

“以赛带练”牵引下高职院校学前教育专业舞蹈教学创新研究

董迪

兰州职业技术学院

DOI:10.12238/mef.v7i2.7137

[摘要] 在当前高职院校学前教育专业的教学实践中,还存在一些问题有待于进一步的研究和解决。本文从“以赛带练”对于高职院校学前教育专业舞蹈教学的重要性入手,对目前高等职业学校学前教育专业舞蹈教学中存在的一些问题进行了深入的剖析,并对“以赛带练”牵引下的高职院校学前教育专业舞蹈教学创新策略进行了探讨。

[关键词] “以赛带练”; 高职院校; 学前教育专业; 舞蹈教学

中图分类号: G613.5 文献标识码: A

Research on preschool dance teaching innovation in higher vocational colleges under the traction of "competition and practice"

Di Dong

Lanzhou Vocational and Technical College

[Abstract] In the current teaching practice of preschool education major in higher vocational colleges, there are still some problems that need to be further studied and solved. In this paper, "with practice" for the importance of preschool education in higher vocational colleges professional dance teaching, the problems of preschool dance teaching, and the existing problems, and the "to compete with practice" under the traction of higher vocational colleges preschool education professional dance teaching innovation strategy is discussed in this paper.

[Key words] "training"; vocational colleges; preschool education; dance teaching

引言

舞蹈教学是高职院校学前教育专业中的一门重要的艺术学科,关系到高素质幼儿教师的培养教育。舞蹈是学前教育中必不可少的一门艺术类课程,是学前教育的必修课。学前教育专业的教师必须要有一个全面的发展,要明白舞蹈学习对于自己发展的重要作用,要想办法提升自身的舞蹈编创能力,才能增强自己的竞争力。但是,我国现有的学前教育专业舞蹈教学体系并不健全,与当今社会的幼儿教育需要存在着一定的距离。

1 “以赛带练”在高职院校学前教育专业舞蹈教学中的可行性

1.1 “以赛带练”的含义与价值

“以赛带练”是我国高校体育教学中最早采用的一种教学方式,并逐步推广到其它学科。之所以在高职院校学前教育专业舞蹈教学中引入“以赛带练”,是因为舞蹈本身也有一定的竞争性,同时也注重了舞台的实用性^[1]。因此,本文试图在高职院校学前教育专业舞蹈教学中引入“以赛促练”的方法,希望为今后高职院校学前教育专业舞蹈教学的改革探索出一条新的途径。

1.2 “以赛带练”在高职院校学前教育专业舞蹈教学中的应用

“以赛带练”的总体目的是要按照竞赛的规则,对高职院校学前教育专业舞蹈课程目标设置高标准、高标准、高要求、高强度的要求,并且要针对高职院校学前教育专业舞蹈教学内容以及学生的实际舞蹈能力,选取不同的竞赛种类,通过专项训练、模拟演练及实际参赛、赛后总结的方法开展,并加强实战,使训练竞赛成为常态。这样才能激发学生的学习热情,提高他们的实际应用能力^[2]。在“以赛带练”的总要求下,教师要通过以赛促学、以赛促教、以赛促练,更好地实现以赛促建。

“以赛促学”要求这门课并不只是让学生们学习跳舞的技术,而是要让他们在舞台上发挥自己的实际能力。

“以赛带练”不仅对学生进行了培训,对老师也进行了培训。如果老师要根据学生的特点来因材施教,并且按照他们的水平来挑选合适的比赛,那么,老师们就需要在平时的教学工作中,对大赛的规则进行持续的研究,对学生的舞蹈能力进行深度的分析,找出学生存在的问题,并加以解决,并对大赛中的经验和教训进行总结^[3]。

“以赛带练”和“以赛促建”注重教师要在课程的教学过程中增加有针对性的技术技能训练、心理素质训练等,使学生能够学习到更全面、更科学、更完善的学习内容。此外,在考核机

制上,可以对参赛的学生和获奖的同学进行一些激励和奖励,从而推动课程的建设,也有利于整体学科的发展。

1.3“以赛带练”在高职院校学前教育专业舞蹈教学中的意义

“以赛带练”与教学内容相结合,要求老师在充分认识学生水平的基础上,按照学生的能力来安排竞赛的内容和比赛的次数,此外,还可以通过让学生参与内容丰富、多样化的舞蹈比赛形式,确保学生学习内容的丰富性和均衡性。因为每一场比赛在内容和赛制上都存在着很大的区别,所以,学生的学习内容不会太过单调,也不会出现偏差,同时,也能让学生们的学习内容更加充实,开阔了他们的眼界,培养了他们的舞台动手能力,从而达到了“以赛带练”的目的。

2 高职院校学前教育专业舞蹈教学现状

2.1 学生基础参差,影响教学进度

随着社会的发展、时代的进步,当前中小学生对舞蹈的需求也在不断增加。但是,现在的学生当中,真正具有良好舞蹈基础的人还很少,只有20%不到。大多数学前教育专业的学生,他们的舞蹈基础很差,甚至是完全没有,这就造成了大多数学生对舞蹈没有太多的兴趣。高职学前教育专业舞蹈教学中,学生的舞蹈基础薄弱,将会影响到整个课程的教学进程。

