红色文化为绘画题材,再通过提炼、整合、创作等设计方法将革命人物、红色故事、优秀事例、红色力量等元素进行创作,有效的解决绘画课程中绘画题材单一、重复、缺乏深度的问题,同时,加入红色文化教育,结合陶瓷釉上彩绘技法学习与应用,有效进行课程思政,实现立德树人育人的目的。

#### 3.1 结合红色文化元素,构建教学内容

课程对陶瓷彩绘发展历史和种类、基本绘画工具、基础绘画技法与步骤已有基本归纳与分析,促使学生可以熟悉和掌握陶瓷彩绘的基本原理和绘画方法。拆分陶瓷彩绘载体创作内容,绘画题材从原来植物、人物、风景进行深化。植入学习红船精神、井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、等党的精神图谱。分析“红色”在中国革命历史中被赋予了独特的含义,如“革命人物”“红歌”“革命圣地”等都有很强烈的使命意念,与中国革命有密不可分的联系。创作内容设定红色文化创作主题,引导学生提炼红色文化元素,充分挖掘陶瓷彩绘发展历史中蕴含的“红色”教育因素,将时代的、社会的正能量内容引入课堂,把培育筑梦新时代、民族复兴的精神融入课程,培育家国情怀,政治担当,形成正确的人生观和良好的职业素养。

3.2 运用多种教学模式,提升课堂效果  
新形势下创新教学模式必须打破过去单向的、灌输式的传统授课模式,融入思政课的教学方法应当在课堂实践中广泛应用。

##### (1) 案例教学法

通过具体案例讲解使得学生更明确地掌握具体的理论知识,明确创作的方向,通过课件背景、图片或标题等对学生进行思想政治教育。如借助李可染《万山红遍》、徐悲鸿《九州无事乐耕耘》、

陈逸飞《黄河颂》、吴作人《战地黄花分外香》等主题、案例等来实现课程思政。

##### (2) 问题导入教学法

采用问题导入的形式进行课堂教学,问题导入不是就问题谈问题,而是就问题谈思维、就问题谈理论、就问题谈实践,注重培养学生的创造力、创新能力。针对如何掌握陶瓷彩绘线条应用技法这一知识点,通过设计建党100周年主题印章进行图案与线条的练习。

##### (3) 情境教学法

通过创设带有一定情感色彩、直观生动形象的现实场景,帮助学生理解红色文化,从而引发学生情感上的共鸣。例如“全国劳模”系列引入“大国工匠”,通过匠心筑梦的故事,弘扬工匠精神,营造技能宝贵、创造伟大的氛围,培育学生工匠精神。

##### (4) 师生同上一堂课

通过这种形式改变学生被动学习过程中缺乏独立思考的现象,规避学生在学习中一味的照搬照抄,没有独立的思考、创作,让学生成为课堂主角,激励学生的学习自主能动性,例如在提炼红色文化小图标的教学环节中,由学生小组查找资料、完成手绘,并制作成报告书的形式,每组上台分享。报告书内容包括历史知识、红色文化元素原型、设计构思、草图方案、成品预设、设计感受等内容。

#### 3.3 运用多种教学手段,实现课程思政

调研和讨论相联系。调研和讨论是快速掌握理论知识、理论联系时间的有效方法,能不断激发学生的自主学习能力和好奇心,培养其独立动手能力和思辨能力。通过参观红色文化主题博物馆、革命纪念馆的实地调研,可以将知识点串联,形成立体思维,充分理解所学内容,从而更有利于提高学生的创作能力。线上线下教学共同开展,线上学生完成资料收集、方案汇报,观看视频学习红色文化主题记录片,直观感受历史文化。线下创作、小组分享与讨论、作品展示等,实现课堂线上线下联动,使教学内

容更加直观有效,从而提高教学质量。

运用多媒体软件。在教学中引入幻灯片、CAD、PS等软件辅助教学设计,增加学习的表现方法,通过软件结合学生的手绘创意图完成市场定位、方案设计、绘制平面效果图等环节。如在设计过程中任意环节发现问题,可以及时进行方案改进和优化。

作业公开点评,进行讨论式授课。组织全班学生开展周练习作业的讲评、讨论,通过教师点评、对比分析、共同探讨等活动。带领学生学习分析方法、点评标准、引导学生掌握正确的思考方法、创作途径。

### 4 结束语

综上所述,将红色文化精髓融入陶瓷彩绘专业课程,在外部环境作用和教师的正确引导下,学生通过重新整理绘画题材拓宽和转变学习思路,将爱国主义教育与艺术学习创作充分融合,能更好的创作具有社会主义核心价值观、反映时代风貌、展现爱国情怀的优秀作品。

#### [参考文献]

- [1]陈凌.陶瓷彩绘教学中国画技法的实践研究[J].戏剧之家,2020(23):156-157.
- [2]孙海艳.画瓷画,要有中国文化底蕴——从画瓷画要先学好画国画说起[J].陶瓷科学与艺术,2018,52(05):6-7.
- [3]崔小云,洗梨娜.基于传统文化基础的高校思想政治教育课程实践探究[J].决策与信息,2020(09):86-91.
- [4]屈伸.艺术类高校设计课程教学改革与实践——以公共建筑设计原理课程为例[J].陕西教育(高教),2020(8):74-75
- [5]魏蕾.以红色经典艺术教育为载体的人文素质培养模式研究[J].老字号品牌营销,2020(04):119-120.
- [6]张静.艺术院校思想政治理论课教学改革与实践发展——以某某学校为例[J].科教文汇(下旬刊),2020(8):65-66.

#### 作者简介:

李楠(1985—),女,汉族,浙江杭州人,助教,硕士,研究方向:陶瓷艺术。