

高等院校“项目工作室”教学改革创新研究

——以环境设计专业为例

崔龙雨

亳州学院美术系

DOI:10.12238/mef.v5i4.5222

[摘要] 为了进一步提升高等院校环境设计专业的教学质量,改善高等院校环境设计专业项目工作室的教学模式,培育符合市场需求的应用型高技能人才。通过深入分析项目工作室的内涵及发展,探讨项目工作室教学模式存在的问题,阐述了项目工作室教学模式改革创新方法。研究表明,项目工作室教学模式应整合教育资源,因地制宜构建符合行业发展规律课程教学体系,以岗位素养和专业能力培养为基础,充分发掘岗位技能、岗位应变能力、工作创新能力等专业潜能,有效提升学生的专业岗位能力与创新能力。

[关键词] 环境设计;工作室;设计教育;教学模式

中图分类号: G642

文献标识码: A

Research on Teaching Reform and Innovation of "Project Studio" in Colleges and Universities

--Take "Environmental Design Specialty" as an Example

CUI Longyu

Fine Arts Department, Bozhou University

[Abstract] In order to further improve the teaching quality of environmental design specialty in institutions of higher education, and improve the teaching pattern of the project studio of environmental design specialty in colleges and universities, and cultivate the professional skilled personnel that can meet with market demand, this paper expounds the reform and innovation method of teaching mode of project studio by analyzing the connotation and development of the project studio and discussing the problems existing in the teaching mode of the project studio. Studies have shown that the teaching mode of project studio should integrate educational resources and construct the curriculum teaching system in line with the law of career development according to local conditions, based on professional quality and ability training, and fully explore professional skills, professional strain capacity, professional innovation ability and other professional potential to enhance students' professional position ability and creative innovation ability effectively.

[Key words] environmental design; project studio; design education; teaching mode

普通高等院校的教育目标是培养岗位一线高水平的应用型技能型复合人才,以满足当今市场对技术型专业人才的需求。然而,我国很多高等院校环境设计专业的教学思路仍沿用传统课程教学,从通识课程到专业课程常以理论讲授为主,其教学模式相对封闭,不断制约着高校学生专业岗位能力和职业素养的培养。高校项目工作室的教学,一方面从工作实际出发,实施“理论与实践”一体化教学;另一方面有效对接行业企业,以工作岗位为导向,解决了培养与需求脱节的问题。高校项目工作室的教学模式,更加注重学生的实践能力、创新能力与职业素养的培养,具备实操性、职业性和开放性的显著特点。

1 项目工作室内涵与发展

1919年德国包豪斯设计学院(BAUHAUS)首任校长沃而特·格罗佩斯进行设计教育改革,借用中世纪的“包贺特”为教学原型,创立了“双大师制”包豪斯设计工作坊。其教学模式注重理论和实践的统一,其中,形式大师讲授设计理论与创意理论课程,作坊大师讲授设计技能与实践操作课程,本质上设计工作坊既是一个实验室,又是一个设计研发和教育场所,具有探索性与创新性双重特点,这是早期项目工作室模式。而高校项目工作室是根据环境设计人才培养的科学规律,以“工作能力和岗位需求”为方向,综合利用高校、企业和社会的多重资源,

打造与市场接轨的高校人才培养体系,实现“理论与实践”一体化,以培养学生的岗位素养和创新能力的新型教学模式。环境设计专业工作室更加注重学生个性、创新精神及思维能力的培养,注重“产、学、研”工学结合的发展思路,重视提高学生的岗前工作能力,从而完善专业理论和专业实践的无缝对接,有助于帮助学生从被动学习向主动参与转变,同时实现教学相长,对于专业教师自身的业务素质能力提升也有帮助。

自包豪斯工作坊之后,汉斯·迈耶接任第二任校长,创立了教学四层体系,首层为专业预备课,二层为手工课和造型能力专业课,三层为设计系统实践课,四层为培养专业设计师教育。该教学体系更加注重设计问题的系统分析与研究,更加侧重功能主义的理念,这种教学思想由学者密斯·凡·德罗发扬光大,并由大批包豪斯学院派教师带到了美国,传遍世界。现如今,工作室制教学成为了国内外研究型与应用型高等设计院校普遍采取的教学模式,在高校人才培养课程体系中起到至关重要的作用。然而,能否根据每个高校自身的特点开展有效的工作室教学确实存在着一定的差距,需要进一步探讨。

