

音乐教育与博物馆教育活动的融合

——以保定市博物馆为例

赵希元

东北师范大学

DOI:10.12238/mef.v4i11.4283

[摘要] 当今博物馆中教育活动的形式多为讲解员讲解或视频讲解这两种传统形式,随着国家对美育和博物馆教育的重视,博物馆教育活动形式的更新也引发了人们的思考。为了吸引参观者的注意力,激发其参观兴趣,可以将音乐与博物馆教育活动相融合,增强趣味性,使参观者更容易理解博物馆教育活动所教授的内容。

[关键词] 音乐; 博物馆; 教学; 教育活动

中图分类号: G623.71

文献标识码: A

The Integration of Music Education and Museum Education Activities

——Taking Baoding Museum as an Example

ZHAO Xiyuan

Northeast Normal University

[Abstract] Nowadays, the forms of educational activities in museums are mostly two traditional forms: commentator explanation or video explanation. With the national attention to aesthetic education and museum education, the renewal of museum educational activities has also aroused people's thinking. In order to attract the attention of visitors and stimulate their interest in visiting, music can be integrated with museum education activities to increase its interest and make it easier for visitors to understand the contents taught in museum education activities.

[Key words] music; museum; teaching; educational activities

1 博物馆教育活动现状

当今博物馆教育活动多为讲解员讲解或由视频讲解展品及其背景,参观者与展品之间的互动很少,这样的教学方式比较枯燥乏味,不容易使参观者记住展品及其对应的历史背景。虽然对于一部分人来讲,这种方法可以节省时间,提高效率,使其快速了解博物馆展品及背后历史;但对于大部分参观者来说,他们能够集中精神听讲解的时间很短,注意力也容易分散。尤其是在博物馆参观者中,学生一般由学校统一组织到博物馆进行参观,新鲜的环境足以分散他们的注意力,如果不使用有趣的教学方式吸引他们的注意力,激发他们的学习兴趣,就无法实现学校组织学生参观博物馆的目的。因此,博物馆教育活动急

需改变形式或增加教育活动的方式。

2 音乐在博物馆教育活动中的运用

通过对博物馆教育活动的现状进行分析,笔者认为需要将音乐融入到博物馆的教育活动之中。沈括提过“好的展览与教育活动,不仅要激发参观者思考,还要使参观者自己去感受”。因此,在博物馆教育活动的改变过程中,需要注重参观者的参与和感受。除了一般的展览教育活动外,可以运用现代科技并结合音乐元素,让参观者体验到沉浸式博物馆教育。首先,在博物馆展览中,可以播放一些柔和的音乐。这样可以使参观者放松心情,进入安静参观的氛围中。在保定市博物馆中,一进入馆内就可以听到柔美的音乐,使人在参观时保持安静,这样也保证了其

他人的参观感受与体验。其次,对于不同的展品,可以搭配相关的音乐,使参观者更直观地感受到展品内容。保定市博物馆展出的非物质文化遗产相关展品,例如保定老调、清苑哈哈腔,都可以搭配相应的音乐进行展示,使参观者在了解其背景的同时,直接感受到它们的旋律与独特之处。在我们的日常生活中,有很多流行歌曲的创作灵感都来源于古画、古诗词,比如QQ音乐中发布的音乐专辑“古画会唱歌”里的曲目,包括由《潇湘奇观图》改编的《心安处江南》和由《洛神赋图》改编的《洛神·画中仙》,这些曲目都可以在相应古画展览处进行播放。通过流行音乐,使年轻参观者对古画产生兴趣,并进一步了解古代文化。

除此之外,还有声景艺术展,即通

过音乐的形式对古画进行展览。比如由声音博物馆创始人、艺术家陈弘礼先生打造的“听见《清明上河图》”大型声景交互艺术展,就是以声音为线索,通过对宋朝历史、人文、民俗及建筑的研究,用独特的全息声设计,解读宋代张择端《清明上河图》的声音密码,聆听久远的文明。这些都是音乐融入博物馆教育活动的重要形式。但是保定市博物馆的音乐藏品展示形式稍显单一,并且对于古乐器的名称标注有所欠缺,没有做到一个乐器一个名称,这对于参观者而言是不方便的。博物馆中展示的每一件展品都应标注其对应的名称,这样才能更好地体现其“第二课堂”的魅力。

当然,除了参观时的音乐外,与展品相关的情景剧、音乐剧也可以运用到展览过程中。比如,大型实景演艺项目《又见平遥》之所以被大众喜欢和追捧,就是因为其通过视觉与听觉的双重作用,使大众沉浸其中,这比单纯的讲解要更有真实性和冲击性。同样,在博物馆的展览中,也可以将展品背后的故事通过音乐剧或情景剧的方式展现在参观者面前,使展品“动起来”。

