

# 地方文化资源在中小学美术教学活动中的方法初探

胡振江

南阳师范学院

DOI:10.12238/mef.v4i10.4091

**[摘要]** 目前, 美术教育开始关注文化属性的教学, 这对于促进美术教育改革发展具有重要意义。在实际的教学过程中, 通过美术教育与地方文化资源的融合, 可以让学生了解不同国家和地区的文化差异, 开阔眼界, 对当地文化产生浓厚的兴趣。它不仅在形式上变得多样化, 而且在内容上也变得更加丰富多彩。同时能够了解更多的人文知识, 满足学生的表达欲望, 更全面地展现艺术形式的独特魅力。

**[关键词]** 地方文化资源; 中小学; 美术; 方法

中图分类号: G622

文献标识码: A

## The Methods of Local Cultural Resources in Art Teaching Activities in Primary and Secondary Schools

HU Zhenjiang

Nanyang Normal University

**[Abstract]** At present, art education begins to pay attention to the teaching of cultural attributes, which is of great significance to promote the reform and development of art education. In the actual teaching process, through the integration of art education and local cultural resources, students can understand the cultural differences of different countries and regions, which can broaden their horizons and have a strong interest in local culture. It has become not only diversified in form, but also become more colorful in content. At the same time, it can make students learn more humanistic knowledge and meet students' desire to express, and more comprehensively show the unique charm of art form.

**[Key words]** local cultural resources; primary and secondary schools; fine arts; method

目前, 许多地方文化资源已包含在中小学的美术课本中, 这种美术元素对于促进中小学美术教育法展具有重要作用。因此中小学美术教育教学中, 需要合理利用本土文化资源, 使学生可以更好地了解特色文化, 增加兴趣, 对国家有信心和自豪感, 信任国家, 热爱国家。与此同时, 也有效地提高了自己对美术的兴趣, 使得越来越多的学生喜欢上美术课。目前将地方文化资源融入美术教育教学中在很多地方都有实施, 如四川变脸、北京京剧等。

### 1 整合地方文化资源在中小学美术课堂教学中的意义

在美术教学中, 资源储备有着很重要的作用。地方文化资源作为一种重要的教学资源, 在艺术教学资源储备中起

着重要的支撑作用。在中小学教学工作的开展和实施中, 教师需要真正了解学生的知识学习需求, 立足于学生的视角, 将当地的文化资源整合到艺术课堂教学中, 从而增强学生的文化认同感, 使学生积极参与艺术课堂学习过程。

#### 1.1 有利于促进美术课堂改革的发展

随着时代的发展, 应试教育的观念已经被素质教育的观念所取代, 中小学美术课堂的各个方面都发生了巨大的变化。在美术教学中, 不但要教授学生绘画技巧, 而且要注重对文化知识的传承和发展。教师在教学中, 要合理运用资源, 融合地方资源和中小学美术课程, 推动美术课堂的进展。其实, 地方文化资源中蕴含着很多宝贵的精神和物质财

富, 这不仅可以帮助学生充分了解文化的多样性, 也极大地丰富了艺术课程资源。

#### 1.2 有利于当地文化资源的传承和发展

《美术课程标准》明确指出, 美术课程应具有人文性。教师应引导学生参与文化传承和交流, 珍视优秀的民族艺术和文化遗产, 树立在广泛的文化情境中认识艺术的基本观念。对于美术教学来说, 教学资源的开发与利用是一个非常关键的内容。教师可以通过当地文化资源, 引导学生在探索、实践中体验, 使学生在思考、探索、合作的过程中, 有效地参与教学活动, 感受当地文化资源中美术文化的内涵, 这将大大促进学生艺术素养的提高。此外, 将当地文化资源与中小学美术教学进行有效整合, 也

可以实现课堂教学的生活化,使美术课堂教学气氛更加愉悦、有趣。这样,更多的学生可以爱上艺术学习,这不仅可以提高他们发现和创造美的能力,还可以进一步加强他们对家乡的爱。

### 1.3有利于提高小学生美术学习的积极性

传统的美术教学中过于枯燥乏味,无法引起学生的热情和积极性。在我国,各地区的生活习俗和文化氛围大不相同。在进行课堂教学时,如果教师一味只传授美术知识,那么学生的兴趣得不到提高,抑制了学生的学习积极性。通过当地文化资源和中小学美术教学的融合,可以帮助学生的实际生活和教学内容融合,深化学生的艺术知识,提高教学质量和效率。在某种程度上,能充分丰富教学内容和形式,让学生掌握各式各样的学习内容,这是对教材知识的补充,也是对学生认知的补充,推动了学习效果。

