

终身教育视角下的社区音乐教学发展路径优化研究

李少敏

泉州华光职业学院

DOI: 10.12238/mef.v4i7.3915

[摘要] 立足“终身教育”视角,我国各个社区要大力发展音乐教育。目前,社区音乐教育的作用与价值主要体现在:“培养社区居民健康的兴趣爱好”“提高社区居民整体生活质量”“营造和谐、文明的社区氛围”。本文主要围绕“社区音乐教育的介绍”“发展社区音乐教育的意义”“社区音乐教学中存在的突出问题”“终身教育视角下的社区音乐教学优化路径”这几个方面展开论述。重点以“终身教育”为出发点,进一步优化社区音乐教学,逐步建立更完善的社区音乐教学体系,让社区增添更多艺术气息,让广大居民体验幸福生活。

[关键词] 终身教育;社区音乐;教学发展;路径优化

中图分类号: G712

文献标识码: A

Research on the Optimized Development Path of Community Music Teaching from the Perspective of Lifelong Education

LI Shaomin

Quanzhou Huaguang Vocational College

[Abstract] Based on the perspective of lifelong education, all communities in China should vigorously develop music education. At present, the effect and value of community music education are mainly reflected in cultivating healthy hobbies of community residents, improving the overall life quality of community residents, and creating a harmonious and civilized community atmosphere. This paper mainly focuses on the introduction of community music education, the significance of developing community music education, the outstanding problems existing in community music teaching, and the optimized path of community music teaching from the perspective of lifelong education. Taking lifelong education as the starting point, it aims to further optimize the community music teaching and establish a more perfect community music teaching system gradually, so that the community can gain more artistic atmosphere and the residents can experience a happier life.

[Key words] lifelong education; community music; teaching development; path optimization

现阶段,在我国社区音乐教学工作中,比较突出的问题是:“配套设施不齐全”“教学专业性不足”“教学团队比较薄弱”。正是由于这些问题,社区音乐教学工作很难进步,很难真正融入居民生活,甚至会受到一些居民的抵触。“终身教育”强调教育的持续性、多样性,鼓励受教育者主动学习、终身学习,保持对学习的热情与追求。在终身教育的指导下,我国社区音乐教学工作逐渐产生新的目标和要求,致力于打造专业化、规范化的社区音乐教学体系,进一步提升社区音乐教学质量,吸引广大居民积极参与其中。

1 社区音乐教育的介绍

“社区音乐教育”主要指以社区环境为载体的一种音乐教育形式。与传统的音乐教育有所不同,社区音乐教育具有“双重性”,既要体现音乐教育本身的特点,也要体现社区教育的独特性。了解社区音乐教育的特点,有利于落实相关教学工作。目前,我国社区音乐教育的特点,可以从以下几方面理解:

(1)教学环境。从教学环境来分析,社区音乐教育主要在社区内、社区周边进行,依托于社区提供的各项条件。因此,社区的“硬件设施”“人员结构”“发

展规划”等,都可以直接影响社区音乐教育的最终质量。

(2)教学体系。学校设置的音乐教学体系,理论比较多,整个体系已经很完善。相比学校的音乐教学体系,社区音乐教学体系实用性更强,以“音乐练习”“音乐表演”为主,主张培养居民健康的兴趣爱好。

(3)教学主体。在教学主体上,每一个社区的情况都不同。有些社区的师资力量比较强大,而有些社区缺乏专业的音乐教师,主要由一些兼职教师授课。目前,师资力量参差不齐是影响社区音

乐教育发展的重要因素之一。

(4) 受教育主体。从受教育主体来分析,只要是生活在社区内的居民,都可以接受社区音乐教育,这是一种比较开放、共享的教育形式。不过,正是基于受教育主体的多样化、大众化,社区音乐教育很难实现“内容统一”“教学统一”“考核统一”,很难同时满足广大居民的学习需求。如果想要进一步优化、提升社区音乐教育,社区工作者要充分考虑受教育主体的特点,联合受教育主体的力量,共同打造优质社区音乐教育。

近年来,在我国教育领域,大力提倡“终身教育”思想。这对发展社区音乐教育来说,具有一定推动作用。进入新时期,如何借助“终身教育”思想,创新社区音乐教育形式,提升社区音乐教育质量,成为社区工作者研究、规划的重要工作内容之一。

2 发展社区音乐教育的意义

2.1 发展社区居民兴趣爱好

社区居民可以将音乐学习作为一种兴趣爱好,充实自己的业余生活。比如,通过社区音乐教育渠道,居民可以接触系统化的音乐知识,对音乐作品、音乐现象、音乐产业等进行深入分析。在这个过程中,居民不仅可以收获专业的音乐知识,还可以打开自己封闭的生活圈,发掘自己在音乐方面的兴趣爱好,并将这种兴趣爱好发展下去。除此之外,基于社区音乐教育,居民还可以学习音乐表演类知识、技巧,发展个人在音乐表演方面的兴趣爱好,如“音乐剧”“二胡”“美声”“流行歌曲”等。这些健康的兴趣爱好,既可以满足个人的精神追求,也可以给周边邻居带来无限欢乐。

