

专业音乐教育理念机制思考

成斌

南京艺术学院音乐学院

DOI:10.12238/mef.v4i9.4055

[摘要] 利用高校的优化平台直接为文化建设服务,是我国教育的一贯宗旨。随着教育人类学对多元化人才培养的理论认同,对人本质的再定义,结合我国新时代下对文艺人才的培养要求,专业音乐教育应该调整加大对音乐教育理论的研究深度、厚度与广度,前瞻性、方向性、时代性应成为新时代下专业音乐教育理念的总体目标,从实践出发培养既具有专业技能又具有人文关怀和文化自觉的新时代音乐人才。

[关键词] 问题;思路;理念;新时代

中图分类号: G623.71

文献标识码: A

Thoughts on the Concept and Mechanism of Professional Music Education

CHENG Bin

Conservatory of Music, Nanjing University of the Arts

[Abstract] It is the consistent aim of our country's education to use the optimized platform of colleges and universities to directly serve cultural construction. As educational anthropology recognizes the theory of diversified talent training, redefines the nature of human beings, and combines the requirements for the cultivation of literary and artistic talents in the new era of our country, professional music education should adjust and increase the depth, width and breadth of the research on music education theory. Foresight, direction and times should be the overall goal of professional music education in the new era, and we should cultivate musical talents with professional skills, humanistic care and cultural consciousness in the new era from practice.

[Key words] problem; thinking; concept; new era

1 思路与理念

百年大计,教育为本。教育是人类传承文明和知识、培养年轻一代、创造美好生活的根本途径。教育理念是教育观念的综合统称,包含教育宗旨、要求、原则、目的、思维、观念等,是教育主体在教育实践中对教育对象所采取的“理应然”的认知体系,是教育主体自身对教育过程与目标的理性认知,是其对教育思维的综合把握,最终会在教育对象中体现其外在的“应然”和主观要求。

教育理念应具有群体意识与个体意识。群体意识即国家意识,是国家意识的集体呈现,它代表着国家教育先进性、前瞻性、时代性的要求,把握着国家教育发展的大方向,是国家教育方针、政策实施的战略体现,对国家各行各业的事业发展起着不可或缺的指导性作用,

是国家与民族发展的基石。个体意识是教育主体对国家意识的个体把握以及自身对教育的观点与看法,由教育主体自身受教育程度、知识结构、个体思维、文化视野等综合因素所决定。个体意识应在群体意识的指导性范围内允许加入个体创造性实践的教育方式方法,结合教育对象的个体受教育程度与内在特征,逐步构建教育主体完善的教育认知,即教育理念。

专业音乐教育理念决定着我国音乐文化传承与发展、创造的方向与动力源泉,是培养专业音乐人才的唯一指导性体系,决定着音乐文化的创造力和未来方向。因此,专业音乐教育理念应能体现前瞻性、方向性与时代性,这也是我国一直以来对音乐文化建设和精神文明建设的要求决定的。

2 音乐教育理念的前瞻性

专业音乐教育理念的前瞻性是方向性与时代性的基础,没有前瞻性就会使专业音乐教育失去整体规划,失去其发展的动力和目标,不仅会使音乐文化建设本身失去动力,更会对精神文明建设造成影响。专业音乐教育成果代表着国家音乐文化的先进性和创造力,它引领着国家音乐文化建设发展方向,也引领着社会文明的纯净度和精神力量。

2019年2月23日中共中央、国务院印发了《中国教育现代化2035》,提出了推进教育现代化的八大基本理念:“更加注重以德为先,更加注重全面发展,更加注重面向人人,更加注重终身学习,更加注重因材施教,更加注重知行合一,更加注重融合发展,更加注重共建共享。”理念中既有国家层面的“面向人人、终生学习、

知行合一、全面发展”指导原则,也有对教育主体提出的“以德为先、因材施教、知行合一、融合发展”实施原则,这也是国家对人才培养的积极展望。

专业音乐教育是以培养专业音乐人才为目标的,参照《中国教育现代化2035》,对照音乐人才培养中的问题,可以从专业音乐人才进一步发展可塑性以及进一步受教育的广泛性上可以探究专业音乐教育的前瞻性,即新时代下需要什么样的音乐人才问题。就目前专业音乐教育现状来看,更需要从实际的教学过程中落实国家前瞻性的教育理念,也需要这样的前瞻理念指导实际的专业音乐教学过程。要求教育主体在教学过程中以德育教化,对受教育主体的个性特征与实际能力采取对应化的指导教学,从实践出发,促进理论教学与实践体验的互融互应,促进融合发展、立体发展,保证学生全面知识与专业技术的互通互化,提升学生将知识与专业技术转化为自身文化修养能力,从而将所学、所知、所用内化为有社会实践意义与价值的精神财富。

