

论艺术类院校语文教学与艺术的有效融合

桂震青

天津艺术职业学院

DOI:10.32629/mef.v2i1.37

[摘要] 我国社会经济的高速发展同时带动了文化艺术产业蓬勃发展,艺术类院校承担着培育艺术文化人才的重要使命,高素质文艺人才的培育既要具备优异的专业技能,也要兼具优秀的文化知识涵养。大学语文是艺术院校一门重要的公共基础课程,但是在实际教学中却处于被边缘化的状态,极大的弱化了语文教学对于培育学生文艺素养的重要作用。故而,对艺术类院校语文教学的转型发展展开积极探索,释放语文教学的艺术魅力,是实现语文教学价值的根本要求。据此,笔者在重新定义艺术类院校开展语文教学的地位与性质的基础上,对语文教学与艺术的有效融合途径进行了进一步探析,以期拓宽艺术类院校语文教学路径,提升语文教学质量带来一定参考借鉴意义。

[关键词] 艺术类院校; 语文教学; 艺术融合

大学语文课程作为艺术类院校培育学生艺术人文素养的最直接、最有效的途径之一,在艺术类院校实际教学过程中长期处于教学效果不理想的尴尬地位。这一境况主要体现在两个方面:其一,艺术类院校过于注重学生专业能力的培养,无形中弱化了语文课程的重要性,学生将大量的时间和精力投入在艺术专业课程的训练上,导致文化知识基础相对薄弱,在语文课堂教学过程中学生表现兴趣不足、积极性差,整体教学效果质量不理想。其二,优秀的艺术类人才必然是专业能力和文化素养都较高的,艺术人文素养对于本专业学生未来发展具有深远的影响意义,而学生艺术素养培育的实现则主要是由大学语文课程来承担实现的。当前,我国艺术类院校语文课程的设置与开展情况存在较大差距,一些过于强调学生艺术专业能力培养的学校甚至直接取消了该课程,也有一部分艺术院校将必修的大学语文公共课程划入了选修课程,或者是通过删减教学课时的手段弱化语文教学等等。大学语文课程教学非常重要却又处于被忽视的现状,对于新时代艺术类人才的培育发展极其不利,面对这一实际情况,进行大学语文教学改革,积极探索语文教学新形势,实现语文教学与艺术学习的有机结合是必然趋势。

1 确立语文课程在艺术类院校的功能定位

大学语文课程是各类高等院校中一门基础性的必修公共课程,该学科的显著特点表现在基础性与工具性、审美性与人文性的统一。在我国《大学语文教学大纲》(征求意见稿)中对设置大学语文课程的根本目的进行了阐述,表明要全面充分展现语文学科的人文性、基础性特点,适应现代人文学科同自然科学不断交叉渗透的发展新趋势,为我国社会主义现代化建设培育具备综合素质的优秀人才。对于语文课程的功能及重要性,《语文课程标准》中也做出了明确定义:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。”从中可知,大学语文课程是语言文字能力培育和人文素养教育的统一有机体。大学语文教学是具有深刻内涵的,在让学生学习了解历史人文传统知识的基础上,能够深刻领会体悟

文学作品中所蕴藉的思想深意,促进学生人文素养的提升、精神境界的升华,并在学生世界观的构建过程中发挥积极影响。

文学和艺术本就是同气连枝相辅相成的,艺术专业学生未来从事职业大多与演艺相关,是否能够深入合理的对作品的思想内涵和艺术特点进行解读对其艺术演绎效果将产生直接性的影响,因此,艺术类院校应明确树立大学语文课程的重要地位,确立语文课程提升大学生人文素养的重要功能,在教学实践中,积极推进语文课程教学转型,开拓语文教学与艺术融合的有效途径。

2 语文教学与艺术有效融合的主要路径

(1) 综合运用教学手段,激发学生积极性

通过运用多元化的教学手段,打造生动有趣、丰富多彩的语文课堂,对于激发学生学习热情,提高开展自主学习的积极性有良好作用。引人入胜的语文课堂,对于学生而言是一种美好的精神享受,在语文课堂教学中,教师应根据教学模块内容来选择最佳的教学手段,例如古典文言文通常学生理解起来较为吃力,教师讲解时应尽量讲的细致透彻,以帮助学生快速吃透文章;而对于比较容易理解的内容,诸如现代文、国外文学名篇进行授课时,可以启发诱导的教学方法,引导学生自主思考学习,教师主要针对重难点进行点拨,以此来培养学生自主学习的养成。此外,除了以上相对常规的教学手段,语文教师还可以从艺术教学手段的运用出发,合理利用音乐、视频、图画、诵读等多种教学手段,打造形象生动的语文课堂,带给学生全新的语文课堂体验,让学生感受语文课堂的活力与美感。