2.2 提高社区居民生活质量

大力发展社区音乐教育,可以调节日常生活内容,进一步提升社区居民生活质量。比如,在开展社区音乐教育的过程中,社区会定期组织一些音乐类活动,如“社区唱红歌比赛”“社区歌手大赛”“社区原创音乐节”等。在参与这些活动的过程中,居民之间会交流、互助,形成良好的邻里关系,进一步提高居民生活幸福指数。除此之外,为了积极推

行社区音乐教育工作,社区还会邀请一些歌手、演出团队,定期为居民献上精彩的音乐表演。观看音乐表演的过程中,居民之间会建立共同话题,结交到志同道合的朋友。更重要的是,音乐表演可以传播艺术内涵,提高居民的审美能力和生活情趣。总体来说,无论是“参与音乐活动”,还是“观看音乐表演”,都可以丰富居民生活,提高社区居民的生活质量。

2.3 营造良好的社区氛围

在积极开展社区音乐教育的过程中,会自然而然形成一种良好的社区氛围。比如,在社区音乐教育的影响下,居民会逐渐改变自己的生活方式,原本习惯于“睡懒觉”“刷手机”的居民,可以逐渐改善不良生活方式,多听音乐课、多学音乐知识、多进行音乐表演、多参与音乐活动。随着社区居民生活方式的慢慢调整,整个社区的生活氛围也会更加和谐、文明。除了改变生活方式,社区音乐教育可以起到传播音乐知识、营造艺术氛围的作用。在艺术氛围的熏陶下,社区居民的言行举止及个人思想境界,都会发生一系列改变。潜移默化之中,社区居民的艺术修养会进步、提升。对于一个社区来说,“居民”是主体、核心。广大居民对艺术熏陶的追求,可以影响社区氛围,影响整个社区的建设,推动社区不断向前发展。

3 社区音乐教学中存在的突出问题

3.1 配套设施不齐全

在社区音乐教学中,配套设施不齐全的问题仍然十分突出,比如缺乏专业设施。开展社区音乐教育工作,离不开专业的基础设施,如:“音乐教室”“音乐器材”“音乐表演舞台”等。目前,部分社区在组织音乐教育时,条件有限,居民接触不到专业的音乐器材,仅有的几间音乐教室,也达不到教学标准,空间非常狭小。这些问题会严重阻碍社区音乐教育的长远发展。再比如,在实施社区音乐教育时,有些社区缺乏与时俱进的信息化设施。以“音乐理论课”为例,讲解音乐理论知识时,部分社区没

有信息化教室、多媒体工具,居民只能看课本、听教师分析。这不仅会影响居民的学习效率,还会降低居民的学习积极性。

3.2 教学专业性不足

当前,部分社区工作人员认为,社区音乐教育不需要太专业。这种认知,已经跟不上新时代社区音乐教育的发展。社区音乐教学的专业性不足,主要体现在“不重视音乐理论”“不重视音乐考核”。从音乐理论来看,在社区音乐教育体系中,部分社区只注重音乐表演,很少从理论层面渗透专业的音乐知识。对于社区居民来说,大多数居民都没有音乐基础,他们既需要学习音乐表演,也需要学习大量音乐理论知识。如果社区不积极协调“音乐理论”与“音乐表演”之间的关系,可能会影响社区音乐教育的整体质量。从音乐考核来看,目前,关于社区音乐教育的结果,部分社区不注重考核。也就是说,居民学习音乐知识之后,没有专门的考核环节。这体现了社区音乐教育的不专业、不规范。长此以往,可能会局限社区音乐教育的发展。

3.3 教学团队比较薄弱

教学团队过于薄弱,也是阻碍社区音乐教育发展的重要因素之一。比如,专业教师不足。目前,从事社区音乐教育的教师,并非全部是专业的音乐教师,有些音乐教师只是社区的管理人员或志愿者。这些非专业的音乐教师知识储备有限,教学经验也不够丰富,对于音乐知识的分析很难达到一定深度。开展音乐教育的过程中,有些居民可能会不认可这些教师。除此之外,教师稳定性也不足。为了提高教学团队的综合实力,部分社区会聘请专业的音乐教师,但这些教师稳定性不足,工作没多久,就会选择跳槽。这主要源于:第一,对薪资待遇不满意,由于薪资待遇过低,专业的音乐教师很难有积极性,容易被外界诱惑,找不到持之以恒的动力;第二,社区不重视,有些社区管理人员并不重视音乐教师的培养工作,教师没有存在感,根本看不到自己的发展空间,只能