2.2 教学内容单一,理论教学不充分

当前,学前教育专业舞蹈课的设计理论课比较多,而实践课比较少,并且舞蹈教学与学前专业的衔接不够密切,这也容易造成理论与实践相脱节的现象。如果不对学生进行系统性的学习,就很难培养出对舞蹈理论精通、对舞蹈实践有深刻认识的综合性人才。

2.3 教学形式单调,学生兴趣不强

在舞蹈教学中,教师的教学方式会对教学效果产生直接影响,如果教师在教学中过于简单粗暴,或者经常指责学生,学生们的自信心就容易受到极大的打击。还有一些老师还保留着比较传统的教学观念,多年来的教学模式都没有进行过深入的调整 and 改变,长此以往,也使一些学生不能认识到舞蹈教育的重要性,不能对舞蹈动作的学习方法进行深入的研究,并且,学生的学习方法上还存在着一些不足,学习效果不佳,严重地影响了学生的学习兴趣。

3 “以赛带练”牵引下的高职院校学前教育专业舞蹈教学创新路径

3.1 明确教学目标,丰富教学方法

在以赛代练的教学方法牵引之下,教师开展学前教育专业舞蹈教学需要明确教学目标,要能够强调理论教学与实践教学的并重。对此,教师需要在课前设置科学合理的教学方案,要以明确的教学目标为导向,结合当前社会对于学前教育专业教师的实际需求。结合学前教育舞蹈教学的发展方向,将其作为着力点。这需要教师加深对课程标准和教学改革措施的研究,要能够将审美教育与技能教育深度融合起来,在对学生进行舞蹈技术教育的同时,也让学生不断提高审美能力和综合意识,鼓励学生

在学习中自主发现人体之美,感受生活之美,挖掘心灵之美。对此,教师要能够变更传统的教学模式,要结合先进的教学理念,在讲解舞蹈技能和基础动作时,也要向学生传递和弘扬中华优秀传统文化,要将传统民族文化与特色民族精神融入进舞蹈教学的实践中,带领学生深刻感受传统文化精髓,认真学习和掌握舞蹈技巧,体会到舞蹈动作的变化过程。并且,教师在课程教学中也要鼓励学生在课下多参加舞蹈比赛,让学生站在舞台上感受到舞蹈的魅力。这种将学科教育与美育相结合的形式,能够帮助学生实现理论学习与实践技能的同步提升。教师在教学中要能够多运用美学视角、美学知识,带领学生分析和把握舞蹈动作的优美之处,发掘学生学习的兴趣点,使学生能够保持积极向上的学习态度,加深对舞蹈动作的深入研究。在高职学前教育专业舞蹈教学中,教师要善于带领学生,发现生活中的美,感受美,理解美,欣赏美,创造美。

3.2 科学设计课程,理论衔接实践

在课程安排与内容建设方面,教师要基于原有的舞蹈教学模式进行适当更新,设计出符合学前教育专业需求的舞蹈课程。对此,教师可以结合不同年龄段的学生特点,结合专业学生的心理状况、能力基础,为学生设置不同类型的舞蹈课程和舞蹈教学模式。例如,对于基础类课程,教师要重点培养学生的舞蹈理论知识,向学生讲解介绍舞蹈文化的教学内容,帮助学生掌握舞蹈动作,了解舞蹈文化发展史,让学生能够在初步掌握舞蹈学习的要领与要求后,加深对舞蹈技能的掌握。对于进阶班,教师要着重培养学生的舞蹈技能,增强学生的创新意识和思维能力。对此,教师可以结合传统舞蹈动作进行灵活调整,鼓励学生将民族舞蹈与现代舞蹈结合起来,实现传统文化与现代文化的深度对接。最后,教师可以结合大型的舞蹈比赛,结合比赛要求为学生的实践拓展,提供更全面更多样化的学习和交流平台。教师在开发设计新型教学模式的过程中,需要突出舞蹈课程的针对性,要能够考虑到不同类型的舞蹈内容,设置多样化的选修课程。其中,既要包含舞蹈基础动作的指导,也要包含相关学科的教学内容。通过整合跨学科教学资源,能够让学生在掌握舞蹈技巧的同时,也加深对美学、哲学、心理学等相关理论知识的深入了解,有利于促进学生的综合进步和全面成长。对此,教师需要积极调整高职院校舞蹈专业课程教学模式,结合其原有的知识理论结构,秉承着以赛代练的基本原则,为高职院校舞蹈专业学生的个性成长,提供良好的支持与助力。