2 高校工作室教学模式现状分析

2.1 工作室培养目标出现偏差

专科教育与本科教育存在着本质上的区别,专科教育时间短,且有限的时间内学生仅能掌握基础知识与专业技能,来不及探究深奥的理论知识,专科教育定位在技能型人才培养,以培养大国工匠为重心;而本科教育一般学制四年,有宽松时间来拓展专业知识,更强调构建多元化知识体系,本科人才的培养从层次到维度都以培养高级应用型人才为己任。因此,高校环境设计项目工作室的培养目标,应结合地域性和特色性,具备高校鲜明的岗位人才培养特点。然而,国内大多数高等院校没有找到一条切合本校的项目工作室模式,多是参照传统教育的工作室建设思路与模式,造成了培养特色缺失、目标定位模糊。很多高等院校在寻求校企合作对象时缺少优势,成为普通项目工作室建设模式的附属,很难发挥高等院校人才培养的特色与作用。

2.2 缺乏多元化课程教学体系

高等院校的项目工作室因受资金投入、社会资源以及合作对象的限制,造成了项目工作室规模偏小,并且教学体系单一,常常采用理论课与实训课并行的模式。该模式从形式上虽然融入了实训内容,但受到多重限制很难完全实现工作室的真实性教学。如教学思路多沿用传统教法的导师制、项目驱动、校企合作等模式,并不能开展真实的市场对接工作,让学生承接了大量的重复性工作,无法实现创新思维与启发教学育人环节,从而产生本末倒置的问题,严重影响了高等院校环境设计专业人才培养的质量。同时,部分高等院校由于资源缺乏实际项目较少,只好采取模拟真实项目演练策略,做虚拟课题假设课题,无法使学生得到真实有效的训练,使教学仍然无法摆脱传统的思维模式,相对单一的课程教学体系将严重制约着工作室教学的开放性和灵活性。因此,开发多元化的特色课程体系是个亟

待解决的现实问题。

2.3 岗位教学实际项目数量有限

大多数院校因受活动场地、区域发展及地理位置的局限,高校项目工作室一般容纳学生数较少,真实项目的承接量非常有限,无法满足高等院校学生基数大项目少的现实问题。部分院校虽然提倡企业第二课堂的教学方式,希望以实训基地校企合作的形式为学生创造更大的学习空间,即便如此仍然很难容纳这么多生源,很难保障第二课堂的教学质量。同时,也存在着学生管理与校外安全管理等一系列管控问题。部分高校的工作室提倡“以赛促学”的实训方式,用单纯的比赛项目作为模拟工作岗位的方法,造成工作室运作模式沦为了传统课程作业,这更非是真实的项目工作室教学。本科综合专业能力的提升需要学生的真实体验,必须深入一线,任何虚拟项目都无法取代完整的工作流程和真实岗位环境,当学生得不到实际有效的岗位训练,依然会存在纸上谈兵的缺陷。

2.4 有效工作室运行管理机制欠成熟

高等院校项目工作室其运行模式,多是围绕“产、学、研”工学结合思路来展开,由地方高校、行业企业、专任教师共同参与课程教学,不管是传统的学徒制还是任务项目驱动制,都需要针对项目工作室建立有效的运行管理机制。然而,国内很多高校管理机制不完善,存在建而不管或把学生实习管理推给企业的现象,企业都是以盈利为目标,对于高校学生群体给予一定的实习指导,但对于系统的学生管理与考核往往力不从心,也没有精力与时间。有效的工作室管理机制是保障工作室教学质量的前提,这需要高校与企业共同努力健全工作室管理机制,采取多种方式保障工作室“产、学、研”的运行机制。

3 高校项目工作室教学改革创新策略

3.1 整合资源完善项目工作室课程体系

德国汉堡大学教授雷茨认为,高等院校教学应构建“行动、知识和能力”三大结构性系统,课程教学体系可由“企业一线人员、行业技术专家和高校专业教师”共同组成教学团队。本科教育是培养高级应用型人才为重心,为社会和市场提供服务,满足社会发展需求。高校项目工作室教学改革应以高校环境设计专业岗位就业点为导向,每个工作室的课程需要对应岗位节点,以实际工作内容和岗位技术能力为标准,从而构建科学规范的工作岗位能力课程体系,并能无缝对接环境设计行业的工作流程,贴近高校学生的认知规律和岗位特点。只有深入整合完善“企业实训、项目工作室、课堂教学”三位一体人才培养策略,才能提升环境设计项目工作室的教学质量与教学效果。

3.2 内涵建设塑造高素质工作室名师团队

当今时代的教育全球化,促使专业教育正在经历一场深刻变革,从学科独立界限的日趋分明逐步演变成一个相对扁平的专业体系,出现了交叉学科“融”的思想,而项目工作室的发展正在转变为一个“知识、信息、技能”等诸多交叉学科共同构建的教育平台,这是时代发展的必然趋势。正如弗莱德罗所说:“不规则结构不但容许即兴发挥,而且还能让每个人对结构