选择换工作。

4 终身教育视角下的社区音乐教学优化路径

4.1 完善配套设施

如何进一步完善社区音乐教育的相关配套设施? 具体来说, 在终身教育视角下, 社区要重视配套设施, 对音乐教育工作进行长远规划。从专业设施出发, 社区可以增加一些专业的音乐教室, 并根据不同类别的音乐教室, 如“美声教室”“器乐教室”“音乐表演教室”等, 配备不同的音乐器材, 为社区居民提供更优质的音乐学习条件。与此同时, 配备信息化设施。从终身教育角度出发, 社区要与时俱进, 积极引进一批信息化设施, 吸引越来越多的居民自主学习音乐。比如, 引进多媒体工具, 打造信息化音乐教室, 开展“多媒体音乐课程”。相比传统音乐课程, 多媒体音乐课程更生动, 传达的信息更丰富, 可以很好地吸引居民。即使是没有任何音乐基础的社区居民, 也可以借助多媒体工具, 增进自己对音乐知识的理解, 降低音乐学习门槛。

4.2 加强教学专业性

为了加强社区音乐教学的专业性, 既要重视“音乐理论”, 又要加强“音乐考核”。在“音乐理论”上, 社区可以结合终身教育思想, 突出理论知识的重要性, 体现音乐教学的专业性。比如, 根据社区实情, 设计相匹配的“社区音乐教材”, 以教材为核心, 传播专业的音乐理论知识, 提高社区音乐教育整体质量。在“音乐考核”上, 社区可以围绕终身

教育的思想, 加强音乐教育质量, 走专业化发展路线。比如, 结合社区居民学习进度, 设置系统化的“社区音乐考核”, 定期检验社区居民的学习情况, 让那些认真学习音乐课程的社区居民, 有一个自我展示的机会, 可以得到公众认可。

4.3 提升教学团队综合实力

社区要重视音乐教师、关心音乐教师, 提升教学团队的综合实力。比如, 补充专业教师。立足终身教育的要求, 社区要严格把握音乐教师的录用环节, 提升教学团队的综合实力。比如, 社区可以与高校合作, 邀请高校音乐教师走进社区, 定期为居民授课。或者, 邀请高校音乐专业的学生来到社区, 策划一些有创意的音乐活动, 感染社区居民。这些措施都可以改善专业教师不足的情况, 提升社区音乐教学的质量。再比如, 为了更好地实践终身教育思想, 社区要注重教学团队的稳定性, 让每一位音乐教师都能扎根社区, 全心全意为社区居民服务。具体来说: 一方面, 结合实际情况, 提高音乐教师的薪资待遇, 让音乐教师更加有积极性, 树立长远的职业规划; 另一方面, 提高社区的重视程度, 在社区管理层面, 要重视对音乐教师的培养工作, 比如定期组织“职业培训”“对外交流”, 打开社区音乐教师的个人视野, 让音乐教师了解社区音乐教育的发展空间。

5 结语

综上所述, 在“终身教育”视角下, 我国社区音乐教学还需要不断完善、继续进步, 建立更规范的教学体系。未来,

为了更好地发展社区音乐教育, 相关部门要高度重视: (1) 完善配套设施; (2) 加强教学专业性; (3) 提升教学团队的综合实力。除此之外, 社区管理人员还要加强与居民之间的沟通, 了解不同居民对音乐学习的差异化需求, 站在居民的角度, 设计“音乐课程”“音乐活动”“音乐比赛”, 让越来越多的居民乐于参与社区音乐学习活动, 在音乐学习中不断发掘快乐与意义, 充实自己的业余生活。

基金项目:

2020年福建省第三批终身教育研究课题项目(编号ZS20219)。

[参考文献]

- [1]梁庆东, 马建富. 乡村振兴战略背景下农村社区音乐教育的价值审视与发展策略[J]. 职业技术教育, 2020(8): 76-79.
- [2]胡琼方. 细论当下城市社区音乐文化建设的得与失[J]. 大众文艺, 2018(24): 144-145.
- [3]钟莉萍. 浅谈高校音乐教育与社区音乐文化发展的互动[J]. 黄河之声, 2019(07): 69.
- [4]翁燕微. 浅析社区音乐文化建设的策略[J]. 浙江工商职业技术学院学报, 2019(02): 26-27.
- [5]娄红芳. 社会音乐教育存在的现实问题与发展建议——以河北省社会音乐教育为例[J]. 大众文艺, 2018(9): 206-207.

作者简介:

李少敏(1984--), 男, 汉族, 陕西宝鸡人, 讲师, 硕士, 研究方向: 音乐教育。