## 2 中小学美术课堂教学中整合本地文化资源的有效策略分析

地方资源具有深厚的文化底蕴和独特的地方色彩。在中小学开展美术教学活动时,有效整合当地资源,不但能提高学生的审美水平,还能激发学生的学习爱好。美术教师通常熟悉当地的风俗、文化和生活环境。因此,更容易将自身的本土资源经验融入到美术教学中,提高学生的学习积极性,培养学生热爱美、欣赏美、创造美的能力。

### 2.1挖掘区域资源,热爱家乡文化

每一个地区的文化资源都是不一样的。在对资源开发时,要明确各地区的差异,在开发中尽量适应实际需要,充分发挥地方文化的特色。同时,要合理借鉴其他地区文化资源的开发策略,但在应用过程中不能照搬,而是要结合当地文化资源,尊重当地文化资源,进行创

新应用。地域美术教学应立足于地方民俗,注重体现地方特色。随着社会经济的快速发展,人们的生活方式也在发生着变化。由于种种原因,一些传统文化和古建筑正在逐渐消失。因此,保护和传承民俗文化迫在眉睫。《美术课程标准》指出:学生积极参与民族优秀文化的传承与交流;培养学生热爱祖国传统艺术文化。因此,中小学美术教师将学生带出校园,融入社会,接触自然,学习和欣赏与美术相关的民间文化,感知、传承和体验民间文化的特点,将独特的地域艺术与校园文化相融合。组织学生开展各种活动,举办地方山水画展、摄影展、书画展等,提高学生的审美素质。

### 2.2注重本地艺术资源的研发与实施

在传统的中小学美术教学中,教师基本上是用理论来解释绘画的艺术技巧,或者简单地引导学生模仿真实的物体,然后对作品进行评论。这种单一枯燥的教学方法不仅会挫伤学生学习美术的积极性,还会导致学生思维僵化,形成思维惯性,不利于学生创新能力的培养。教育和教学的范围不应局限于课程,而应扩大到社会的所有领域。也就是说,中小学美术教育的发展应该以校园教学为中心,全面向外延伸,借助校外资源合理促进校园教学的升级改造。同时,作为中国新一代优秀传统文化的传承者,中小學生有必要亲自接触民族文化,特别是具有地方特色的非物质文化遗产。只有这样,才能在社会生活中培养学生的文化意识,在综合实践中培养学生的核心素养。因此,学校必须积极拓宽教学思路,让美术教学深入学生生活,全面拓展学生知识面,丰富学生认知体验,实现美术教学的可视化,提高美术教学的适宜性和效率。

### 2.3全面完善教学评价体系,提高学生审美创新能力

当学生学习美术的过程中,为了更好、完全的锻炼学生的美术学科素养,促进教育的不断成长,使全体学生都能取得一定的进步,除了不断进行相关的创新和研究外,拥有一套基本的教学评价体系尤为重要。在学习美术中,在评价学生的学习过程时,教师要格外注意学生的核心素养,并将其作为评价的主要目的,方便教师发现美术教学中潜在的问题,同时,它还可以有效地引导学生发现自己在学习艺术过程中忽视的问题,有利于引导学生不断思考,锻炼学生的核心素养,全面推动学生发展。

## 3 结语

中小学美术教育对提高学生的审美情趣具有重要意义。将中小学美术课堂教学融入当地文化资源,既是教育改革的需要,也是文化保护的有效手段。它不仅有利于中国文化的发展,而且对促进中国教育的发展起到了积极的作用。在整合过程中,我们需要遵循科学性和适应性原则。

### 基金项目:

2021年南阳师范学院基础教育教研重点项目《南阳汉画像石资源融入地方中小学美术教育研究》。

### [参考文献]

[1]王贇生.民俗文化资源在中小学美术教学中的运用研究[J].成才之路,2020(26):124-125.

[2]王一开.在中小学美术教学中融入地方文化资源的探索——以浙江平湖地区为例[J].Vocational Education,2015(4):41-48.

[2]刘艺.乡土资源在小学美术教学中的应用研究——以寿光市中心小学为例[D].河南师范大学,2017.

### 作者简介:

胡振江(1978—),男,汉族,河南南阳人,副教授,硕士,研究方向:美术教育理论及绘画。