本身做出改善。”高校教师既是理论实践引导者,也是引领创新的启航人,高校项目工作室的可持续发展应该建立一支专兼结合的名师团队,充分发挥环境设计专业学科优势,培养一批见多识广知识渊博的技术能手。可定期安排专业教师到企业岗位一线积累实践经验,提升业务技能,及时跟踪掌握行业发展动态,保持活力与市场变化的掌控力。

3.3因地制宜精准开发工作室特色资源项目

满足市场与实际需求的吻合,开展校企合作的最终目标是为国家培养高素质高水平应用型人才,实现高校教育与社会发展的互利双赢,满足行业市场对岗位应用型人才的需求。因此,高校环境设计工作室建设应以岗位能力为起点,有效利用区域产业需求与高等院校教学互动链接关系,整合区域资源,精准围绕地域特色资源项目开展工作室教学,有效发挥工作室人才培养质量对地方经济发展与建设服务作用。具体方法如:高校工作室可负责接单地区特色资源项目,制定项目实施计划,并组织专家和企业对项目进行设计开发教学,采取项目模块细分,学生实训分组方式,由专任教师和企业兼职教师共同指导与管理,从而体现出服务地方经济的能力与作用,特色项目开发对于学生综合能力与创新思维能力的培养也起到重要作用。

3.4协同培养构建工作室科学考评机制

高校项目工作室制的科学考评,可从“岗位素养和专业能力”两大方面综合评定。高等院校主要侧重于学生岗位技术、岗位工作能力及实际创新能力的培养,工作室的教学过程既有对学习技能的引导与考查,也有对学生自主创新、设计思维与创新能力的评定。高校环境设计专业的特殊性、科学合理的考评机制,应该由“结果考核”转变为“过程性考核”。根据环境设计专业特点与培养目标要求,系统科学地评价学生对于基础知识、专业技能以及综合能力学习的情况,并对项目过程中学生的工作态度、工作质量及团队合作意识等进行全面科学有效的评价,有助于学生各方面能力的培养。

3.5项目驱动完善工作室企业化运行管理制度

科学完善的管理制度是保障项目工作室合理运行的基础。工作室教学核心是培养高级职业化人才,尝试把企业化管理机制融入到项目工作室管理中,有助于帮助学生明确各个岗位职责,实现以学校为主体、企业为辅助,学校与企业共建共管的工作室新模式。我国高校人才培养最终目的是为中国特色社会主义市场提供服务,在校学生提前熟悉岗位职责,了解工作岗

位运行机制有助于学生未来就业及岗位适应。同时,高校还要建立项目工作室教师绩效考核制度,激励高校教师以岗位规范严格要求自己;建立高校企业化项目工作室管理制度,不断帮助学生熟悉岗位职责树立团队意识。这有助于培养学生的工作能力,实现企业需求与人才培养的对接。

4 结语

高等院校项目工作室改革有着科学规范与客观依据,其教学模式应该符合高校大学生的认知规律,其教学改革需要打破传统教室的封闭性与被动性,帮助在校大学生建立起系统有效的岗位能力素质体系。项目工作室的教学改革还应因地制宜,在充分汲取借鉴现有经验的同时,不断挖掘高等院校自身的区域特色与优势,推进高校项目工作室改革的可持续化创新,不断加强校企合作深度与广度,不断改进项目工作室的教学模式,发挥高等院校项目工作室教学潜质,进一步提升高等院校学生的专业技术能力和岗位竞争力,为国家培养更多的优秀人才。

基金项目:

安徽省高等学校省级质量工程一般项目“新文科背景下VR虚拟技术在环境设计教学中应用研究”(编号:2021jyxm0975);安徽省高等院校质量工程一般项目“面向三创型人才培养的环境设计专业校企协同育人机制研究”(编号:2020jyxm1229);安徽省高等院校质量工程一般项目“应用型本科院校环境设计专业项目化实践教学体系研究”(编号:2020jyxm1223);安徽省高等学校省级质量工程一般项目“‘三站、两基、一坊’——环境设计专业实践教学模式创新研究”(编号:2021jyxm0978)。

[参考文献]

- [1]李砚祖.艺术学概论[M].武汉:湖北美术出版社,2005.
- [2]弗兰克·惠特福特.包豪斯BAUHAUS[M].北京:生活读书新知三联书店,2001.
- [3]王受之.世界现代建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,1999.
- [4]孙亚玲.教育科学研究方法[M].北京:经济出版社,2002.
- [5]刘家磊.日本产学合作模式、机制与绩效分析[J].学术交流,2012(05):115.

作者简介:

崔龙雨(1982-),男,汉族,安徽亳州人,讲师,硕士,研究方向:环境设计。