3 音乐教育理念的方向性

音乐教育理念的方向性是指专业音乐教育应该朝着哪条道路发展的问题。这也是近百年来中国音乐发展的大问题,一直讨论至今。随着文化人类学、民族音乐学、音乐人类学的理论推进,对西方音乐学习推崇即使在观念上有所转变,但在现行的专业音乐教学实践中还是很难扭转西学的主导地位。一直以来“西学为体,中学为用”还是“中学为体,西学为用”的争论不应成为主导,最起码不应成为主要取舍,学习西方音乐是中国音乐走入专业性的历史路径,历史已然,只能主动吸收,但在这一进程中中国音乐的话语权或中国音乐的体系如何深入人心,这才是我们要主动思考的问题,也是每一个音乐人都需面对与自觉的问题,这才是方向,这一方向应该建立在“全球视野、中国智慧、文化自信”理论架构下的旨望。从艺术本体出发,呼唤时代最强音,呼唤新时代下每一位音乐人的责任与历史担当,才能

就专业音乐教育理念培养出最强大的文化基因与输出最新鲜的文化血液。小平同志“摸着石头过河”的理论值得我们借鉴,尽管会碰到各式各样的问题与矛盾,但在强大的文化自信与自觉中,在不断的理论探索中,在多元的艺术实践中,中国专业音乐教育的方向会在历史的长河中得到把握和检验,对前途要充满信心,积极探索总会形成历史成效。因此,音乐教育理念的方向性决定着新时代音乐教育的发展高度。

4 音乐教育理念的时代性

习总书记在文艺座谈讲话中指出“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”“坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧时代的优秀作品”。鲁迅先生说过“要改造人的精神世界,首推文艺。”这是为专业音乐教育应具有的时代性做出的最好阐释。专业音乐教育是培养精神文明建设的重要阵地,也最能体现教育本质的一种文化需求。教育的本质是促使人的本质的改变,尤其是精神的改变,教育力量在于发生“精神的作用”,教育的功能在于促进精神的引导。

专业音乐教育是一种实用性教育。实用性教育的实质就是服从服务于人类生产这一最根本的人类需要。它应能体现了现代教育的本质功能。专业音乐教育应紧跟时代脉搏,以适应时代需求。习总书记强调“一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”社会效益就是要用专业音乐作品来引领社会文化精神,一部好的音乐作品可以激发人们内在对美好生活的期盼和向往,并内化为民族凝聚力,从而迸发出无穷的创造力。比如张卓娅、王祖皆老师创作的《万里春色满家园》(民族歌剧《党的女儿》选段)、《不能尽孝愧对娘》(现代民族歌剧《野火春风斗古城》选段),车行老师创作的《母亲》《儿行千里》等,这些经典作品就是时代需要的家国情怀的代表作品。之所以是精品,是因为不仅在音乐创作技术上符合中国人的听觉思维和习惯,更在情感与审美要求上满

足了人们的精神需求,表现出强大的民族凝聚力。再如,著名作曲家周大风一生扑在教育事业上,为普及中国传统民乐教学、推广高尚音乐而辛勤耕耘,受到音乐界的广泛推崇。上述列举的音乐家都是我们专业音乐教育培养人才的楷模。

再说经济效益,2015年底,国家新闻出版广电总局发布《关于大力推进我国音乐产业发展的若干意见》,提出到“十三五”期末,整个音乐产业实现产值3000亿元的目标。加速音乐产业化的转换进程,要有与之相适应的大量专业性音乐实践人才,随着社会大环境的变迁,各大文艺院团、演艺剧院、科研院所、社会化教育机构以及艺术科技类企事业单位都纷纷引进音乐人才,这也为专业音乐人才的培养预设了培养目标。经济效益决定人才需求与产业转化能力。

5 结语

综上所述,在专业音乐教育中要积极树立前瞻性、方向性、时代性的教育理念,认真将这一理念落实与完善,积极面对存在和可能会存在与出现的问题。前瞻性是基础,方向性是目标,时代性是需求,满足需求,建设基础,完成目标,将是专业音乐教育所要做出的努力。在专业音乐教育的理念构架下,明确教育目的、价值、功能,才能更好地为新时代下的文化发展贡献专业音乐的力量。加大提升音乐建设的高度,扩展音乐普及教育的广度,满足于教育与人的整体发展要求中,满足于宏观与微观的发展思路中,满足于国家与个人的发展规划中,更应满足于文化建设与社会发展的精神需求中。

基金项目:

江苏省教育科学“十三五”规划项目《高校专业音乐教育的文化功能研究》(课题批准号B-b/2018/01/40)。

[参考文献]

[1]冯增俊.教育人类学[M].江苏:江苏教育出版社,1991.

作者简介:

成斌(1974--),男,汉族,江苏盐城市人,助理研究员,博士,研究方向:音乐史学、音乐美学、音乐教育。