

陈鹤琴“活教育”思想对幼儿园美术教育活动的启示

雷丽丽

上海市行政管理学校(上海市珠峰中学)

DOI:10.32629/mef.v3i2.664

[摘要] 陈鹤琴“活教育”思想从目的论、课程论、方法论和教师观四个层面,阐述了一种全新的教育理念,它为我们今天走出传统美术教育的困惑,提供了可借鉴的宝贵财富。即教育者要确立回归幼儿生活的科学教育观;美术课程设置应强调幼儿的主体地位;美术教育内容应体现直观性和感性经验。

[关键词] 陈鹤琴;活教育;幼儿园美术教育

The Enlightenment of Chen Heqin's "Live Education" Thoughts on Kindergarten Art Education Activities

Lei Lili

Shanghai Administration School

[Abstract] Chen Heqin's "live education" thought expounded a brand-new educational concept from the four perspectives of teleology, curriculum theory, methodology and teacher's view, it provides us with valuable wealth to learn from the confusion of traditional art education today. That is to say, educators should establish a scientific education concept that returns to the lives of children; art curriculum should emphasize children's dominant position; art education content should reflect intuitive and perceptual experience.

[Keywords] Chen Heqin; live education; kindergarten art education

陈鹤琴在借鉴美国以杜威为主要代表的实用主义思想的基础上,结合自己长期以来在中国从事教育的实践经验,一反传统主义的“死教育”,提出了“活教育”思想。该思想从目的论、课程论、方法论和教师观四个层面,阐述了新时代要求的教育理念。美术教育作为幼儿园艺术领域的一个重要组成部分,它的有效开展有利于帮助幼儿更好地感受和认识周围生活,提高他们对美的理解力和表现力。“活教育”思想既迎合了时代需求,也从根本上符合幼儿的身心发展特点。

1 “活教育”思想的理论渊源

1.1 杜威实用主义教育思潮的影响。陈鹤琴在美国留学的五年时间里,他师从克伯屈、桑代克、孟禄、杜威等多名教授研究教育学和心理学。其中,杜威的实用主义哲学和教育思想对其影响最深。“自中国与西洋文化接触以来,没有一个外国学者在中国思想界的影响有杜威这样大”陈鹤琴也承认“活教育”与实用主义哲学思想有着密不可分的关系。然而,“活教育”思想并非是对实用主义思想的简单模仿,它是在分析中国具体国情的基础上对教育之路的科学探索。

1.2 欧洲“新教育”思想的影响。欧洲国家在19世纪末20世纪初加快工业化进程的同时,对学校教育提出了新要求,为此,教育界展开了一场全新的教育改革运动。新教育运动以建立不同于旧式传统学校的“新学校”为先导,在新的形式、内容和方法等范畴内进行了广泛的实验。陈鹤琴在对欧洲十一国实地教育考察的期间,参观了许多新型的教育实验学校,并与各国专家进行了教育问题的讨论。他回国后根据中国的具体国情和西方先进的教育经验,提出了“四步

教学法”,即实验观察、阅读参考、发表创作和批评研讨,为中国的教育事业做出了巨大贡献。

1.3 陶行知“生活教育”思想的影响。陶行知在针砭当时教育时弊时,将当时中国的教育作了如下概括:教死书,死教书,教书死;读死书,死读书,读书死。鉴于陈鹤琴与陶行知为同学、同事,可见“活教育”这个名称就源于陶行知的那两句警句。除此之外,陈鹤琴还非常赞同陶行知提出的小先生制和知行合一、手脑相长、教学做合一的教学方法。

2 “活教育”思想的核心内容

“活教育”主要在目的、内容、方法和教师观上强调与传统教育制度的区别,反对传统的“死教育”的主张,提出了先进的、科学的、有生气的教育理念。其中的目的论、课程论与方法论是“活教育”思想的核心内容。

2.1 活教育的目的论:做人、做中国人、做现代中国人。在回答“活教育的目的到底是什么?”这一问时,陈鹤琴这样答道:“活教育的目的就是做人,做中国人,做现代中国人。”陈鹤琴认为,一个现代中国人一定要具备几个条件:有健全的身体,有建设的能力,有创造的能力,可以相互合作,能为人民服务。在涉及幼儿教育方面,陈鹤琴尤其强调需培养幼儿的创造能力,相互合作能力,力争让幼儿未来做一个有益于人民的人。这与当今时代倡导的“四有”精神基本上是一致的,它体现了一个真正的中国人所应具备的基本素养。

“做人、做中国人、做现代中国人”这三点从逻辑上层层递进,步步深化,体现了一个由易到难的过程。其中,“做人”是“活教育”的最基本目的。陈鹤琴认为,人与动物最

大的区别在于人的社会性,人不能离开社会独立存在。如何建立一种完美的人与人之间的关系,以便参与生活,有效控制自然,改进社会,追求个人及人类的幸福,即是一个“做人”的问题。而“做中国人”的教育目的很好地体现了中华民族的个性,注重中华民族的个性,注重中华民族独特的精神品质。正如他所言:“今天我们生在中国,是一个中国人,做一个中国人与做一个别的人不同。”他的这些话旨在指明作为一个中国人,不仅应该具备一些优良品质,而且应该熟悉中国的历史,对国家的状况有所把握。最后,陈鹤琴认为,做“现代中国人”应该具备以下五方面的要求:有健全的身体,有建设的能力,有创造的能力,能够合作,能服务。只有具备了这五个品质,才能成为一个现代中国人。

