

# 浅谈课堂中音乐游戏的指导策略

陈舒舒

深圳大学师范学院附属坂田学校

DOI:10.32629/mef.v2i2.71

**[摘要]** 音乐游戏是在音乐伴随下进行的,以发展儿童音乐能力为目标的一种有规则的游戏活动,它通过音乐与游戏的有机结合,使教育活动既具音乐方面的艺术性,也有游戏活动的趣味性。它是小学教育的重要组成部分,对于发展小学生的表达能力、创造力具有重要作用。音乐游戏不仅能有效地激发小学生的学习热情和兴趣,还能在加强师生以及同学之间沟通和交流的同时,促进培养小学生的创造力以及想象力。因此,研究音乐游戏的重要性及游戏中教师的指导策略对于小学的教育具有重要意义。

**[关键词]** 音乐游戏; 小学教育; 教师指导

音乐游戏是在音乐伴随下进行的,以发展儿童音乐能力为目标的一种有规则的游戏活动。它作为一种游戏形式,在培养儿童良好的音乐感知能力、良好的情绪体验和规则意识方面具有举足轻重的价值,而教师的有效指导是小学生音乐游戏顺利开展的重要保证。

## 1 音乐游戏教学的重要性

### 1.1 有效激发小学生的学习兴趣

由于儿童具有强烈的好奇心以及探究欲,再加上音乐游戏独特的娱乐性以及知识性,因此,在小学教育中融入音乐游戏可以有效地激发小学生的学习积极性,并充分调动他们的思维意识,这也就决定了在小学教育中引入音乐游戏的必要性。此外,音乐游戏广阔的空间性以及自由的参与性能为小学生提供一个宽松、和谐的学习环境。

### 1.2 有利于加强师生、生生之间的沟通

交流在小学教育中发挥着重要的作用,而音乐游戏在小学教育中的运用可以加强师生、同学之间的沟通、交流,这样就有效地避免了教育中出现的单一交流模式,还能扩大小学生的交流空间,在调动所有学生的参与积极性的同时,促进集体的进步和发展。

### 1.3 有助于小学生创造性思维的培养

音乐可赋予儿童一种积极想象与创造的方式,提高儿童的创造能力。创造活动是创造性思维产生的基础。在音乐活动中,创编活动是必不可少的。教师利用创编活动促使学生有兴趣地进行创造,并培养其创造的欲望,激发培养小学生的创造性思维。创造性思维是一种具有开创意义的思维活动。

## 2 音乐游戏中指导策略的问题分析

### 2.1 指导主要运用指令、讲解的策略

在教师语言指导行为中,教师常采用的语言指导策略有讲解、询问、指令、澄清、建议、角色等几种。在实际开展的音乐游戏的过程中,教师语言指导行为和非语言指导行为并不应该是孤立的,而是应该相伴进行指导的,教师的指导应将讲解和示范结合在一起。教师的语言指导策略能让小

学生更清楚的获得游戏规则或动作,但为了获得对游戏规则更为正确、清晰的认识,教师还应借助动作的示范讲解。动作的示范是在视觉上帮助小学生获取信息,而讲解是在听觉上帮助小学生加深记忆,这些指导策略都能帮助小学生加深对游戏规则的印象。

例如,在学习歌曲《母鸡叫咯咯》时,首先让学生知道这是一首欢快的国外民歌,在歌唱上面会发现很多重复的音调,可以让学生们观看视频关于母鸡在下蛋时咯咯的叫声,并让学生进行模仿,通过使用 do1 re mi fa sol la 这6个音节进行学习,在遇到高音和低音转换的难度音节时,让学生通过使用肢体语言的互动感受这首歌曲的高低音变化,遇到学生不会的地方老师可以进行示范,最后与学生们进行互动,相信在愉快而简单的氛围中,学生们可以轻松的掌握这首歌曲的演奏方式。

### 2.2 游戏指导者主动指导较多,小学生主动求助较少

当前小学生教育中师生之间的互动形态是非对称相倚性。所谓非对称相倚性的互动就是指在互动行为进行的过程中,互动行为主体中有一方根据自己的计划作为自己行动的根据,根据自己计划实施行为的一方行为主体对互动行为过程事先有比较充分的准备,他能够引导和控制两人互动的发展方向及速度,而另一方主体似乎对互动本身并没有明确的计划,在互动的过程中处于被支配、被引导的地位。

但是,在实际中,教师介入小学生音乐游戏的时机和目的往往并不是很明确,对音乐游戏介入的有效性相对较低,无效和负效介入占一定的比例。教师主动介入过多,会导致游戏中小学生的主体性得不到充分发挥。教师应调动小学生的积极性,使小学生能主动参与到游戏的互动中,同时,教师对小学生主动求助回应的针对性还需要加强。

### 2.3 进行音乐游戏时更注重教育成分,忽略游戏成分

教师对音乐游戏的性质定位直接决定着教师组织小学生开展活动的指导思想,和教师对音乐游戏的指导行为。只有当教师把小学生园音乐游戏的性质定位于“游戏”而不是

“音乐”或“表演”,并以促进小学生的主体性发展作为组织小学生开展音乐游戏的指导思想,用符合游戏活动本质特点的方法来组织小学生的音乐游戏时,音乐游戏才能真正体现出其本身的特征。教师指导音乐而游戏时往往忽略音乐游戏中“游戏”这一本质特征,更注重“音乐”或“表演”的特征,这一点尤其体现在表演游戏当中,教师往往非常注重小学生动作的标准性,忽略游戏本身的趣味性,使音乐游戏失去了原有的活力。

