

构建电脑美术课程标准对提升教学质量的思考

——以亳州学院教师教育专业为例

焦晓军
亳州学院

DOI:10.12238/mef.v4i12.4497

[摘要] 教师教育专业电脑美术课程标准的滞后与缺失致使高校数字化课堂教学中教师教学形成一定的惰性,课程教学实践的标准、课程培养质量的标准缺失,使学生对于课程实践、课程内容的学习缺乏自主性、律动性。新时期下高校数字化课堂教学中课程标准的重建对于转变课堂教学方式,创新课堂教学内容,明晰课堂教学目标,解决教师在数字化课堂教学中教什么、怎么教等教学有效性的问题,指明学生学什么、怎么学等实践预期效果的问题具有重要作用。

[关键词] 教师教育; 课程标准; 教学质量

中图分类号: G642

文献标识码: A

Thoughts on Improving Teaching Quality by Constructing the Course Standard of Computer Art
—Taking the Teacher Education Major of Bozhou University as an Example

JIAO Xiaojun

Bozhou University

[Abstract] The lag and lack of computer art curriculum standards of teacher education specialty lead to a certain inertia in teachers' teaching in digital classroom teaching in colleges and universities. The lack of standards for curriculum teaching practice and curriculum training quality makes students lack autonomy and rhythm in the learning of curriculum practice and curriculum content. In the new era, the reconstruction of curriculum standards in digital classroom teaching in colleges and universities plays an important role in changing classroom teaching methods, innovating classroom teaching contents, clarifying classroom teaching objectives, solving the problems of teaching effectiveness such as what teachers teach and how to teach in digital classroom teaching, and pointing out the practical expected effects such as what students learn and how to learn.

[Key words] teacher education; curriculum standards; teaching quality

“互联网+教育”、MOOC、移动学习平台等教学新方式的出现,使高校教师教育专业的课堂教学由传统、低效、固化,向新颖、高效、灵活的方向转变。面对数字化课堂教学,很多教师如谈虎色变一般,这致使教师教育专业的数字化课堂教学改革收效甚微。亳州学院教师教育专业电脑美术课程的性质自始至终是专业选修课,教学大纲的设置脱离实际,课程教学教材匮乏,较长一段时间内没有教材,教师课程教学随意性较大,学生对课程缺乏足够的重视,致使教师、学生对该课程的教学均不满意,构建电

脑美术课程教学标准对于教师教学具有重要的导向作用。

1 时下教师教育专业电脑美术课程现状

亳州学院教师教育专业电脑美术课程的任课教师来自非师范专业,对教师教育专业的课程定位缺乏足够的认识,在该课程的教学中存在较大的迷茫性,教学方式固化、教学内容单薄、教学效果不理想等问题很明显。

1.1 课程教学标准缺失,课程定位较低

亳州学院在亳州高等师范学校的基

础上升格为本科院校,教师教育专业的人才培养定位随着办学年限、中小学任课教师学历的要求由中小学教师向小学教师转变,在办学定位上更加清晰化。电脑美术课程在人才培养方案中的定位,除2012版为专业必修课外,其他版本的人才培养方案中的定位均是专业选修课。随着高校数字化课堂教学的发展,课程定位明显落后于时代发展需求。课程在人才培养方案中不受重视致使在制定课程大纲、课程教学标准时流于形式,课程大纲与岗位需求脱节,与人才培养需求脱节。

1.2 任课教师对课程的认识不足, 教学目标不明确

时下高校数字化课堂教学中教师教育专业电脑美术课程多为非师范专业教师执教, 很多教师对教师教育专业课程的教学缺乏足够的认识。亳州学院美术教育专业电脑美术课程的任课教师为动画专业, 对美术教育专业的课程教学定位目标不明确, 造成课程教学内容多次调整, 教学内容由Photoshop平面设计教学向Photoshop儿童画课程教学转变, 在这个过程中, 电脑美术教学目标缺乏针对性, 课程教学内容杂乱, 教学方法固化、单一。

1.3 课程教学内容单薄, 教学质量低下

电脑美术课程教学内容因各院校教师所学专业不同, 教授内容也千变万化、因人而异。教师教育专业电脑美术课程的教学因任课教师为动画专业, 所以在授课时多从艺术设计方面进行教学安排, 教学内容与美术教育专业教学脱节, 教学质量非常差。探索依据美术教育专业的特点与职业定位进行课程教学内容的改革, 转变教学内容, 将Photoshop软件基础知识、Photoshop儿童画的绘制作为教学的主要内容。

1.4 教学方式固化, 学生实践效果不理想

高校数字化课堂教学中所采用的教学方法主要有范例讲授法、任务驱动法、项目化教学等, 这些教学方法在长期的教学中起到了非常重要的作用。但随着高校数字化课堂教学改革的深入, 传统的教学方式在数字化课堂教学中、在对培养学生能力培养上捉襟见肘, 很难引起学生对课堂教学实践的兴趣。学生兴趣低下, 教学实践的效果远远达不到预期的设想。

