

思维创新视角下的初中美术教学策略研究

范海峰

山东省日照市实验中学

DOI:10.12238/mef.v4i10.4134

[摘要] 随着时代的发展,创新驱动战略的实施,国家对创新型人才的需求不断增加,将思维创新融入课堂教学中,有利于提高学生的想象能力和思维发散能力。美术作为初中的基础学科,有利于提升学生的审美能力,充分发挥学生的想象力。本文对思维创新视角下的初中美术教学策略进行探讨,希望对读者产生一定的帮助。

[关键词] 思维创新;初中美术;教学策略

中图分类号: G642

文献标识码: A

A Study on Junior Middle School Art Teaching Strategies from the Perspective of Thinking Innovation

FAN Haifeng

Rizhao Experimental Middle School, Shandong Province

[Abstract] With the development of the times and the implementation of innovation-driven strategies, the country's demand for innovative talents is increasing. The integration of thinking innovation into classroom teaching is conducive to improving students' imagination and thinking divergence. As a basic subject in junior high school, fine arts are conducive to enhancing students' aesthetic ability and at the same time making full use of imagination. This article discusses the junior high school art teaching strategies from the perspective of thinking innovation, hoping to provide some help to readers.

[Key words] thinking innovation; junior high school art; teaching strategy

部分教师缺乏教学思维创新,使学生无法充分发挥自己的想象力。在美术教学过程中,课堂主体依旧是以教为主。学生在创作作品时,通常会更倾向于模仿教师示例作品,虽然满足了教师的教学要求,但扼杀学生的创新性,不利于学生进行思维创新。因此,需要推崇思维创新教学理念,改进初中美术教学策略,打造全面发展的新时代中学生。

1 改变教学观念,尊重学生个体差异

受传统应试教育教学理念影响,部分家长与教师对初中美术教学认知程度较低,未能充分认识到美术对初中学生的影响。因此,为实现学生思维创新,在初中美术教学过程中,需要积极转变教学观念,从而培养学生独特的个性,激发学生的想象能力与创造能力,引导

学生尽情表达自己的情感,支持学生的个性发展。为转变教师与家长对美术教学观念,首先,学校应加强对教师的思想培训与指导,结合国家教育政策,为教师树立正确的教学方法,从而实现初中美术课堂教学思维创新。其次,为使教学成果得到提高,教师需要尊重学生的差异性,在教学过程中,避免让学生过多临摹作品,定期开展户外写生与美术作品创作等活动,通过学生作品观察学生独特的性格特点。同时,创新学生思维,激发学生想象力,从而促进学生全面发展。再次,鼓励学生家长配合学校的教学工作,教师应定期组织美术作品展,邀请学生家长进行学生作品点评,加深学生家长对美术知识的了解,从而使家长与学校教学步调一致,推动学生整体发展。

2 激发学生兴趣,启迪学生思维

激发兴趣是提高美术课堂教学效率的有效方式,有利于推动学生自主学习,点燃学生的创作热情,拓展学生的创新思维。为激发学生的学习兴趣,初中美术教师在教学过程中,要充分把握教学兴趣点,掌握时机、激发学生的探索欲。首先,每个学生都有自己的独特之处,因此,教师要充分挖掘学生的特点,推动学生进行课堂模式选择,从而大胆发挥自己的想象力,并且教师要及时对学生进行鼓励,以提高学生的创作积极性。其次,在教学过程中,教师要结合课程内容进行课程设计,以提高课堂的趣味性,激发学生的兴趣。例如,在学习剪纸课程时,教师需提前对学生进行任务布置,由学生在课后进行课题搜索或向家长询问,从而加深对剪

纸艺术的了解,通过自主探寻方式,激发学生的学习兴趣和培养学生自主学习能力。再次,教师需结合课堂效果,进行课程进度调整,尊重学生的个体差异性,启迪学生的创新性思维。

3 调动学生想象力,打造创新思维

为了打造全面发展的新时代中学生,在教学过程中,要注重各项知识的融入,培养学生的创新思维,突破传统教学思维的局限,促使学生进行发散思维训练,加深学生对课程的理解。首先,优秀人才的培养,离不开逆向思维与发散性思维的探究。在教学过程中,为了给学打下良好的创新思维基础,教师可进行画幅推断或作品猜想,使得学生及时对打乱的画幅进行连接,从而调动自己的想象力,保证颜色搭配具有一定的逻辑性,提升自身的审美水平,从而树立起学习自信。其次,美术知识的学习离不开我国传统文化的熏陶。因此,在教学过程中,可融入其他课程的知识,加深学生对美术作品意境内涵等的理解,增强学生的审美意识。教师可结合语文诗句进行教学设计,为学生进行绘画命题,培养学生多角度理解美术作品^[1],增强学生对美的感知。比如,在中国山水画教学中可以选择《望庐山瀑布》《早发白帝城》等具有景观代表性的诗句,使学生更深层次的理解诗句的意境,从而创作出更具独特风格的美术作品。再次,美术教学是一项多层次的学习科目,它决定着学生的审美眼光,同时有利于引导学生领略美感。因此,教师在教学过程中要避免盲目的输出知识,忽视对学生身心健康的引导和审美意识的提升,通过采用多种形式的教学模式,加深学生对美术课堂的认识,打造全方面发展的新时代中学生。

