浅谈“项目化教学模式”与播音主持教学的有机融合

张跃生

泉州华光职业学院

DOI:10.32629/mef.v2i12.498

[摘要] 高职播音主持专业的项目化教学改革是对传统教学的全面变革,理论与实践相结合是项目化教学的主要特点,以工作任务为中心、以行为导向为方法、以能力培养为目标的项目化教学必须和专业理论知识相结合,才能引领教学改革的主导方向。

[关键词] 播音主持;项目化;教学;模式

Talking about the Organic Integration of "Project-based Teaching Mode" and Broadcasting Teaching

Zhang Yuesheng

Quanzhou Huaguang Vocational College

[Abstract] The project-based teaching reform of the major of broadcasting host major in higher vocational education is a comprehensive change to traditional teaching, the combination of theory and practice is the main feature of project-based teaching, project-based teaching centered on work tasks, behavior-oriented as a method, and capacity-building as the goal must be combined with professional theoretical knowledge in order to lead the leading direction of teaching reform.

[Keywords] broadcasting host; projectization; teaching; mode

20世纪70年代以来,强调能力培养、工学结合的项目化教学是国际职业教育教学改革的主要趋势。项目化教学也正在逐渐发展成为我国职业教育倍受推崇的一种教学方法。项目化教学是以工作任务为中心,行为导向为方法,能力培养为目标,旨在将课堂教学与工作情境完美地结合起来,让学生融入更有意义的工作任务中,通过任务的完成,让学生自主学习、自我提高,实现知识的积累、能力的提高和素质的培养。

播音主持专业作为一门多样性与交叉性有机兼容的新兴学科,虽然诞生的年代并不久远,但业已形成了比较科学完备的教学体系,在全球新闻传播界当属开创之举。播音主

持教育家张颂教授早就指出:仅从播音主持教学模式这一层面而言,具有针对性、严密性和多样性。具体描述为:一条红线(基础理论与实践)贯穿、三段(发声、基础、业务)分解、一贯(一位教师带一组学生)到底。通过在几十年的教学实践,已经培养出了一代又一代的优秀播音员、节目主持人,事实证明这一教学模式是行之有效的。不过伴随着高等教育改革的不断前行,播音主持专业的教学视野也在不断拓宽,注重结合当今广播电视节目最新的传播变化态势,吸收采纳更为多元化的教学手段,以促进全体学生全方位基本能力的提升。为此,广开思路、博采众长,引入各种创新性人才培养模式就显得必不可少。本文仅围绕其中的“项目化教

可靠性让被欺凌者敞开心扉,树立正确的认识观点,从而促使他们改变。研究初步探讨了同伴理论视角下反校园欺凌的社会工作小组方法,希望能对青少年反校园欺凌提供一些参考,并展望进一步拓展同伴教育理论下的反校园欺凌的其他专业方法研究。

[参考文献]

[1]费梅苹.意义建构:戒毒社会工作服务的实践研究——以上海社区戒毒康复服务中的同伴教育为例[J].华东理工大学学报(社会科学版),2011,26(02):24-29.

[2]甘富兰.小学校园欺凌的类型及防治研究[J].科学咨询(教育科研),2019(08):78.

[3]王作振,闫宝华,王克利.同伴教育及其研究状况[J].中国健康教育,2004(05):46-47.

[4]李爱.青少年校园欺凌现象探析[J].教学与管理,2016(03):66-68.

[5]邹红军,柳海民,王运豪.概念·成因·治策:我国校园欺凌研究的三维构景——基于相关文献的述评[J].教育科学研究,2019(07):40-47.

[6]罗金海.小学校园欺凌行为发生的原因及对策解析[J].学周刊,2019(04):155-156.

作者简介:

牟茜(1997--),女,汉族,重庆人,2016级本科在读,研究方向:儿童社会工作。

基金项目:

重庆市2018年市级大学生创新训练计划项目:同伴教育视角下校园欺凌介入研究(编号201811551008)。

学”在的开发运用展开深入分析。

1 “项目化教学模式”为播音主持人才培养总体目标服务

概括地讲,“项目化教学模式”是指:师生通过共同实施一个“项目”所进行的教学活动,力求实现教学效益的最大化。播音主持专业所有课程都紧紧围绕着总体教学目标精心设计而成,在其总体目标的统领下,依据严谨科学的论证设置相应的课程,在规定的期限内完成所预期的目标任务。播音主持专业的总体目标是:能在广播电台、电视台以及其他传媒机构和单位从事广播电视播音与节目主持工作以及新闻报道、节目制作工作的复合型高级专门人才。毫无疑问,这一总体目标主要依靠专业课程体系的科学合理设定来完成。专业课程体系分为专业基础课程模块、业核心课程模块、专业拓展模块三部分。其中,专业核心课程模块和专业拓展模块由若干项目组成,教师将需要解决的问题或需要完成的任务以项目的形式交给学生,促使学生学习效益的最大化。这也就是所谓的“项目化教学模式”。它已经成为当今教学改革的一个主攻方向,既突出了学生的主体地位,又相应地提高了他们职业技能水平,无疑与播音主持专业的总体目标是不谋而合的。