2 课程标准是课程建设的内在动力

课程标准是课程建设的指向标, 是课程建设发展重要的源动力, 是从内部裂变的课程改革。

2.1 课程标准是教学考核的宏观尺度

高校数字化课堂教学的考核是依据课程标准而制定的, 在考核内容上以课程内容、课堂实践、教学效果、学生评价等为主, 除学生评价会形成详细的数据外, 对于学生实践的真实情况的评价具有较大主观性, 不利于学生在学习实践上的纵深性学习。教师教育专业电脑美术课程标准是该课程人才培养、课程定位、课堂教学、学生实践的量化尺度, 在人才培养定位上将教师教育专业的职业定位具象化, 对教师教育专业美育教学的教学实践起到很好的指导作用。

2.2 课程标准是教师教学的核心要求

电脑美术课程教学改革的实践紧紧围绕课堂教学内容, 教师教学内容的开展紧紧围绕电脑美术课程教学标准展开。亳州学院由师范性专科学校升格而来, 教师教育专业的人才培养定位为地方小学教师。在数字化美育课堂教学改革实践中, 美育课程教学标准的制定紧紧围绕义务教育阶段数字化课堂教学内容展开, 课堂教学内容以Photoshop儿童画教学为主, 同时融合构成设计中的基础知识。在课堂教学实践中将电脑美术课程分为三个模块: Photoshop软件基础知识模块、Photoshop钢笔工具绘制儿童画模块、Photoshop儿童画命题创作模块。这三个模块将电脑美术课堂教学内容由浅入深、由教师教学向学生自主学习转化。

2.3 课程标准是课程改革的内在要求

课程标准的制定与修改紧随时代变化。在数字化时期, 义务教育阶段美育课堂教学增删了许多知识, 尤为鲜明的是增加了电脑美术课程章节, 在该章节中根据义务教育学段设置了分属不同难易程度的计算机美术绘画课程。根据义务教育在数字化美育教学方面的现状, 高校教师教育专业课程教学改革因课程教学标准的修正而及时做出调整, 高校教师教育专业因承担培养义务教育阶段教师的重任, 其教学改革、人才培养、课程教学标准的修正备受关注, “三全育人”使高校教师教育专业美育课程

标准更加具有时代性。

2.4 课程标准是学生实践的外在尺度

课程标准是衡量教师教学、学生实践的外在尺度, 教师教育专业电脑美术课程教学标准的设置对于衡量教师课堂教学效果与学生实践活动起到重要的衡量作用, 其中关于教师课堂教学效果、教学实践要达到的基本目标、分模块课堂教学目标均有详细的标准, 对于教师教学效果的增强具有很好的指导作用。教学标准中课堂教学内容的标准是依据义务教育阶段美育课堂教学而设置的, 高校教师在课堂教学中以Photoshop软件基础知识、Photoshop钢笔工具绘制儿童画、Photoshop儿童画命题创作基本符合时下义务教育阶段数字化美育课堂教学的需求。在学生实践方面, 课程标准对于学生实践作业的数量、实践作业的质量、学生儿童画绘制实践的能力均有详细的指导说明, 有助于学生明确学习目的、拓展实践能力。

3 课程标准对提升数字化课堂教学质量的思考

课程标准是指导专业课程发展、规划课程建设、完善教学内容的风向标, 亦是衡量教师教学效果和学生实践效果的外在尺度, 对于师生教学相长、纵深发展具有极好的指导作用。

3.1 课程标准对数字化课堂教学质量提升的思考

教师教育专业电脑美术课程标准的设置是依据义务教育阶段数字化美育课堂教学、高校教师教育专业职业需求、数字化社会的高速发展等现实情况制定的, 在一定程度上对高校教师在电脑美术课程的教学方式、教学内容、教学效果上具有重要的指导作用。亳州学院教师教育专业电脑美术课程教学以“一目标三模块”的形式进行教学, 即以学生职业需求为目标, 以Photoshop软件基础知识、Photoshop钢笔工具绘制儿童画、Photoshop儿童画命题创作为三个教学模块, 以范例+任务驱动式教学为主, 积极发挥学生在课堂教学中的主导作用。

在长期的教学实践中, 电脑美术课

程一直以专业选修课的形式存在,课时仅为32学时,教学质量与教学效果很难达到预期。运用翻转课堂、“互联网+智慧课堂”的形式,调动学生在实践中的能动性,在Photoshop钢笔工具绘制儿童画的教学中增加构成设计、版式设计的基础知识,让学生的专业实践能力能够更加完善。引导学生学习使用数位板结合Photoshop绘画工具,运用Photoshop钢笔工具、Photoshop画笔工具、橡皮擦工具等,绘制儿童画插画、漫画等数字媒体绘画,延展学生在数字媒体绘画中的表现形式,如油画、水墨画、水彩画等。

