

微课在初中音乐教学中的应用

王嘉琦 李沐函

河北师范大学教师教育学院

DOI: 10.12238/mef.v4i6.3710

[摘要] 微课强大的交流性和互动性吸引了众多教育者的目光。伴随着现代科学技术水平的发展,微课也在社会中显露出其强大的社会功能。但是,目前的初中音乐教学方式和初中阶段音乐课的教学目标之间出现了不适应现象。在教学过程中,教师往往忽略了对学生能力的培养。这里的能力是指欣赏音乐、发现音乐美、表达自己对音乐理解的能力。本文探讨微课在初中音乐教学中应用的原则和途径,提出将微课和初中音乐教学相结合的几点策略。

[关键词] 微课; 教学; 应用; 初中音乐

中图分类号: G622

文献标识码 A

Application of Micro Lesson in Junior Middle School Music Teaching

Jiaqi Wang, Muhan Li

College of Teacher Education, Hebei Normal University

[Abstract] The strong communication and interaction of micro-lectures have attracted the attention of many educators. With the development of modern science and technology, micro-lecture also shows its strong social function. However, there is an inadaptability between the current teaching methods and the teaching objectives of junior high school music lessons. In the teaching process, teachers often ignore the cultivation of students' ability, which refers to the ability to appreciate music, discover music beauty, and express their understanding of music. This paper discusses the principles and ways of the application of micro-lecture in junior middle school music teaching, and puts forward some strategies for combining micro-lecture with junior middle school music teaching.

[Key words] micro class; teaching; application; junior high school music

1 微课在初中音乐教学中应用的原则和途径

1.1 微课设计原则

微课和初中音乐教学相融合,应该注意以下几点设计原则。第一,利用微课设计初中音乐教学时,一定要具有实

践意义。在设置初中音乐教学的微课目标时,要以学生当时所掌握的音乐基础知识和学生的音乐功底为基础,以掌握更多的音乐技巧和吸收更多的音乐知识为目的展开。例如,教师为了让学生对所学习的音乐有更多的了解,更好地理

解音乐作品中蕴含的思想感情,可以以作品中的人物情感经历、分析等资料为线索进行视频创作,激发学生掌握音乐基础知识的兴趣。

第二,在掌握乐器的使用方法和基本的乐理知识方面,可以利用视频的动

基金项目:

山东外贸职业学院2020年度职业教育教学改革研究项目立项《后疫情时代基于产出导向法的高职英语口语混合式教学模式研究》的成果之一;山东外贸职业学院2020年院级科研项目立项《基于产出导向法的高职英语口语课程思政研究》(编号:ky2020-02)的结题成果。

[参考文献]

[1]文秋芳.“产出导向法”与对外汉语教学[J].世界汉语教学,2018(03):390-403.

[2]文秋芳.产出导向法:中国外语教育理论创新探索[M].外语教育与研究出版社,2020.

[3]李泉.文化内容呈现方式与呈现心态[J].世界汉语教学,2011(3):388-399.

[4]邱琳.产出导向法促成活动设计

[M].外语教育与研究出版社,2020.

[5]文秋芳.“师生合作评价”:“产出导向法”创设的新评价形式[J].外语界,2016(05):37-43.

作者简介:

苗兵(1986--),女,汉族,山东淄博人,讲师,硕士,研究方向:英语教学、美国文学。

态画面帮助学生提高对乐理知识的了解和对乐器的使用。兴趣是微课主题选择非常重要的一个方面,能够更加吸引学生兴趣、调动学生的微课才是一节成功的微课。学生的知识水平是微课主题选择另一个要考虑的非常重要的方面。微课是一种教学手段,是帮助完成音乐课教学目标的工具,那就要求它服务于音乐教学的教学目标。微课教学要和学生的知识水平、接受能力相适应,要帮助教师完成对乐理和乐器使用方法的讲解。面对学生的微课教学,要求教师的教学语言通俗易懂,保证教师的教学语言和微课所讲解的内容能被大部分学生听懂。

第三,录制微课也对教师有了更高的要求。微课不仅要让学生更好地完成音乐课教学目标,还要求教师用更简洁凝练的方式做到上课有趣。趣味性的实现在一定程度上激发了学生的学习兴趣,也更好地完成了音乐教师设计的音乐教学目标。

1.2 微课的应用途径

微课是一种高效的学习工具,它不仅可以应用于课堂中,还可以应用于课前的预习阶段和课后的学习总结阶段。一般来说,课堂教学的开始阶段,也就是预习阶段,往往不被学生和教师所重视,但微课的设计千万不要忽视此阶段。因为在音乐教学中,预习是非常重要的。在初中音乐课程中,将微课和课程预习相结合是具有实践性和重大意义的。初中音乐教师利用微课,让学生在课前可以对所学知识有一个基本的印象和梳理,可以让课堂更加有底气,让学生重视音乐学习,从而提高学生对音乐的兴趣和喜爱。在学生的自主预习过程中,学生自己可以挑选对哪些音乐知识更感兴趣,对哪些音乐知识存在问题,这些都可以在课程当中得到实现和解决,从而更好地完成课程教学目标。

微课还会显现其自身的另一个优势,就是学生完成对音乐课程的预习之

后,微课会弹出一个对预习效果的反馈对话框,教师可以利用此对话框完成对后续的教学目标测评。微课在课程的教授过程中对学生所能掌握的音乐知识水平,更能显现微课的实际意义。微课的连贯性是非常强的,在教师教授音乐课程的过程中,微课的连贯性体现得更加透彻,能帮助学生更好地理解知识、吸收知识、将知识内化。例如,在重点课程的讲解和问题的解答中引入微课,可以更好地激发学生的思考,在讲解过程中解答学生的问题,能使学生更深刻地理解知识点。