2 “项目化教学模式”是打开“学与用相脱节”、“理论与实践相抵触”的一把钥匙

多年以来,高等教育领域始终在探寻“培养什么样的得人才”、“怎样实现教学与实践有机对接”的有效途径,业内的争论和大众的热议已成为社会焦点话题,而“项目化教学模式”恰恰是打开“学与用相脱节”、“理论与实践相抵触”的一把钥匙。

项目化教学,是以项目为主线、强调以实践教学和提升学生实际能力为主体,教、学、做一体化紧密结合。就播音主持教学而言,学生在完成一次既定的广播电视节目的制作过程中,首先要在掌握当今广播电视最新传播形态的基础上,学习借鉴优秀播音主持作品的成功之道,确立所应努力的方向和准则;其次,将一个任务项目交予学生后,须秉持信息的收集、方案的设计与实施及至初步审核的每个步骤均由学生自主承担。学生的独立思考能力、大胆的创新力、缜密的构思能力、灵动的主持能力、后期的编辑能力都在众人的集思广益中得到展示;再者,要特别强化树立节目意识的树立,以节目带教学。节目是广播电台、电视台所有播出内容的基本组织形式和播出形式。它是一个按时间段划分、按线性结构传播的方式安排和表现内容、依时间顺序播送内容的多层次系统。广播电视所有的内容都要通过节目的基本组织形式和播出形式呈现给受众,主持人在节目中施展出自身的十八般武艺,节目是他们生存的土壤、成长的摇篮。播音主持“项目化教学模式”的落脚点无疑也是节目,节目必然是教学的结晶。只有让节目意识在每个学生心头扎下跟,才能迅即打破“学用两张皮”的制约瓶颈。

3 “项目化教学模式”凸显教与学之间的新型关系

传统的课堂教学,一直秉承的是“教师讲学生听”、“教

师写学生记”的填鸭式教法,教师始终是教学的主体,学生的能动性、自主性、创造力等被统统扼杀。这种陈旧的教学方法已经被淘汰,而今秉承的是以“学生为本”的办学主张,教师在整个教学中的地位已经由“主体”让位给学生,让学生先天具备的敢想、敢干、敢作的天性得到充分释放。当然这并不意味着教师的职责被弱化,更不是袖手旁观、无所作为。相反会促使他们的责任心愈加强烈。实际上“项目化教学模式”对指导教师提出了前所未有的挑战。从个人修养方面讲,要谙熟广播电视节目的基本流程及各类广播电视节目的类型、属性、特征、风格等;还要具有跨学科的团队合作精神,善于将学生的积极性调动起来,整体运转形成合力;从个人能力方面讲,要具有创设学习情境的能力,课前熟悉项目内容,储备相关的知识积累,注意与其它教学手段和方法的搭配,尤其要对自身在教学中的角色重新定位,化身为引导者。主要职责在于推动整个项目化的进程,从项目的制定、进展、答疑、解惑直至项目的完成都要全程跟踪。另外每个分阶段的实施中又需确立不同的重难点,该怎样解决遇到的棘手问题等。由此可见指导教师的作用是举足轻重的。

4 “项目化教学模式”是各种教学方法的联合统一体

教学内容决定着教学方法,教学方法影响着教学内容。二者相得益彰互为因果。教学方法的手段类型繁多,例如:案例分析法、情景模拟法、启发互动法、集体研讨法、任务驱动法等等。这些教学方法让学生对知识记忆深刻、理解透彻,不过教师在具体施教的过程中无法做到面面俱到,只能择其一二相机而动。唯有“项目化教学模式”可以兼收并蓄,让多重教学方法的功能综合发挥,堪称为“全方位教学法”。仍以播音主持教学为例:案例法的功效是在学生筛选项目选题、确定项目选项时,指导教师及时收集正反两方面的节目案例,通过分析讲解让学生明辨对错,避免陷入误区;情景模拟法是通过预设特定的情景让学生对节目质量直观地做出判断,适时做出调整;启发互动法则是针对学生执行项目中在遇到各种难题时,指导教师从不同角度对他们加以开导启发,寻找到解决问题的可行方案;集体研讨法无疑是利用集体的智慧集思广益、各抒己见,选定最佳的解决途径;任务驱动法在于让学生明确所要完成的任务、为什么要完成、怎样完成以及完成后如何评估等。

