

小学语文低年段“读+写”趣味写话教学模式的实践研究

杨一梅

南宁市民主路小学

DOI:10.12238/mef.v4i8.3999

[摘要] 小学语文低年段写话是小学生习作的前奏和基础,基础是否牢固关乎中高年段的习作水平高低。阅读对于提升小学生的阅读水平、积累语言素材、增强其语言文字表达与运用能力、提高写话水平有着十分重要的意义。针对低年段学生的心理和认知特点,本文重在探索绘本阅读与写话的重要关系,开展以绘本阅读来促进学生的写话训练。“读+写”写话教学模式,较好地发挥了绘本阅读对趣味写话的促进作用。

[关键词] 小学低年段;“读+写”趣味写话;实践研究

中图分类号: G62

文献标识码: A

A Practical Study on the Teaching Mode of "Reading and Writing" Interesting Writing in the Low-year Period of Primary School Language

YANG Yimei

Minzhu Road Primary School, Nanning City

[Abstract] Primary school language writing is the prelude and foundation of primary school students' exercises, whether the foundation is solid or not is related to the level of writing in middle and senior years. Reading plays a very important role in improving primary school students' reading level, accumulating language materials, enhancing their language expression and application ability, and improving their writing level. In view of the psychological and cognitive characteristics of students in the lower years, this paper focuses on exploring the important relationship between picture book reading and writing, so as to promote students' writing training by reading picture books. The teaching mode of "reading and writing" plays a good role in promoting the interesting writing of picture books.

[Key words] the lower-year of primary school; "reading and writing" interesting writing; practice research

《义务教育语文课程标准(2011年版)》明确指出“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础”。“要重视培养学生广泛的阅读兴趣、扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品味。提倡少做题,多读书,读好书,读整本书”。在小学学习阶段,习作是学生运用语言文字的重要形式,更是表达和交流语言文字的重要渠道。“诗圣”杜甫的“读书破万卷,下笔如有神”,就十分形象地道出了阅读对于写话的促进作用,读写结合更是已经成为我国传统的一种教育教学经验。“读+写”趣味写话的教学模式,就是指在阅读中写话,阅读后写话,以读促写。针对低年段学生的心理和认知特点,本研究开展的是以绘本阅读来促进学生写话。绘本是一种

以图为主,配以少量文字讲解,讲述简单故事的图画书籍。直观生动的精美画面、简洁明快的文字、充满趣味和富于想象的情节,都深深地吸引了低年段学生的阅读视线。因此,绘本是一种很好的阅读载体。教师结合绘本内容采用了多种教学策略,开展了多样化的趣味性绘本阅读方式,最大发挥了绘本阅读对趣味写话的促进作用。

1 趣味引领,师生共读共写

一二年级的学生对图文并茂的绘本兴趣盎然,但是这个阶段他们的知识水平和理解能力还有限。笔者在研究中发现,低年段尤其是一年级的学生在读绘本的时候往往都会先看插图,对文字一知半解,所以对故事内容也是读得不全、理解得较浅。因此,绘本阅读的起步阶

段,教师的趣味引领至关重要。

1.1 制造悬念,激发兴趣。对未知事物有浓厚的好奇心也是低年段学生的心理特点,抓住这一特点,我们的语文老师可以制造悬念,大胆“猜读”,来激发学生的绘本阅读兴趣。首先可以猜一猜题目,以引发学生的阅读欲望。老师在和学生读绘本之前,先告诉学生绘本的题目,对题目做简单的讲解,而对故事的具体内容则用挑逗的语言在孩子心理“打上”一个大大的问号,以此来激发孩子的阅读欲望,为后面的阅读打下心理基础。如以下一年级下册时段阅读绘本《蚯蚓的日记》的教学实录片段:

师:孩子们,今天老师要问大家一个问题,你们知道什么是日记吗?(师板书:日记)

(学生有的摇头,有的说不准确。)

师:没关系,老师告诉大家。日记,就是把自己一天当中看到的、听到的、想到的

事情用笔记在一个本子上。那小朋友们写过日记吗?

生:没有。

师:你们现在还小,等你们上到了三年级学到了写日记的方法,就可以试着写一写日记了。有一种小动物,就非常厉害,它不仅会松土,还会写日记呢?

你们猜猜是谁?

生:老师,是不是蚯蚓?