保定市博物馆中展览着的定窑瓷器,一直名声在外。邵伯温在《邵氏闻见录》中提到:“仁宗一日幸张贵妃阁,见定州红瓷器,帝坚问曰:‘安得此物?’妃以王拱辰所献为对。帝怒曰:‘尝戒汝勿通臣僚馈送,不听何也?’因以所持柱斧碎之……”即“宋仁宗有一日幸临张贵妃的殿阁,见到一件定州红瓷器,于是皇帝问贵妃:‘这是从哪里来的?’张贵妃只好承认是王拱辰赠送的。仁宗很生气,说:‘我常常警戒你们,不要接受大臣及其僚属的馈赠,为什么不听我的?’说完,皇帝拿起斧头,当场敲碎了这件红瓷。”这件事就可以通过改编,作为音乐剧或情景剧展示给参观者,让观众在知道定州瓷器的同时,了解其背后的历史,从而使定州瓷器更加深入人心。

最后,在展览乐器和乐谱的同时,笔者认为博物馆教育活动也要注重乐器音色和乐谱演出效果的展现,给参观者视觉和听觉上的双重冲击。

3 音乐教学法在博物馆教育活动中的实施

音乐教育除了可以通过音乐进行外,还可以通过音乐教学法进行。那么,在博物馆教育活动中,同样可以将音乐教学法融入其中。总结达尔克罗兹、柯达伊和奥尔夫三大优秀音乐教学法可知,这三大音乐教学法都主张由学生主导,运用身体律动进行学习,通过运用简易打击乐器,并通过歌唱和即兴编创的方式激发学生的学习兴趣。

对于保定市博物馆,在进行藏品的展览时,应该对展览的方式进行研究。其中,与参观者进行互动是必不可少的,只有在实践中,参观者获得的知识与技能才是记忆最深刻的。在介绍藏品时,讲解员可以通过编创一些容易记的顺口溜,帮助参观者记忆藏品知识,也可以引导参观者自己编创顺口溜或小儿歌来进行记忆。参观者通过自己思考得出的顺口溜或小儿歌更符合其本身的记忆方式,会使参观者记得更加长久。

对于保定市博物馆中展览的一些古曲,在播放音乐的同时可以由讲解员带领参观者依据音乐旋律进行体态律动。听到缓慢优美的旋律,可以跟随旋律摆动身体;节奏感相对较强,比如四二拍或四四拍的乐曲,可以由讲解员领头,参观者排成一条长龙,“S”形或“之”字形走动。这样,在激发参观者兴趣的同时也可以使其更容易记住古曲旋律。

奥尔夫音乐教学法提倡运用一些简单的小乐器来激发学生的学习兴趣。相比于有音高的乐器,奥尔夫更倾向于使用打击乐器这种简单易学的乐器。在博物馆中,编钟、大铙等都属于少见但易于演奏的乐器。这要求讲解员对这些古物的使用方法、发声原理甚至制作过程都有一定的了解。讲解员可以通过示范,让参观者更近距离地观察到如何正确使用木槌,并现场听到编钟、大铙、云锣等打击乐器的声音,在聆听过这些乐器的声音后,参观者也可以自己拿木槌进行敲击,通过自己的演奏,真实感受这些乐器的音色。

柯达伊很重视儿童早期的教育,强调民族音乐教育,并且推崇歌唱教学,主张

无伴奏歌唱,这与博物馆教育活动利用藏品和特殊手段与形式进行社会教育的理念有许多共通之处。博物馆内有关乐曲的藏品,可以请专家定期来进行这方面的普及,无论是简谱、五线谱还是工尺谱,都可以通过演唱或演奏进行展示。不管对于哪个年龄段的参观者而言,现场演绎都要比视频或音频的震撼性与教育意义更大。对于学校无法学习到的内容,博物馆教育可以很好地进行补充。

4 音乐教育与博物馆教育活动融合时的建议

博物馆教育活动不应只是以单纯枯燥的讲解为主要形式,音乐也绝不应仅局限于课堂之中。在博物馆教育活动中,音乐的融合同样重要。通过音乐,参观者可以更有兴趣地参观博物馆展品,更轻松地学习知识,博物馆教育活动也可以更好地起到“第二课堂”的教化作用。因此,笔者建议首先要增加博物馆展品,保证教学内容的丰富性与多样性;其次要注重讲解员的个人素质,通过入职培训,培养其音乐素养或直接选择有音乐经验的讲解员,确保其可以顺利进行音乐方面的教学并运用音乐教学法进行教育活动。

[参考文献]

- [1]郑奕.博物馆教育活动研究[M].上海:复旦大学出版社,2015.
- [2]黄丹萍.素质教育理念下博物馆教育与学校教育的有机结合[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2016.
- [3]熊伊.音乐艺术与音乐教育[M].北京:光明日报出版社,2017.
- [4]沈恬.新时代博物馆教育活动的策划与实施[M].长春:吉林人民出版社,2019.
- [5]邵伯温.邵氏闻见录[M].康震,校注.西安:三秦出版社,2005.
- [6]声音博物馆|听见《清明上河图》大型声景交互艺术展登陆深圳华侨城大厦[EB/OL]. (2019-11-26).http://science.china.com.cn/2019-11/26/content_40974664.htm.

作者简介:

赵希元(1998—),女,汉族,河北保定人,东北师范大学音乐学院研究生在读,研究方向:音乐教育学。