

课程思政视域下高中音乐鉴赏课教学探讨

李沐函 王嘉琦

河北师范大学教师教育学院

DOI: 10.12238/mef.v4i6.3705

[摘要] 随着教育理念的不断更新,我国的教育改革力度也在不断加大。高中音乐教学在这样的背景下也面临着新的机遇和挑战,教师要不断更新教育观念,不断升级教学手段,寻找更加科学的教学方法,将课程思政渗透到高中的音乐鉴赏课程中。

[关键词] 课程思政;教学;高中音乐鉴赏

中图分类号: G632

文献标识码: A

Discussion on Music Appreciation Teaching in Senior High School from the Perspective of Ideological and Political Education

Muhan Li, Jiaqi Wang

College of Teacher Education, Hebei Normal University

[Abstract] With the continuous renewal of educational philosophy, China's educational reform is also increasing. In this context, high school music teaching is also facing new opportunities and challenges. Teachers should constantly update their educational concepts, upgrade teaching methods, find more scientific teaching methods, and infiltrate curriculum ideological and political education into high school music appreciation courses.

[Key words] ideological and political course; teaching; high school music appreciation

随着国家对思政教育重视程度的不断提高,课程思政的理念深入人心。课程思政要充分渗入高中音乐鉴赏课堂教育中,让学生在接收课程教育时学习思政理论,提升自己的思想素质。在实际的音乐鉴赏课程教学中,如何能够有效实施课程思政,引导学生树立正确的人生观、事业观、价值观,提升学生的爱国素养,是摆在我们面前的重要课题。

1 课程思政教育概述

课程的思政教育主要包括思想教育和政治教育两个方面,所以思政教育又分为两部分来阐述。在实际应用中,教育工作者往往忽视思想教育而重视政治教育,显而易见,这种做法是不对的。应该把思想教育和政治教育放在一个平等的位置,让两者都能得到平衡的发展。实践活动是推进思政教育的载体,以实践活动为载体,将学生所要接受的教育和所要具备的思想观念与日常教学活动相结合,帮助中学生解决生

活中的各类问题,推动中学生个性的发展。在不同的历史时期和不一样的现实条件下,思想政治课程所要达到的课程目标一定要和教育对象的实际相结合,这样才能保证学生的思想政治朝着健康的方向发展。思想政治课程有利于提高学生的思想政治水平,将思政课程与音乐鉴赏教学相融合,是提高学生思政水平的重要手段。将思想政治教育融会贯通、贯彻落实到鉴赏教学中,是提升学生素质教育的重要手段。思政教育不仅仅能提高学生的思想政治水平,也可以推进学校各项工作的协调发展。在学校的日常环境中,蕴含着很多思想政治材料,教师可以通过挖掘这些材料,来提升学生的思想道德品质、文化底蕴,提升学生的民族自信。值得肯定的是,日常的教学活动也同样推动着校园的思政建设。

2 课程思政视域下高中音乐鉴赏课教学的现状分析

思想政治教育的目的是为了提升学

生的思想品德素质,培养学生乐于好学、敢于吃苦、知理明义的综合素养。在高中阶段,教师要根据学生的特点,有针对性地开展课程思政教学,从课程教学中渗透思想政治教育。由于高中阶段的学生面临着升学的压力,所以学校、家长以及教师都把更多的精力放到了文化成绩上,而忽视了对学生思想政治教育的培养。特别是在音乐鉴赏课中,很多学校都没有一定的评判标准和体系,也没有将思政理念融入到日常的教学,这严重阻碍了学生的思想进步。

部分音乐教师在实际的教学过程中,非常欠缺和学生的互动沟通。无论是语文、数学、英语,还是音乐、美术,教学的过程都不能忽视学生的存在。如果教师在课堂教学中只是单纯地进行“满堂灌”,不和学生互动交流,很难达到良好的教学效果。课堂教学的最终目标是让学生从学习中锻炼自己、提升能力、学到知识,进而成为对社会有用的人。在高中音乐鉴赏

课上,教师要做学生的引导者,引导学生进行音乐的学习,去体验、赏析,真正地感受音乐带给我们的魅力。教师还应该通过音乐鉴赏课,了解学生的学习状况,深入学生之中,渗透思政教育内容,助力学生思想品德水平的提高。

3 课程思政视域下高中音乐鉴赏课教学的对策

3.1将音乐作为教学的中心,积极为课程思政奠定坚实可靠的创设背景

高中生在繁重的文化课程学习中,往往会出现一些学习压力,造成一定的心理负担。音乐课程能够舒缓学生的情绪,更容易让教师和学生产生情感上的共鸣。所以,高中音乐教师要充分了解学生的心理特点,选择个性化的音乐作品,为课程思政教育打下坚实的基础。音乐教师要引领学生用心去感受音乐的美,在跌宕起伏的音乐中感受音乐传递的思想内涵。比如,在鉴赏《命运交响曲》这首作品时,教师可以先介绍这首作品的背景知识,让学生欣赏时能够对作品有初步的了解。在欣赏的过程中,教师可以让学生随着音乐的旋律进行哼唱。最后,教师要引导学生体会《命运交响曲》创作者的精神,对命运永不屈服、百折不挠的精神,教育学生在以后的学习和生活中,遇到困难,不能低头,要勇于面对,进而战胜困难。

