

浅谈合唱团队训练中培养学生的合作意识

陈舒舒

深圳大学附属坂田学校

DOI: 10.12238/mef.v4i6.3728

[摘要] 团队合唱教学是音乐教学中的重要内容之一,它是声乐演唱的团体表现形式,是通过多声部的丰富表现力,表达出歌曲所要展现的情感和内涵,因此,在合唱团队中具有合作意识是至关重要的。只有学生树立正确的合作意识,才能达到事半功倍的教学效果,才能使团队合唱训练有效的进行。

[关键词] 合唱; 团队训练; 合作意识

中图分类号: G622

文献标识码: A

On Cultivating Students' Cooperative Consciousness in Chorus Team Training

Shushu Chen

Bantian School Affiliated to Shenzhen University

[Abstract] As a group form of vocal music singing, team chorus teaching is one of the important contents in music teaching. It expresses the emotion and connotation of songs through the rich expressive force of multi-voice. Therefore, a sense of cooperation in the choir is crucial. Only when students establish a correct sense of cooperation can they achieve a multiplier teaching effect and enable the team chorus training to be carried out effectively.

[Key words] chorus; team training; cooperation consciousness

随着社会经济的发展,人们越来越重视生活质量,同时对娱乐生活要求也越来越高,促使我国音乐领域快速发展起来,团队合唱作为一种重要的表现形式逐渐被人们重视。那么如何培养学生在团队合唱中的合作意识成为了教师的重点教学内容。学生具有良好的合作意识,才能更好的将音乐中的情感展现出来,合唱是一种集体活动,因此一定要注意合唱训练的基本要求,将学生的合作意识激发出来。

1 合唱团队训练的注意事项

合唱团队训练及演唱都需要高度集中注意力,将全部的气息用在音乐的发声练习上,会因为训练强度大,而导致疲劳感过强,因此在合唱团队训练中一定要逐步深入练习和训练要求,切不可操之过急。一旦演唱者发生疲劳的现象,就一定要立刻停止训练,让演唱者充分休息,然后再进行训练。为了防止出现跟不上节奏或者唱不齐的情况,在排练

过程中要使所有学生高度集中注意力,激发学生内心的演唱热情,营造良好的演唱氛围。发声练习是表达音乐作品的基础,但是发声练习不是目的。在发声练习时,不能只拘泥于练习曲,还可以利用作品的片段进行有目的、有要求的排练练习。色调及吐字的训练,可以有效的激发演唱者对作品的积极性和主动性。每个合唱团队都有各自不同的演唱特点和专业水平,应该根据合唱团队的实际制定切实可行的、行之有效的演唱训练方法。

2 合唱团队训练中培养学生合作意识的方法

随着社会的进步,人们的生活方式也丰富了起来,使得学生生活在电子产品的世界里,而大部分的学生在团体中缺乏合作交流的机会,更缺乏团结精神,所以教师提升学生的合作意识显得尤为重要。

2.1 创新训练合唱技巧

2.1.1 激发学生合唱兴趣

兴趣是学习的基础,也是最好的老师。当学生对团队合唱学习感兴趣时,也就会主动欣赏音乐,从中感受音乐的魅力,使音乐教师的教学效果发挥到极致。因此,教师可以先培养学生对音乐的兴趣,然后在进行二声部合唱,让学生带着兴趣学习合作,并将自己的感情融入到声音中。同时教师也应该参与到其中,做出正确的引导,进行一声部的演唱。这样与学生有效的合作,逐渐增强学生的团队意识,促使学生对音乐演唱产生浓厚的兴趣。

2.1.2 规范合唱姿势

良好的合唱姿势可以使学生发挥出最好的状态,正确的姿势能够使学生所有的身体器官都保持一致,所发出的声音也处在同一状态,同时合唱的队伍也能变得更加美观,使观众在享受音乐的同时,也能看到美的表演。

2.1.3 教师发挥好带头作用

团队音乐演唱的开始,在整段表演中都处于重要的位置。俗话说“好的开始是成功的一半”,所以教师一定要注意在起拍时,引导学生进行正确的吸气、呼气,使学生处在同一频率下,从而保证合唱能整齐的进行下去。比如,在演唱作品《送别》时,教师先引导学生说出与朋友、亲人离别分开的心情,借此引入歌曲的情绪,与学生产生思想共鸣,让学生深刻体会歌词意境,用绵长的气息、交替换气完成合作演唱。