在舞蹈理论教学中,教师要结合舞蹈艺术的发展,历史发展规律,以及舞蹈文化的发展过程进行深入诠释。并且,在其中要融入多种类型的文化教学元素。在实践教育领域,教师要能够结合重要的舞蹈比赛,鼓励学生勤加练习,并站在舞台上展示优美的舞蹈动作。教师可以带领班级学生开展集体舞的排练,使学生能够掌握舞蹈艺术的特点,同时,在实践中解决存在的各种问题。通过理论教学与实践教学的融合,更好的实现学生的综合进步,在以赛代练的过程中,教师需要面向全体学生细致的讲解舞蹈理论知识,并且,鼓励学生在课堂上多做笔记。在课后多反思

交流不断,练习舞蹈技巧,把握舞蹈动作要领,教师可以在课堂上为学生提供针对性的舞蹈指导,要求学生跟随教师的指引,模仿各种具体的舞蹈动作,并且学生在模仿时教师要做好纠正,指出学生存在的问题,鼓励学生之间相互观摩彼此,调整共同进步。

3.3 改革教学内容,发挥比赛价值

舞蹈本身是一项具有较强实践性的艺术形式,通过以赛代练,能够更好地让学生在舞台上检验自己的学习效果,发挥自身的能力水平。想要取得良好的比赛成绩,需要教师在教学方式上进行调整和优化,要突出学生的主体地位,不能一味地发挥教师的主导作用。对此,教师可以在教学中带领学生多观看舞蹈专业的视频资料,带领学生系统的研究、探索舞蹈技能技巧。在竞赛实践中,往往有相应的比赛奖励,在奖励的诱惑下,学生也能够更主动地开展学习实践,有利于发挥学生的主导地位。在教学中,教师可以引入一些趣味性的练习方式,例如,在舞蹈作品的展示环节,教师可以带领学生进行分段拆分。对于舞蹈中一些重点难点部分,教师可以配合钢琴演奏,带领学生进行独立练习,让学生在反复练习中增强肌肉记忆,提升练习效果。在平时教师也可以将学生进行分组,让学生通过模拟比赛模拟,提高练习效果,教师可以尽量为学生提供与比赛类似的场地、灯光、舞台,安排学生身处其中进行实践模拟,并对学生的实践过程进行录像。在模拟后带领学生集中观看,这能够帮助学生实现查漏补缺,避免真正参加竞赛时犯同样的错误。最后,在比赛结束后,教师也要带领学生进行系统的总结回顾要结合学生在赛场上的能力发挥情况,总结自己在赛场上的优点和不足。然后,教师要针对性的辅导,查漏补缺,通过适当的方式帮助学生解决问题,提高能力。

3.4 完善评价标准,践行多元考核

在教学实践中,教师也要结合以赛代练的基本思路,不断优化教学评价标准,对此,教师可以结合本班学生的基础情况,设计班级学生数据库。在评价考核环节,教师要从阶段性评价,总结性评价,动态评价,静态评价等不同方面出发,搭建形成全过程科学合理的总结评价机制。教师要充分考虑学生的学习基础,结合教师的教学状况,在动态评价方面,教师要系统地评价学生

在学习舞蹈知识时的学习态度,学习行为以及学习效果。要针对性的指出每个学生学习中的短板,使其能够在实践中不断的被弥补,实现能力的进步与提升。在表演舞蹈作品时,教师也要关注学生的表情,要通过表情与动作的配合来提高舞蹈语言的表现力度。在静态评价中,教师需要重点把握学期开始阶段、期中阶段、期末阶段学生的学习成果,为学生设置周期性的教学评价,帮助学生发现学习中存在的不足,并进行针对性的优化。在评价考核时,为了更准确全面地评估学生的能力发展状况,教师需要设计多元化的评价标准,例如,通过实践项目作品展示,口头报告,舞蹈分析等多种形式来评价学生的艺术表现力、创新思维能力和批判思维能力,更好地为学生的个性化成长提供良好的发展支持。

4 小结

以赛代练的教学模式之下,对于增强学生的舞蹈学习兴趣,提高学生的舞台实践能力,有着重要作用,也能够不断的督促教师提高自身能力和专业知识,紧跟专业发展方向,把握比赛的发展动向。这对于提高高职院校学前教育专业舞蹈教学的质量和效果有着重要的促进作用,能够为学前教育专业舞蹈教学的改革创新提供一定的思路和借鉴。

[课题项目]

2023年兰州职业技术学院院级科研项目,项目名称:“以赛带练”牵引下的高职院校学前教育专业舞蹈教学创新研究(项目编号:2023XY-10)。

[参考文献]

[1]殷玉霞.“1+X”证书背景下高职院校学前教育专业教学实践研究[J].创新创业理论与实践,2023,6(16):55-57.

[2]王宗鑫.提升职业本科院校学前教育专业舞蹈教学有效性的策略研究——以H校为例[J].教师,2023,(23):84-86.

[3]谢黎.高职院校基础教育专业舞蹈优质教学方法的探索与思考[J].尚舞,2023,(08):150-152.

作者简介:

董迪(1987—),女,汉族,甘肃省兰州市人,本科,中级,研究方向:初等教育[学前教育(舞蹈)]。