在活动中,教师应该清楚地认识到表演游戏是小学生自己“自娱自乐”的活动,要让小学生因为“好玩”而玩,不要把表演游戏当成教师安排的一项任务,不能当成是在为观众表演。事实上,小学生心中并没有“观众”,他们也根本不在乎“观众”。促使小学生持续活动的原因是“好玩”,这才是音乐游戏活动本身的属性,而不是来自外部的要求或奖赏。

### 3 小学生音乐游戏有效指导策略

#### 3.1 游戏指导者应该避免使用命令性和强迫性的语言

在组织音乐游戏中,教师常会使用到命令式的语言,以让小学生在较短的时间接受游戏规则和服从游戏规则的约束,例如“不行”、“站过来”、“拉着手”“往那边走”等语言。这种互动的方式体现的是一种不平等的师生关系,教师是高度的控制者与游戏的主导者,而小学生只是服从者。这种师生互动关系不利于游戏活动的顺利开展,不利于小学生在游戏中发挥主观能动性,展现主体地位,不利于教师与小学生建立起良好的情感依赖关系。因此在音乐游戏中,教师要减少带有强迫性、命令性的语言,要用平等的语言与小学生交流,当不确定小学生的情绪体验时,教师也可使用一种试探性的或者商量的语气与小学生的进行沟通,让小学生真正成为游戏的主体,实现自主性、创造性的发挥。

由于音乐游戏是音乐和游戏相结合的特殊性,很多游戏的开展要和活动音乐合拍,因此教师在指导小学生音乐游戏中难免会有着急的情绪,语言表现出小学生的催促。一方面,教师为了跟上音乐游戏活动的比较快的节奏,并及时介入指导,语言指导频率也较快;另一方面,教师在与小学生进行交流的过程中,常常会使用一些带来催促性的词语,如“快点”、“马上”等词语,这些词语会让小学生一直处于被催促的状态之中,感到紧张,这种紧迫感会让小学生在音乐游戏中的表现更为拘束,影响小学生正常表现,从而让小学生有一些焦虑或不安的情绪体验。原本轻松愉悦的游戏活动不但没有给小学生带来快乐的情绪体验,反而会影响到小学生身心发展。

#### 3.2 游戏指导者应鼓励小学生在游戏中亲身体验

小学生是以直觉行动性思维为主,他们的学习是以直接经验为基础的,是需要和物体进行直接的接触,通过感官来认识和体验事物的。教师必须认识到小学生的学习方式,即通过直接感知、实际操作和亲身体验中获得经验。如果小学

生的音乐游戏活动处于教师完全控制的话,小学生不仅不能在游戏中实现自我建构和自我发展,还会失去对音乐游戏活动的兴趣。

教师在设计音乐游戏时,就应该考虑到全体小学生,根据全体小学生的游戏水平来设计,保证每一个小学生有参与游戏的可能性。在音乐游戏开展的过程中,教师应鼓励每个小学生参与到游戏活动中,并且教师要尽可能的关注到每一个参与游戏活动的小学生。如果班级中有个别小学生的游戏能力较弱,不能很好的参与进去的话,教师也应该鼓励其他能力强的小学生给予能力弱的小学生以帮助。游戏中让每个小学生都能体验到自我展示的愉悦,感受音乐游戏的欢快,积极参与到与其他小学生合作互动的游戏中,体验同伴合作的快乐。在学习歌曲《春天在哪里》时,告诉学生们这是一首节奏欢快的歌曲,用天真活泼的语气歌唱美丽的春天,正好可以向学生们讲述春夏秋冬四季的变化,想象一下春天美好的景象。可以让班里某位同学假扮是春天的角色,与同学们在教室里进行捉迷藏的游戏,同学们一边找春天一边则可以进行歌曲的学习,激发学生们对歌曲学习的兴趣。

#### 3.3 游戏指导者要注重音乐游戏的游戏性

音乐游戏是以音乐为媒介进行的游戏活动,归根结底,它是一种游戏活动而不是音乐活动。音乐在其中只起到了辅助的作用,并不能作为音乐游戏的主体。但是,长期以来,由于教师对音乐游戏的认识存在偏差,导致在小学生园音乐游戏中存在着“重表演、轻游戏”,“重音乐教育,轻游戏体验”的倾向。教师更看重小学生在音乐游戏活动中是否学会了感受节奏、快慢、强弱等,而对小学生是否有良好的游戏体验并未意识到。所以,教师对音乐游戏的指导更注重教育性,这种指导策略忽略了音乐游戏的“游戏性”忽略小学生游戏的过程,追求“即演即像”的表演结果。在这种情况下,音乐游戏当中的师生关系变成了指挥者和被动执行者的关系,教师往往把自己对于音乐情节的理解强加给小学生,音乐游戏中角色的对话、动作、表情等都以教师的理解和标准为主,音乐游戏也就失去了其“游戏性”,而成为单纯的“表演”。

要改变这种倾向,教师在组织和指导小学生开展音乐游戏时,要遵循的一个基本原则就是“游戏性”先于“表演性”,要按照游戏活动的本质特点来组织和指导小学生的音乐游戏,让小学生在活动中产生“游戏性”体验。游戏性体验是小学生在音乐游戏活动中不可或缺的重要心理成分和构成因素。决定和影响小学生产生游戏性体验的外部条件是小学生是否有自由选择的权利和可能,活动的方式和方法是否由小学生自主决定,活动的难度是否与小学生的能力相匹配,小学生是否不寻求或担忧游戏以外的奖惩。教师首先应当保证小学生拥有自由选择和自主决定的权利,即小学生对音乐作品的理解和表现的方式方法应当拥有绝对的自由,而不是听从教师或由教师规定。同时,