“项目化教学模式”的精髓凸显在能够快速有效地促进学生的智力成长,最大限度地调动起了学生学习的热情,勤于钻研,开拓思维空间,在真实客观环境的模拟下得到历练成长。也使广大高校教师长期以来的学术困扰迎刃而解,的确值得大力倡导。

尽管说“项目化教学模式”在高校实训环节中逐步得到推广,取得的效果日益显现,但模式本身仍存在一定的不足,有待于不断地修正完善,避免以偏概全过渡形式化。还要尊重高校教学的特有规律,切实从前期的构想出发有选择地使用。播音主持教学体系涵盖专业基础课和专业技能课两大部分。专业基础课的传授依然强调学生在学习的初级阶段必须

打下扎实的理论基础和语言基本功,此部分的教学更易于教师遵从我传你授的传统方式;专业技能课倾向于让学生学习掌握以节目形态为架构的播音主持能力,“项目化教学模式”则首屈一指无可替代。当然,也绝对不能排斥其他教学模式的有机运用。

5 实施“项目化教学模式”的六个步骤

“项目化教学模式”在具体的操作过程中需要严格遵从六个步骤:

5.1 确立目标,明确任务

如前文所述,教学目标是关于教学将使学生发生何种变化的概括表述,是指在教学活动中所期待获得的学生的学习结果。教学目标离不开教学活动的辅助。教学活动始终围绕教学目标运转。再以播音主持专业技能课为例,每门课程均适宜采用“项目化教学模式”,这里的所谓项目特指:学生自己动手动脑手全程制作出来的一档优良广播电视节目。每位参与者必须明确节目的宣传主旨、播出目的、受众诉求、期待结果等等,这些要素关乎着你拿出的节目有没有深度和广度,有没有新鲜看点,有没有顺应时代潮流,给人以深刻的启发和教益。本质上说即是知道自己该做什么,为什么而做、该怎样做?经过此番的深思熟虑,你将沿着正确的道路走向成功。

5.2 收集资料,制定方案

在“项目化教学模式”的选题阶段,应广泛地收集各种背景性参照资料。参照资料愈完备,选题的范围愈宽泛,节目的内涵愈充实;指导教师尤其要督促学生拟定出项目化的执行预案,构建起执行预案的大致框架。实施伊始就要在确保项目按部就班、稳步推进的前提上,务必把每个实施环节的步骤罗列得一清二楚,详略得当,细致入微,分工到人,严谨有序的前期策划是项目如愿以偿的先决条件。

5.3 自主协作,具体实施

实施阶段代表着由前期的谋划构想过渡到中期的具体

落实。责成学生自由组合编成小组,以工作任务为依托、分工协作、协同配合,节目的采访、撰稿、编辑、主持、制作一气呵成,对每个环节都不能掉以轻心,切忌敷衍应付、得过且过;否则势必会半途而废、前功尽弃。在这此阶段一定要保持旺盛的斗志,同心戮力,不懈怠不松劲,精心处理好每个细节,就定能交出一份满意的答卷。

5.4 点拨引导,过程检查

指导教师要对学生在项目运作中的情况及时了解、适时跟进,发现问题要积极引导,使其回到正确的轨道上来。

5.5 展示成果,修正完善

在学生将初次完成的节目样品呈现在师生面前时,指导教师应本着负责任的态度剖析问题,肯定长处揭示短板,提出修正完善的改进性意见。

5.6 评估检测,拓展升华

最后阶段指导教师要认真审看学生的节目成品,给予总结性地评价,以正面鼓励为主,激发自信心,为后续教学计划的铺展打下良好的心理基础。

理论与实践相结合是项目化教学的主要特点,以工作任务为中心、以行为导向为方法、以能力培养为目标的项目化教学必须和专业理论知识相结合,才能引领教学改革的主导方向。高职播音主持专业专业的项目化教学改革是对传统教学的全面变革,在项目化教学中还有很多待完善的内容,需要在实践中不断探索和改进。

[参考文献]

[1]杨兆华.浅谈信息化技术教学中的项目式教学法[J].中国教育技术装备,2012(23):95.

[2]张金磊.翻转课堂教学模式研究[J].远程杂志,2012(4):46-51.

作者简介:

张跃生(1958--),男,汉族,北京人,本科,助教,研究方向:语言艺术与广播节目播音主持。