2.2活教育的课程论:大自然、大社会都是“活教材”。陈鹤琴针对当时传统教育以书本为主的现象提出了“活教材”这一说法,他认为,书本所传达的知识是间接地,是死的,而大自然、大社会才是直接的、活的书。为此,他提出了大自然、大社会是活的教科书的课程理念。在此的“活教材”是指取大自然、大社会的“直接的书”,即儿童通过与自然、社会的直接接触,亲自观察获取知识和经验。陈鹤琴把活教育的内容具体化为“五指活动”,分别为健康、社会、科学、艺术和语文。他认为,这五种活动虽然是分离的,但是就像人的五个手指一样,构成了具有整体功能的手掌,缺一不可。这里的“五指活动”与当前幼儿园的五大领域有着很大的相似之处,即健康、社会、科学、艺术和语言。它具有一定的时代性与科学性,有利于幼儿的身心获得更好的发展。

2.3活教育的方法论:做中学,做中教,做中求进步。为了更好地实现“做人、做中国人、做现代中国人”的目的,陈鹤琴提出了具体的方法,即“做中学、做中教、做中求进步”。其中,他把“做”放在了至关重要的地位,他根据儿童心理学和教育学的原理,并结合自身长期的教学实践,归纳了十七条活教育的教学原则:凡是儿童自身能够做的,就应当教儿童去做;凡是儿童自己能够想的,应当让他自己想;你要儿童怎样做,就应当教儿童怎样学;鼓励儿童去发现他自己的世界;积极的鼓励胜于消极的制裁;大自然,大社会都是我们的活教材;比较教学法,用比赛的方法来增进学习的效率;积极的暗示胜于消极的命令;替代教学法;注意环境,利用环境;分组学习,共同研究;教学游戏化;教学故事化;教师教教师,儿童教儿童;精密观察。这些原则都集中体现了活教育的方法论思想,体现了一种科学的、全新的教育理念。

3 “活教育”思想对幼儿园美术教育的启示

3.1美术教育内容的选择要符合幼儿的发展水平。难度适宜的内容是幼儿积极参与美术活动,展现自己创造才能的保障,所以在活动内容的选择上,应注意如下三个方面。

3.1.1在参照幼儿美术教育的目标的基础上,根据幼儿的年龄特点、兴趣爱好,把教育目标的各部分细分为易于幼儿动手创作的具体内容,切实做到一切为了幼儿更好的发展。

3.1.2切实符合幼儿的认知发展特点和规律,贴近幼儿

的生活,充分体现美术教育活动的的生活性和启发性。如教师可以带幼儿进行户外写生,在提高幼儿绘画技能的同时丰富了幼儿的生活经验,有利于幼儿展开丰富的想象力以及提高幼儿学习美术的热情。

3.1.3能激发幼儿的兴趣,满足幼儿的需要。兴趣是幼儿最好的老师,教师应在美术教育活动中根据幼儿的兴趣特点选择活动内容,满足幼儿的内心需求。

3.2美术教育的教学材料的选择要具有可操作性。丰富的材料是满足幼儿“做中学、做中求进步”的基本保障。在美术活动中,教师应充分抓住幼儿具体形象这一思维特点,为幼儿提供丰富的、有意义的美术材料。

3.2.1要因地制宜,数量充足。足够的、丰富的美术材料有利于幼儿更好地发挥他的创造才能,将心中所想用美术材料表现出来。而且,灵活多变的美术材料,有利于激发幼儿的想象力与创造力。陈鹤琴认为儿童本来就有一种创造的欲望,有很高的创造力,只要教师善于启发诱导,幼儿的创造力很容易获得提高。

3.2.2提供的材料应具有多重功能。材料应具备物化的教育功能,能较好地实现教育活动的目标,使幼儿在操作材料的具体活动中揭示事物与事物之间的关系,并生成幼儿新的学习需求。如鸡蛋皮既可以用作手工制作中,也可以当做绘画材料体现画作的立体感。

3.2.3材料选取的安全性。美术教育活动既包括绘画活动,也包括手工制作活动。在具体的教育活动中,尤其是手工活动中应选取符合幼儿特点的材料,如圆头剪刀。同时,颜料等材料的选择应确保无毒,对幼儿皮肤不刺激。

3.3美术教育活动的设计要科学合理。美术教育活动不仅包括教师的教,更重要的是幼儿的学,即自我的动手能力。陈鹤琴把“做”放在学生获得知识经验的首位。“凡是儿童自己能做的,应当让他自己做。”幼儿“做”的过程,也是其主体性发挥的过程。在美术教育活动的设计中,教师应重视幼儿自我的动手能力,给予幼儿一定的空间和时间。

总之,美术教育活动的设计要体现生活性、趣味性、活动性和发展性的原则。将生活经验和想象力有效融入绘画和手工操作的过程中,在满足幼儿兴趣需要的同时,发挥幼儿的想象力和创造力,从而使幼儿获得更好的发展。

【参考文献】

- [1]葛春,李兴之.胡适哲学思想资料选(上)[M].上海:华东师范大学出版社,1981,5.
- [2]陈鹤琴,著.陈鹤琴全集(第五卷)[M].江苏教育出版社,1990,63.
- [3]张翠芹.陈鹤琴的“活教育”思想及其对当今幼儿教育的启示[D].南京师范大学硕士学位学位论文,2007.
- [4]马霞,彭泽平.陈鹤琴的活教育思想对幼儿园教育的启示[J].基础教育研究,2007(1):47-49.

作者简介:

雷丽丽(1989--),女,汉族,山西晋中人,中学二级教师,硕士,研究方向:中学语文教学。