2.1.4 培养学生演唱情绪

团队合唱中学生饱满的演唱情绪是十分重要的,所以学生在演唱时的情绪与歌曲要表达的内容要相一致,同时教师也要引导学生调整自己的音色,将音乐中的情感正确的表达出来,并经过长期训练使得音调统一。而且学生在训练中也能充分发挥自身的长处优势,潜移默化培养学生的合作意识,促使团队合唱的演唱技能得到提升。

2.2 加强合唱感情

团队合唱既能提升学生的音乐素养,又能陶冶情操,所以教师一定要加强提升学生的音乐演唱能力。团队合唱是需要调动学生积极性的教学活动,所以一定要让学生理解歌曲、歌词想要表达的思想感情,从而运用正确的音调进行演唱。例如,在进行《每当我走过老师窗前》这首歌曲的团队合唱训练时,教师可以选择一些真实教学事例,并结合自身的实际情况感染学生,使学生带着饱满的热情与感动完成合唱。学生怀着对教师的尊敬,学生与学生产生情感共鸣,这样可以有效的培养学生的合作意识。

2.3 结合学生的现状

现代社会的沟通与合作能力是我国公民必须要具备的素质,因此衡量一个人的重要标准就是是否具有团队合作精

神和团队意识。但是现在的学生大都是家里的独生子女,缺乏合作意识和团队精神是现在学生的通病。音乐教师要结合学生的现状,在团队合唱中培养学生的合作意识,提升学生的团队精神

2.3.1 设立合唱目标,共同努力

美国心理学家黄德瓦认为,一个人想要成功就必须设立目标,只有有明确的目标,才会有努力的方向。因此对于合唱团队而言,良好的合唱目标就是希望,更是学生精神的追求。设立了目标,学生就知道该怎么努力,知道要追求什么,从而激发学生的合作意识,在教师的激励下,学生全身心的投入训练,从而取得成功。

2.3.2 将合唱团队任务落实到每位学生身上

现在的学生受生活环境的影响,缺乏合作意识,所以教师就要将团队的任务进行划分,让学生在完成任务过程中感受合作的力量。团队合唱本身就有团队合作的气氛,所以教师一定要利用好这个教学时机。例如,在演唱“我的中国心”时,教师可以将学生分成小组进行练习,再以小组形式进行汇报演唱,最后全班再进行大合唱。这样让学生感受声音上的变化,感受整个团队的力量,激发出学生的合作意识。教师也可以将学生进行一声部和二声部的划分,明确自己的任务,使学生带着为团队争光意识展开训练,这样会大大提升训练效果。

2.3.3 教师要及时做出总结评价

现在学生的虚荣心和攀比心都比较强,因此教师就可充分利用这一点提升学生的合作意识。在团队合唱中,教师要激励学生完成合作演唱,在训练结束后,教师要及时做出正确评价,在有缺陷的位置帮助学生进行完善,表现突出的方面则要进行鼓励。同时教师要做出

示范演唱,使学生更了解合唱技巧。在教师总结评价的过程中,学生也会充分反思自己,最终将自己最好的一面表现在团队合唱中。良好的合作意识,不仅能让让学生充分展示自己的才华,还能在合作中锻炼自己的交际能力。

3 结语

随着素质教育的深化改革,提升学生的道德素养与审美意识成为了现代教学的重点方向,所以要从多方面培养学生的合作精神、合作意识。团队合唱教学能够深层次的激发学生的合作意识,同时在团队合唱时加强学生的合作意识,还能提升学生的人际交往能力,有助于激发学生的学习动机,为学生的终身学习和终身发展提供锻炼的机会。

[参考文献]

[1]吕悦.浅析中学生合唱教学中声音训练的手段与方法[J].中外交流,2019(05):182.

[2]李燕.浅谈高职院校学生合唱声音的训练方法[J].新一代,2020,25(20):233.

[3]童一帆.浅析如何通过合唱训练有效提高中职学生综合艺术素质[J].北方音乐.2019(22):195.

[4]赵琼.浅谈小学合唱队的管理[J].鸭绿江.2019(24):59.

[5]李松.浅谈小学合唱团的组建和训练[J].百科论坛电子杂志,2020(5):60-61.

[6]许谭带.才学兼备自信成长——浅谈社团活动对培养学生良好思想品德的促进作用[J].新课程·小学,2019(8):221.

[7]宋霞.浅谈初中合唱声音训练中的几点误区与解决方法[J].北方音乐,2019,39(17):185-186.

作者简介:

陈舒舒(1988—),女,汉族,广东深圳市人,初级教师,本科,研究方向:艺术团队合作、育人。