(2) 优化教学内容,引导学生建立学习兴趣

艺术类院校语文教师,应注重自身综合能力的提高,努力将自己塑造为双师型教师。由于艺术院校语文教师是在和艺术专业打交道,这就需要语文教师不但要注重提升自身的语文素养,还应注重加强自身艺术素养,在此基础上找到与学生间的共鸣点,使学生更乐于学习语文课程,进而帮助语文教师发掘培育学生学习语文学科知识热情 and 兴趣。此外,

语文教师应充分利用艺术教学环境优势,在课余时间带有目的性的参加艺术专业课堂学习,进行细心的观摩总结。同时可以通过网络媒体平台了解最新文化艺术资讯,并积极与专业老师进行沟通交流,最终实现语文教学与艺术专业的融合,进而为进行语文教学内容的选择与优化提供充分的艺术专业知识支撑。例如,向表演艺术专业学生授课时,在讲解世界名篇时可以通过引入由名著改编的剧作欣赏来进行讲解,不仅增添了教学内容的趣味性,提升学生对语文学科的兴趣,也促进了语文与艺术的融合,使学生更容易内化知识。除此之外,教师还可以运用现代化教学辅助工具,来丰富教学手段,比如在语文教学过程中可以借助音频工具,来播放与教学内容相对应的诗歌音乐作品,在音乐背景的烘托之下赋予诗文节奏韵律,更容易引发学生的情感共鸣,将学生带入课堂情景之中,使课堂教学效果得到提升。图、文、画、乐这些教学形式的有机结合,是语文教学同艺术相融合的重要方式,能够有效唤醒学生内在精神情感,生动而传神的将文中作者所要表达的情感传递给学生,在浓厚的课堂教学氛围中促进学生语文学科知识素养的积累提升。

(3) 教学效果考核融入艺术性内容

多维度立体化的语文学科教学考核形式,更加契合艺术院校人才培养的特点和要求。传统的试卷考试检测形式,由于考核内容具有局限性,难以实现对语文学科知识的全方位考核,更无法从中得出学生的学习态度,因此,充分挖掘语文学科知识与艺术考核形式的有效结合,是促进语文教学质量与效果提升的重要途径。可以将学生平时课堂表现成绩作为重要考核内容,并且根据不同专业采用相对应的考核形式,例如音乐专业的学生可以侧重于诗词弹唱谱曲颂歌能力的考核;舞台艺术设计与制作专业的学生可以通过绘画(剧作舞台背景设计和剧目人物形象设计)的形式来进行作品内涵的表达;戏曲/曲艺专业的学生可以从戏曲文学的角度培养对语文诗词的兴趣,舞蹈专业的学生则可以根据文章描写的环境气氛通过配舞来表达情感等等。通过这一考核形式不但搭建起了语文学科与艺术专业的桥梁,也能够有效改善课堂氛围,激发学生的创造性思维能力,最终促进艺术类院校语文教学质量的提升。

(4) 扩展语文教学外延,增强艺术文化素养培养

大学语文教学的最终目的在于实现学生人文素养的培育。这一目标的实现,仅仅依靠语文课堂教学是不够的,因此艺术类院校应注重有助于学生综合艺术文化素养提升的选修类课程的设置,构建起必修语文学科同相关选修课程的有机对接。比如,在当前设置的课程基础上,开展与文化艺术有关的选修科目,诸如影视艺术作品鉴赏、宋元词曲赏析、明清小说选读等等,以此作为激发学生兴趣、培养学生专业能力特长的有效路径,此外还可以定期开展主题化系列讲座,进一步拓宽学生学习途径,为学生人文素养的培育打造广阔的平台。

3 结束语

在当前形势下艺术类院校应加大探索语文教学与艺术融合的有效途径,在这一过程中,艺术类院校首先应从人文角度来明确语文课程定位,并从学科特点以及学生身心发展需要的角度进行教学内容的安排设计,以艺术形式为语文教学的载体,加强对语文学科应用技能和人文素养的培育,为我国艺术事业的发展培养综合文化素养强的优质艺术人才。与此同时,基于版面有限,本次研究仍存在许多不完善之处,希望借助本次研究在教育界广泛引起众多教育工作者的重视,促使更多优秀的教育工作者广泛的参与到本课题的研究中来,群策群力共同促进本课题的完善。

[参考文献]

- [1]谷小溪,毕艳莉.艺术院系大学语文协同教学模式的探索与实践[J].科教导刊(下旬),2018(12):97-98.
- [2]熊芳芳.影视艺术审美——“语文教学中的审美教育实践”专题十二[J].语文教学通讯,2018(31):16-20.
- [3]李江月.将语文教学融合到高校艺术课堂[J].大众文艺,2018(18):199-200.
- [4]吴玉婷.翻转课堂视域下艺术元素与中职语文教学深度融合的原则[J].课程教育研究,2018(33):62.

作者简介:

桂震青(1977—),女,满族,天津市人,本科,讲师,研究方向: 语文教育。