师:真棒!有小朋友猜出来,它就是蚯蚓。(师板书:蚯蚓的)今天,老师要向大家介绍的就是这一本绘本故事《蚯蚓的日记》。(PPT出示封面)大家想不想看呢?

生:想!

师:好,那今天我们就一起阅读《蚯蚓的日记》。

其次,还可以猜一猜情节。在中国传统的名著以及评书表演当中,在故事的高潮环节,经常会看到、听到这样一句话“欲知后事如何,请听下回分解”。这句话,就像有一百个爪子挠着读者、听者的心,让人意犹未尽、恋恋不舍。在绘本阅读当中,我们同样可以在故事情节转折处也设置这样的悬念,让学生猜一猜故事的下一个情节会如何进展。在故事结尾处,还可以引领孩子猜一猜结局。通过对故事的了解和深入,学生对故事的结局也会自己独特的猜想。作为教师,我们要大胆地抛出问题,让学生自由地去想象,不管是怎样的结局,都包含了学生对故事的认知、理解和富有创意的个性化感受。

无论是猜题目,还是猜情节、猜结局,除了能极大地促进学生对绘本阅读的兴趣以外,还有利于学生的语文核心素养能力——理解能力、思维创新能力的有效提高。

1.2寻找契机,师生共写。在激发阅读兴趣的基础上,教师要寻找写话契机,以实现由读到写的转化。看图来写话是低年段学生写话的起步,绘本中的精美插图就是很好的看图写话素材,再结合

《猜猜我有多爱你》合作阅读写话卡	
	小兔子说:“我爱你,_____” _____ _____。”
	大兔子说:“我爱你,_____” _____ _____。”

故事情境,写话难度大大降低,所以在绘本阅读的同时寻找写话素材和写话契机,是一条较为有趣的写话路径。绘本《爱心树》讲述了一棵大树对一个小男孩默默付出了全部的爱,阅读起来有一定的深度和难度,所以适合在二年级上册来开展阅读写话。其中,这本绘本以“爱心树”为中心轴,树在付出爱的同时,样子随着故事情节的变化发生了相应的变化,这是一个很好的写话契机,学生可以更为直观地感受到爱心树的四次变化,在描写变化的同时帮助学生更进一步感受大树付出的爱。

2 创设情境,生生共读共写

我国著名的儿童教育家李吉林老师撰写的《情境教学理论与实践》,是情境教学理论研究的最早著作。李吉林老师指出:“情境根据刺激物对儿童感官或思维活动所引起的不同作用,大致分为实体情境、模拟情境、语表情境、想象情境、推理情境。”李吉林老师的情境教学注重将学生的情感与兴趣的激发,鼓励教师用情境来引导学生习作。我国古代教育著作《礼记·学记》有一句名言:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”这句话就揭示了合作学习的重要性,在合作阅读写话的过程中,相互启发、相互帮助,收获的不仅是知识与能力的相互促进与提升,而且对于学习效果有显著提高。苏联教育家马卡连柯强调:“只有利用集体读书的方法,才能引导学生的读书兴趣,才能教会儿童习惯以批判的态度对待阅读。”创设情境,生生共读共写,在这里是指在绘本阅读的过程中,语文教师有针对性地创设生动、形象、具体的

场景,以激发学生的情感体验,促进学生的写话动机,并在合作中完成阅读与写话行动。如以下二年级下册时段阅读绘本《猜猜我有多爱你》的教学实录片段:

师:小兔子让妈妈猜猜它有多爱妈妈,现在请你和同桌一起合作,一人当大兔子妈妈,一人当小兔子,再来说他们之间的对话。(PPT出示大兔子和小兔子之间的对话)

生读对话。

师:好了,小兔子们、大兔子们,你们觉得这些对话能完全表达你们心中的爱了吗?

生:还没有。

师:那好,现在请大家发挥想象,你们对对方的爱还可以用什么方式表达呢?请你们讨论一下,然后合作完成合作阅读写话卡。(出示合作阅读写话卡)

3 结语

总结而言,在进行小学低年段写话教学的过程中,我们要从“兴趣”入手,以绘本阅读为载体,在阅读引领中学习语言表达规范,在阅读实践中积累写话素材,在以读促写中真正提升学生的写话能力,为中高年段的习作打下坚实的基础。

【参考文献】

[1]教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]教育部师范教育司.李吉林与情境教育[M].北京师范大学出版社,2006.

作者简介:

杨一梅(1986--),女,汉族,广西玉林人,一级教师,本科,从事语文教学工作的。