

活态传承 创新发展

——本土文化融入幼儿园美术教育的思考与实践

贾丽萍

南昌市新建区第一幼儿园

DOI:10.12238/mef.v7i3.7555

[摘要] 本土文化与幼儿美术教育的融合成为现代美术幼儿教育的创新发展之路,本次课题研究以“活态传承,创新发展”为中心,以南昌市新建区第一幼儿园美术教育工作为例,简要分析了南昌市新建区本土文化概况,探讨了本土文化融入幼儿园美术教育的价值,最后从开发自然生态资源和文化生态资源两方面入手,总结了本土文化融入幼儿园美术教育的可行实践策略,这对于其他幼儿园美术教师具有一定的借鉴意义。

[关键词] 幼儿园; 美术教育; 本土文化; 活态传承; 实践路径

中图分类号: G619.28 **文献标识码:** A

Live transmission's innovation and development

—thinking and practice of integrating local culture into kindergarten art education

Liping Jia

Kindergarten in Xinjian District, Nanchang City

[Abstract] The integration of local culture and early childhood art education has become an innovative development path for modern art early childhood education. This research focuses on "active inheritance and innovative development", taking the art education work of the first kindergarten in Nanchang New Area as an example. It briefly analyzes the overview of local culture in Nanchang New Area, explores the value of integrating local culture into kindergarten art education, and finally summarizes feasible practical strategies for integrating local culture into kindergarten art education from the development of natural ecological resources and cultural ecological resources. This has certain reference significance for other kindergarten art teachers.

[Key words] Kindergarten; art education; local culture; living inheritance; practice path

引言

作为中华优秀传统文化中的重要组成部分,各地区本土文化中蕴藏着丰富的育人精华,本土文化与幼儿美术教育的融合成为很多教师尝试的新方法,但是如何让实现本土文化与幼儿园美术教育的有机融合成为难点,本文将立足于南昌市新建区本土文化的活态传承主题,细致探讨本土文化融入幼儿园美术教育的实践路径,希望为有关教育工作者提供参考,推动新时代幼儿美术教育的创新发展。

1 南昌市新建区本土文化概况

新建区地处江西省南昌市中心城区西北区域,临近赣江、鄱阳湖、西山,该地区被世人誉为人文荟萃的“千年古邑”,拥有丰富的本土文化资源,例如,新建区坐拥世界级文化遗产潜质的汉代海昏侯国遗址、国家级重要湿地南矶湿地、国家非物质文

化遗产“西山万寿宫庙会”、全国爱国主义教育示范基地红色经典“小平小道”、素有“鹭鸟王国”美誉的象山森林公园等等。由此可见,南昌市新建区本土自然资源和文化资源丰富,这些资源在幼儿园美术课程园本课程的开发中具有重要的应用价值,可形成具有本土特色的美术课程资源,达到新时期美术育人与文化传承的目的。

2 本土文化融入幼儿园美术教育的价值

2.1 发展幼儿艺术素养

本土文化融入幼儿园美术教育有助于发展幼儿艺术素养,一方面,在教师的引导下,幼儿能够深切感受本土地区的自然景观与文化特色,通过接触相关的人、事、物,大胆地尝试创作具有文化特色的美术艺术作品,极大地激发幼儿的创作欲望,并加深对于家乡文化的喜爱之情。另一方面,本土文化在幼儿园美术

教育中的融入,可丰富幼儿的审美素养,石岗梅烛灯、昌邑走马灯、松湖龙舟赛等文化载体给人的视觉印象深刻,幼儿可沉浸其中锻炼审美意识与审美能力,逐步提升审美情操。

2.2 促进幼师专业成长

本土文化融入幼儿园美术教育有助于促进幼师专业成长,因为幼儿园美术教育工作不是千篇一律,仅单纯采用统一教学课程和模板,而是需要美术教师不断总结积累教学经验,丰富教育生涯的同时,不断创新美术课程教育方式,实现幼儿美术教育质效的不断提升。而本土文化与美术课程的融合则为幼儿美术教师提供了新的路径,美术教师通过深入了解本土文化内容和特色,收集相关的本土文化资源再进行课程资源创新,有助于创新幼儿园美术活动,增加教师对于本土文化的认同感,更锻炼教师的课程开发与教育能力,进而促进教师专业成长。