4 打造良好课堂关系,建立美术社团

长期以来,教师一直占据课堂教学的主导位置,课堂教学以输出为主,忽视了学生的主观能动性,因此,培养学生的创新思维,提高初中美术教学效果,

教师在教学过程中,需要将学生放在课堂的主体位置,加深与学生的交流互动,打造良好的课堂关系。首先,在教学过程中,学生占据主体位置,不代表教师完全的放权,教师应把握课程发展的主要方向,引导学生树立积极的思想观念,推动学生自主学习。为了缓解教师与学生之间紧张的交流氛围,教师应在课堂上树立引导者的形象,与学生平等交流,及时了解学生的想法与观点,对学生发展提供帮助。其次,打造良好的课堂关系,需要营造积极的课堂氛围,教师在课堂上可采用游戏或表演等方式活跃课堂气氛,比如,在进行《你我他》人物绘画教学时,教师可引导学生进行作品创作,在作品背面写上被画者姓名,由全体学生猜测画的是谁,使学生积极参与到课堂讨论之中,拉近教师与学生的关系,构建良好的课堂状态^[2]。再次,美术学习是一项长时间的艺术学习过程,在学习过程中,需要上课下同步进行,因此,教师可在课下设立美术社团,引导具有绘画天赋与热爱绘画的学生加入,定期组织学生进行户外写生或创造方法讲解,以提高学生对美术知识的理解,培养学生的审美眼光。建立美术社团有利于培养学生的审美意识与创造性,为培养学生发散思维提供良好的学习空间,使学生结合自身兴趣,大胆进行创新,培养学生成为具有创新型思维的优秀人才。

5 扩展教学内容,给予学生积极评价

美术教学课堂环节,需要注意课堂内容的延伸,能够有效促进学生发散思维的培养。对内容进行合理扩展,可以让学生更好地扩展眼界,面对问题时能够变换思维,进行多角度地分析。一方面,对学生解决问题、分析问题的能力进行了培养,另一方面,也锻炼了创造能力及创新思维。实现了课堂教学与内容扩展的有机融合^[3],把握好实际教学方向。并且,实际拓展环节,还应将学生综合素质培养作为重点。初中美术教学中,主要是培养学生的动手实践能力,

所以教学实践环节,教师需要选择多元化的教学方式,培养学生的综合素养及综合能力。教师进行内容扩展时,对学生作品进行评价和学生回答教师问题时,应注意措辞和态度,即便学生回答错误,教师也应该婉转的予以指正,尤其是对于学生刚刚完成的作品,教师要善于发现学生的优点,对学生进行充分肯定,对于其中存在的不足,应委婉指出,不可打击学生的积极性。除此之外,初中美术教学过程中,还应立足学生实际,选择多样化的评价手段,包括教师评价、学生评价以及家长评价等,在多种评价方式联合应用下,更好地发挥出评价的作用,打造思维创新课堂,进一步提升初中美术教学效果,更好地进行艺术类人才培养。

6 结语

综上所述,美术教学的过程是一项艺术学习的过程,不应设置较多程序限制,采用新颖的创新教学模式,开发学生的创新思维,是教师在教学过程中拉近学生关系的重要手段。教师在教学过程中,应改变教学观念,尊重学生个体差异性;激发学生兴趣,启迪学生思维;调动学生想象力,打造创新思维;打造良好课堂关系,建立美术社团;扩展教学内容,给予学生积极评价,通过改善传统教学模式的局限性,打造较为轻松的学习氛围,培养学生的创造性思维,从而使学成为全面发展的创新型人才。

[参考文献]

- [1]王文庆.美术教学中学生创新能力培养策略[J].流行色,2020(3):172-173.
- [2]朱荣华.浅析初中美术教学中学生创新能力的培养策略[J].儿童大世界:教学研究,2019(11):35.
- [3]王妍.社团活动与初中美术课堂有效结合的教学策略探讨[J].才智,2020(6):135.

作者简介:

范海峰(1972—),男,汉族,山东日照市人,中学美术一级,本科,研究方向:美术教育。