还可以利用微课的直观性更好地激发学生的学习兴趣,将直观的和音频课程目标相结合,使学生能更好地掌握学习音乐的技巧和方法。在教师授课完成以后,微课还能更好地帮助教师总结知识点,使学生能有更好、更深刻的理解,建立起音乐知识的框架。将微课和课后总结巩固相结合是具有非常重要意义的。例如,在初中的很多实践课程中,受到课时的限制,教师不能把整节课的知识点都放在课堂中展示,像是各种乐器的演奏、歌曲的演唱,不能直观地在课堂中展示给学生,而更倾向于音乐知识理论的传授,这样的教学方式忽视了学生对音乐课程的兴趣。在学生的课后巩固阶段,利用微课可以更好地解决这个难题。虽然课上的时间是有限的,但是在课余时间,老师可以利用微课对音乐表演课程进行直观展示,或用音频、或用视频、或用其他更加直观的示范方式。展示的形式不被时间、空间等限制,可多次循环播放,提高了学生的学习兴趣,同时解决了音乐课时不够的困顿。

2 微课和初中音乐教学相结合的策略

2.1 以学生的学习和心理特点为基础,进行微课的制作

随着时代的发展和育人理念的成熟,更多的教师已经发现,学生才是学

习的主体,越来越把学生放在课堂的主要位置。教师为了学习效果能够更加凸显出来,发挥学生学习的主观能动性就变得非常重要。微课的制作要以学生的学习心理和知识掌握为基础,设计微课的知识点和具体的微课教学过程。初中生的身体正处于青春期发育阶段,心理也变得愈发的成熟,已经开始出现自我认知,对事物会产生自己独特的想法。与此同时,青春期所产生的叛逆的心理状态,使孩子变得不愿意和家长、老师甚至是长辈沟通,忽视长辈们的意见。虽然初中生的身体和心理发展日趋成熟,但是因为缺乏足够的社会经历和经验,他们对很多事物的想法和认识还是非常片面的,这对于初中生形成正确的价值观念和价值体系是一个阻碍。

另一方面,初中阶段是个体成熟和发展的关键阶段,这个阶段对于初中生树立正确的价值观念和形成良好的行为习惯是非常关键的。但是因为初中生的生理和心理还没有完全发育成熟,初中生的行为和学习习惯在现实生活中还会暴露出很多问题。教师对于学生的任何阶段都起着非常关键的作用,初中阶段学生面临的诸多问题,都需要教师的正确引导。将微课这种教育形式与初中生的音乐教学相结合,能够更好地帮助初中生建立新型的学习模式,培养初中生独立思考、自主发展的行为习惯,提高初中生的综合能力。因此要把学生作为微课制作的中心,教师要明确学生的心理和知识掌握水平,以此来进行微课的制作。微课的教学目的就是要面对和满足大部分学生的音乐教学目标。除此以外,为了更加方便学生学习,可以利用多种形式方便学生掌握知识。例如,重点知识采用着重符号来标记,这样不仅可以提醒学生这是很重要的知识点,也是在有意识地培养学生自己标记重要的信息,有利于学生形成良好的学习习惯,使各科的学习都能高效的进行。这里需要注意的是,在音乐教学当中,乐理知

识和音节的发音是比较难掌握的,教师可以通过自身示范、学生模仿的途径,巩固学生的基础知识。

2.2 教师要发挥其示范作用

微课和初中音乐教学相结合,不仅是对学生的一个考验,也是对教师的新要求。这就要求教师要通过自身加强对学生的引导和促进。微课可以作为教师对学生学习音乐的一种监督手段,也可以作为提升学生音乐素质的一种手段。音乐的监督能更好地促进学生音乐习惯的养成,培养学生自主学习音乐的习惯,好习惯的培养对于学生来说是非常重要的。在微课的教学过程中,教师可以以本学期的教学内容和大纲为基础,适时安排学习计划,借助微信、视频等手段发布音乐学习任务。

教师的不断督促有利于学生音乐习惯的养成,长时间的督促更有利于学生自主地进行音乐学习,从而内化成自己行为习惯的一部分,最终促使

自己有计划、有目的地完成音乐学习任务。除此以外,教师还可以利用微视频等手段和学生进行互动。微视频不仅有利于教师掌握学生实时的学习状态,看学生是否在专心致志地学习,还可以更加准确的解决学生当时存在的问题,立即给出答案,利用这些实时的途径来帮助学生解决问题,解决学生学习生活中的困难。

2.3 课堂与微课相结合

课堂是学生了解和掌握知识的主要阵地,而我们通过微课,也可以帮助学生更好地掌握知识、避免失误,激发学生学习兴趣,所以微课和课堂相结合是具有重要教学意义的。利用微课进行教学时,要考虑到课堂知识的完整性与连贯性,掌握知识是微课的主要目的。

例如,学生的学习是有明确的过程的,应该先了解音乐作品、欣赏音乐作品从而产生共鸣,这样才能更好地体会音

乐作品中的美。而微课提前了解音乐作品的环节,就可以实现这个目标,更好地对音乐进行鉴赏。微课在课程教学的预习环节,能够帮助学生更好地了解作者所创造音乐作品的时代背景和创作环境。有了这样的基础,在以后的微课教学过程中,教师还可以利用微课来讲解音乐的知识、创设音乐情境,以此来和学生进行更多的心灵接触,产生更深的情感共鸣。

[参考文献]

[1]王妍妍.微课为初中音乐教学插上翅膀[J].北方音乐,2020(16):151-152

[2]雍淑文.微课在初中音乐教学中的应用研究[J].考试周刊,2020(92):21-22.

作者简介:

王嘉琦(1995--),女,汉族,河北石家庄市人,2020级学科教学(音乐)硕士研究生在读,研究方向:音乐教育。