小学音乐课堂合唱教学有效性的探析

尹莉莎

日照港第一小学

DOI:10.12238/mef.v4i10.4135

[摘要] 小学时期是学生成长发育的重要阶段,这一阶段的音乐教学对于学生艺术情操的培养、性情的陶冶以及运用音乐进行情感表达等,具有十分重要的作用。好的音乐教学是一种艺术教育,能够对学生一生产生深远的影响。合唱教学是小学音乐教学当中重要的组成部分之一,通过对学生合唱技能的培养,有利于学生音乐学习兴趣的提升,从而在合唱教学中对学生综合素养起到培养作用。这也是新课改对于音乐教育工作提出的重点要求。本文结合音乐课堂教学实践,对如何提升小学音乐课堂合唱教学的有效性进行探析研究。

[关键词] 小学音乐课;合唱教学;有效性

中图分类号: G623.71

文献标识码: A

A Probe into the Effectiveness of Chorus Teaching in Primary School Music Class

YIN Lisha

No.1 Primary School of Rizhao Port

[Abstract] Primary school is an important stage of students' growth and development. Music teaching in this stage plays a very important role in the cultivation of students' artistic sentiment, cultivation of temperament, and the use of music for emotional expression. Good music teaching is a kind of art education, which have a profound impact on students' life. Chorus teaching is one of the important components in primary school music teaching. The training of students' chorus skills is conducive to the improvement of students' interest in music learning, and also plays a role in cultivating students' comprehensive literacy in chorus teaching. This is also the key requirement of the new curriculum reform for music education. Combined with the practice of music classroom teaching, this paper analyzes and studies how to improve the effectiveness of chorus teaching in primary school music classroom.

[Key words] primary school music class; chorus teaching; effectiveness

随着新课改的持续深化发展,当前素质教育已经受到全社会的广泛关注。通过小学音乐课堂合唱教学,能够在一定程度上加强对学生综合素质的培养,对学生全面发展起到积极的推进作用。小学音乐教师应对课堂合唱采取各种有效的教学方式方法,激发学生的音乐学习兴趣,以良好的状态参与到合唱教学中,让每个学生在合唱活动中,充分发挥自身的作用,从而对学生综合素质的培养和发展起到积极作用。通过音乐课堂合唱教学,能够加强学生相互间的情感交流,提高学生的团队协作能力,从而促进其全面发展。

1 通过情感教学激发学生的学习兴趣

丰富充沛的情感表达是歌唱演艺的灵魂,只有充满感情的歌唱才能将歌曲的内涵充分表达出来。通过对大量小学音乐教学实践经验总结、反思后发现,只有引导学生进入歌曲情境中,才能将学生的音乐情感充分调动起来,将自身的情感淋漓尽致地表达出来,从而达到理想的合唱效果。因此在开展音乐合唱教学过程中,教师应尽量为学生构建出相应的教学情境,最大限度地激发学生的音乐学习兴趣,让学生在合唱中深刻体会到音乐的美好。

2 通过科学的发声训练,奠定合唱基础

2.1 训练学生正确发声

在小学音乐合唱教学中,引导学生正确发声是教学难点之一。教师在授课过程中不能只讲解理论知识,要边讲解边示范,让学生通过模仿教师更好地掌握发音的技巧和关键。众所周知,呼吸是歌唱的原动力,由于一些小学生呼吸能力较弱,一些发声动作可能很难做到位,对此,教师在教学中应重点教会学生正确的呼吸方式。在教学前,教师可以让学生做些放松练习,保持面部肌肉舒展,这样才能在发声时保持面部表情

收放自如,同时在发声过程中让学生用手触摸腹部,感受呼吸强弱程度的变化。最后通过相应的训练,让学生维持长久的气息,反复练习均匀吸气和呼气,在不断的训练过程中让学生逐渐掌握维持均衡气息的方法。

2.2 把握合唱中的音准节奏

合唱中的整齐划一是非常重要的,当合唱中出现高低音或者音准不一致等情况时,就会对合唱表演的整体性和协调统一性造成严重影响。对此,小学音乐教师在开展课堂合唱教学时,要注重小学生音准节奏方面的练习。需要注意的是,正确音准的形成不是一蹴而就的,需要一个循序渐进的训练过程,同时也是一个长期的训练过程。因此小学音乐教师更要注重学生音准方面的训练,为学生后续的音乐学习打下良好的基础。教师在教学过程中向学生进行讲解和示范,让大家对音准有个大体了解,随后再通过互动游戏等活动,让学生全面认识全音和半音。