3.2 课程标准对数字化课堂专业建设的思考

教师教育专业电脑美术的课程标准的制定应从以下三个方面进行考虑:一是《义务教育美术课程标准(2011年版)》,二是高校教师教育专业围绕《义务教育美术课程标准(2011年版)》制定的课程教学标准,三是高校教师教育专业职业特点与学生实践能力。亳州学院教师教育专业电脑美术课程的定位基于义务教育阶段美术课程标准中关于现代数字媒体艺术的课程教学标准与教学内容的设定,其教师教育专业人才培养的定位是小学教师(美术),因此在课程内容的定位上以Photoshop儿童画教学为主,同时将构成设计的理念融合在Photoshop儿童装饰画的教学实践中,积极探索现代设计在义务教育阶段美育课程教学中的实践。依托超星“学习通”这一移动学习平台,打造箱体式的电脑美术课程知识储备库。通过互联网将区域间高校教师教育专业电脑美术课程教学资源、MOOC进行互联,实现教学资源的跨区域、跨学科的互联交流。

4 课程标准是课程实践与改革的风向标

课程标准是课程实践与课程改革的

定海神针,是课程教学发展重要的风向标,对课程改革具有导向作用。

4.1 课程标准是课程定位的指南针

亳州学院教师教育专业电脑美术课程标准是在参考义务教育阶段美术课程标准的基础上,结合亳州学院在地方性、应用型乡村中小学教师人才培养的定位,将Photoshop儿童画与数字媒体艺术应用作为该课程教学的主要内容,构成设计融入Photoshop儿童画教学,践行现代设计在中小学数字化美育教学中的理念。但因课时所限在电脑美术课程内容的安排上缺乏数字媒体影视艺术方面的教学内容,与《义务教育美术课程标准(2011年版)》中关于数字媒体影视艺术的知识框架相脱离,所以在后续的课程定位中应针对《义务教育美术课程标准(2011年版)》制定相应的课程内容。

4.2 课程标准是课程实践的方向标

教师教育专业电脑美术课程标准对于课程教学内容的设定起到重要的导向作用,课程标准集中体现了人们对于专业质量的要求,与所处时代息息相关,总体上呈现出从关注知识技能走向关注核心素养的发展趋势。数字化时代高校教师教育专业电脑美术课程标准的制定应贴合时代发展需求,以新时代下义务教育阶段美育教学需求为导向,由技能型教学实践向核心素养型教学转变,遵从学科本位向以人为本的转变形式,技能型教学是从学科角度进行课程设定与教学实践,核心素养型教学是由人本思想出发界定课程内容与教学实践活动,进而建构内外兼顾、多维发展的课程教学体系。

4.3 课程标准是课程质量的度量衡

课程标准对于课程教学质量的起到重要的衡量作用,既是对教师教学质量的衡量,又是对学生学习质量的衡量。教师教育专业电脑美术课程标准的制定是对教师在课堂教学中教学效果的衡

量,同时也衡量着学生的学习与课堂实践的效果。在长期的电脑美术课程的教学过程中,因教学标准的缺失,致使笔者在较长的课堂教学中处于迷茫时期,教学效果和教学质量极其低下,学生学习效果非常不理想,甚至出现消极对待电脑美术课堂教学的情况。经过长时间的反思,在教师教育专业电脑美术课堂教学的实践中思考如何将课堂教学内容与学生专业、就业相结合,并通过对义务教育阶段一线教师的访谈,了解义务教育阶段美育教学中电脑美术课堂的教学内容与教学实践情况。

5 结语

教师教育专业电脑美术课程标准的重构,对我校教师教育专业数字化课堂教学改革与专业群建设起着重要的导向作用。课程标准在课堂教学实践中解决了教师教学中如何教、教什么的问题,在专业课程建设中坚持以地方需求、学生职业需求为导向,结合时下教育教学环境存在的现实问题进行课程教学研究与实践探索,依托互联网、移动App学习平台构筑箱体式渔网状电脑美术课程学习体系。

基金项目:

安徽省质量工程项目阶段性成果“基于高校数字化翻转课堂下教师教育专业《电脑美术》课程教学改革与实践研究”(2019jyxm0545)。

[参考文献]

[1]邵朝友,周文叶,崔允灏.基于核心素养的课程标准研制:国际经验与启示[J].全球教育展望,2015(8):14-22+30.

[2]余文森.从三维目标走向核心素养[J].华东师范大学学报(教育科学版),2016(1):11-13.

作者简介:

焦晓军(1983--),男,汉族,山东高密人,讲师,硕士,研究方向:高校数字化课堂教学实践。