3.2在音乐鉴赏课堂教学中,要发挥多媒体教学的优势

随着科技水平的不断进步,多媒体教学的优势逐渐凸显,这也给高中音乐鉴赏课程的开展提供了方便。高中音乐鉴赏课借助多媒体能够更好地展示音乐的魅力,丰富教学内容。音乐教师在音乐鉴赏教学时,可以通过PPT、微课、视频、音频、多媒体等途径,在为学生传递音乐知识的同时,渗透思政教育的内容,积极地提升学生的综合素质。

音乐教师要结合学生的特点和实际,不断更新教学方法,优化教学体系,以确保音乐鉴赏课程的教学效果。比如在鉴赏音乐作品《兰花花》时,教师可以利用多媒体展现该作品的时代特点和创作背景,让学生更加直观地了解要学

习的内容。该作品讲述了那个年代穷人受到的折磨和压迫,通过对作品知识的讲解,让学生体会到要珍惜现在的美好生活,要感谢伟大的中国共产党建设了新中国,让全国人民站了起来、富了起来,引发学生的思考,对学生进行深刻地爱国主义教育。

3.3利用学科特点深化情感体验

3.3.1利用多样性激发学生情感

人具有多种情感体验,例如喜、怒、哀、乐等,其中最特别的是心灵感应方面的体验,把人的情感体验和思政理念融入课堂教学中,可以作为实现课堂教学目标的新途径。利用音乐在激发情感体验时的作用,探索新课改的道路。例如,在课堂教学中运用音乐的旋律、调性、起伏变化等特点,让学生拥有更加深刻的情感体验。以学习《苏武牧羊》为例,这个音乐作品主要显示出主人公苏武被辱但不屈服的高贵情操,这是一种应该被弘扬的优秀的传统文化,所以在教学过程中,可以通过音乐、演奏乐器的调性和作品情感基调等方面,表现出苏武受辱不屈的经历,展示出其坚守民族大义的光辉形象,激发学生的爱国之情和对人物坚强品质的敬佩之意。在这个过程中,还可以提升学生的思政水平,使学生的人格思想得到进一步提升。

3.3.2利用音乐的综合性,强化人物的情感体验

音乐作品并非只是它所表现出来的旋律、歌词等,其中还蕴含着特殊的语言环境和意境,容易引发受众的联想。学生可以从不同的角度进行解读和分析,例如,从意境、文学、绘画、背景方面,深入理解音乐作品的内涵,将其作为音乐鉴赏的立足点。以优秀的古典民族作品《春江花月夜》为例,在欣赏这首作品时,应将脑、眼睛、心、情感调动起来,感受文字的魅力,运用感官法透视国画中的情景美,在意境中感受祖国的大好河山。我们都知道,欣赏音乐作品时一定要了解它的创作背景,这样才能更好地体会作品所表达的思想感情。以《十面埋伏》为例,要听得懂音乐当中的千钧一发、刀光剑影和浓厚的音乐

感情,就要对当时的历史、人物、事件、条件等要素进行综合的分析,才能更好地把握音乐作品所要表达的思想感情。与此同时,当我们在欣赏音乐作品时,也应该了解作品相关的社会背景。除此以外,在理解一些音乐作品时,应结合文学、历史、政治、地理等其他方面的知识,针对作品的个性有重点地进行音乐鉴赏,从而形成思政教育的新途径。

3.4开展音乐素养的拓展活动,提升课程思政教学效果

课堂教学中,教师是教学的主体,但是不能忽视的是要让学生主动参与到教学过程中,只有这样才能提高教学的效果。所以,在高中音乐鉴赏教学中渗透思政教育,需要教师积极拓展教学活动,引导学生积极主动地参与到音乐知识的搜集中去。比如,在鉴赏歌曲《爱的奉献》时,教师可以让学生分成若干个组,分别开展以爱为主题的实践活动。在实践活动中,要积极地说出自己的祝福话语,对学生的优点进行夸奖。通过教学活动的开展,学生的内心情感能够得到充分展现,促进了同学间的友谊。此外,教师还可以带领学生们参与音乐相关的艺术活动,让学生们主动配合参与一些团队项目,进一步丰富音乐知识,将课程思政渗透到音乐鉴赏教学的过程中,提升学生的道德素养。

4 结语

课程思政融入高中音乐鉴赏教学,并非一朝一夕就能取得良好的效果。这需要教师长期的关注和努力,并不断更新教育理念,积极地将高中音乐鉴赏教学的价值充分发挥出来、落到实处,进而促进学生的全面成才、成长。

[参考文献]

[1]张英.美育视角下高中音乐鉴赏课堂的构建[J].中国教师,2021(4):113-114.

[2]罗亮.高中音乐鉴赏课与学生音乐审美能力的培养[J].学周刊,2021(02):161-162.

作者简介:

李沐涵(1997--),女,汉族,河北唐山市人,2020级学科教学(音乐)硕士研究生在读,研究方向:音乐教育。