除此以外,教师还可以在课堂合唱教学中,对学生开展掌握音准的训练。可以在演唱过程中,把两个学生编成一组,互相聆听纠正,在交流分享中找出各自存在的问题,随后教师再进行点评指导。或者将学生分为两组进行合唱练习,一个组通过教师的指导,唱好音阶,另外一组在前一组发出第二个音时,开始音阶演唱,在这一过程中教师轮流对两组进行指导与纠正,这样可以兼顾到合唱队伍中的每一个学生。

3 充分发挥乐器的作用,注重合唱教学

小学生正处于身心发展的重要阶段,同时也是学习科学文化知识的关键阶段,以往受传统教育思维方式的影响,很多学校都不大重视音乐启蒙教育,负责教授音乐课的教师也大多认为自己所教授的课程与学生升学率关系不大,因

此在课程设置以及教学内容方面缺乏动力和创新性,大多是根据教材照本宣科而已。但随着素质教育的重视度不断提高,大部分孩子从幼儿园开始,家长就已经给报了各种音乐启蒙班,如电子琴、架子鼓、手风琴等,而孩子这时的自主学习能力较差,再加上父母迁就孩子的兴趣爱好等心理,有学生父母坦言,给孩子报了各种乐器班,去了几次之后,孩子就再也不去了,乐器学习也半途而废了,音乐兴趣培养均以失败告终。对此,小学音乐教师应充分认识到乐器的应用价值,将喜欢同种乐器的学生组织到一起,开展乐器演奏教学,教师从旁给予学生正确地引导与合理的建议,提高学生乐器的演奏水平;对缺乏乐器相关认知的学生,音乐教师应充分借助乐器演奏,如钢琴高音与低音的差别演奏,让学生通过乐器不同的发音,进一步了解不同乐器的奥秘,促进学生乐感的进一步提升;同时也可以组织学生,进行合唱演奏,加强学生的音乐练习。合唱需要依靠团队当中每个人的力量来共同完成,其中音感较好的学生,可以给予其他同学一定的帮助,大家共同努力、共同进步。音乐教师应结合学生的实际情况来开展教学工作,多多聆听和采纳学生的建议,让音乐教学始终在轻松、愉悦的氛围中展开,让学生怀着欣喜的心情,用心合唱。

4 提供展示的舞台,感受音乐之美

小学音乐教学最主要的教学目的之一就是,通过音乐教学让学生可以深刻感受和体会到音乐的魅力,从而让学生的乐感以及音乐审美得到一定程度的提升。对学生开展课堂合唱教学也是要达到这一教学目标。通过科学训练以及反复练习,小学阶段中高年级的学生基本掌握了合唱要领,教师要尽可能地为学生提供自我展示的舞台。小学阶段的学

生,生理和心理方面都处于逐渐发展的时期,对周围的新鲜事物充满好奇心,也正处于活泼好动的年龄。对此,音乐教师可以组织班级内部或校内的合唱比赛,为学生提供展现自我能力的机会和平台。例如,在学习2008年北京奥运会主题曲《我和你》时,教师要先向学生介绍这首歌曲诞生的历史背景及蕴涵的丰富内涵,引导学生正确掌握演唱技巧,在经过多次练习后,将班级所有学生分为几组,进行小合唱表演或比赛,也可请部分学生进行单独演唱,让大家一起欣赏优美的歌曲。在合唱教学过程中引入竞争模式,可以将学生的学习积极性充分地调动起来,激发学生参与合唱学习的热情。在歌曲演唱过程中,还能深刻感受到音乐的魅力。同时,学生通过合唱表演舞台,也可以锻炼胆量,将他们的能力更好地发挥出来。对于小学音乐教学具有十分积极的促进作用。

【参考文献】

- [1]肖立娜.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探析[J].魅力中国,2020(43):144.
- [2]陈雪.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探析[J].读书文摘(中),2018(08):122.
- [3]张奇.探析小学音乐课堂合唱教学有效性的策略[J].科学咨询,2019(12):107.
- [4]宁洪珊.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].参花,2021(2):145-146.
- [5]宋婷.小学音乐课堂合唱教学有效性方法探析[J].文渊(中学版),2020(8):317.

作者简介:

尹莉莎(1985--),女,汉族,山东日照市人,初级,本科,研究方向:小学音乐教育。