2.3 促进本土文化传承

本土文化与幼儿园美术教育的融合的价值还在于促进本土文化的继承与发扬。本文文化融入幼儿美术教育课程的过程是让幼儿感受本文文化底蕴的过程,幼儿在手工、绘画、欣赏等美术活动中,可接触到关于家乡本土的历史文化、建筑文化、节日文化、饮食文化等特色文化,在这些文化的熏陶下,可发挥出资源型课程的作用,达到先进文化教育和传承的目的。与此同时,特色美术课程的开发还利于引发幼儿、家长以及社会等各方对于本土文化的关注,进一步促进本土文化的传播与推广。

3 本土文化融入幼儿园美术教育的思考与实践

3.1 开发自然生态资源,助力本土文化活态传承

3.1.1 走近马兰圩盛大花海,体验家乡风貌之趣

马兰圩花海公园是新建区本土自然生态资源之一,其色彩、形态等特征具有美术绘画育人价值,为此,教师可带领幼儿走近马兰圩花海,感受体验家乡风貌之趣。

例如,当地某幼儿园美术教师组织幼儿和家长开展课外美术活动,共同奔赴一场盛大的马兰圩花园圃,教师组织幼儿和爸爸妈妈一起在周边探索,仔细观察拍照记录,一同进行装饰绘画。幼儿积极响应后纷纷开始忙碌起来,有的幼儿单独拍摄一朵花,有的幼儿在家长的协助下将花海与风车拍摄下来。最后绘画创作时,教师鼓励幼儿们大胆创作,幼儿们尝试用红的、白的、黄的等不同材料进行装饰性绘画,还有幼儿自主创造各类花卉齐聚迎风绽放的美景,最终幼儿们在美术绘画中加深了家乡风貌的趣味体会,起到较好的美术教育效果。

3.1.2 领略绿意森林自然风光,感受纸艺树林之美

象山森林公园又有着“鹭鸟王国”的美称,据统计,景区栖息候鸟超过40万只,栖息候鸟超过40万只,场面壮观,拥有大自然的野趣。同时,景区中布置了田园风光区、游憩区等,各处都在展示着自然风光美,教师可在手工活动中注入自然元素,引导他们感受纸艺树林之美。

例如,教师开展的“纸艺树林”创意手工活动,活动开展过程中,教师们并没有直接让他们模仿剪纸,而是播放了关于本土象山森林公园的风光美景视频,舒缓的轻音乐和优美的自然美

景画面下,幼儿们都睁大眼睛被深深地吸引,不知不觉开始陶醉在森林世界中。之后,教师自然而然介绍了立体剪纸艺术手法,示范剪出了立体纸艺小树林,并适时询问道:“大家喜爱森林吗?”得到幼儿们一致肯定后,教师又说道:“那我们应该爱护我们的生态环境,大家共同保护树林,好不好?”“好”幼儿们兴高采烈答应后,纷纷热情投入到森林公园手工立体画的制作活动中,最终在教师指导和鼓励下,大部分的幼儿都创造出了属于自己的作品,同时也激发了幼儿对于本土自然风光的热爱和保护之情。

3.1.3 欣赏鄱阳湖美术作品,扛起保护传承之责

鄱阳湖是中国第一大淡水湖,自然风光无限,承载着丰富的自然育人资源,幼儿园美术教育与鄱阳湖自然资源的融合,有助于增强幼儿审美意识,扛起自然保护之责。

例如,教师在美术欣赏课程中,教师带领幼儿观看关于鄱阳湖的美景图片,引导幼儿欣赏鄱阳湖摄影作品《写意江湖》、鄱阳湖瓷板画等等,不时询问幼儿看出了什么?感受到了什么?很多幼儿尝试回答:“有倒影!”“有巨浪!”“有光亮,有候鸟!”幼儿们在各个角度都感受到了美术作品中鄱阳湖自然风光的美。而后该教师又普及了关于鄱阳湖国家级自然保护区的知识,幼儿们带着肃然的表情进行倾听,最终在幼儿内心根植自然保护传承的责任火种。

3.2 开发文化生态资源,推动美术教育创新发展

3.2.1 巧借多样化节庆活动,以节日文化鼓励幼儿动手创作

节日文化中蕴藏着丰富的育人资源,幼儿园美术教师可巧借多样化节庆活动,积极鼓励幼儿尝试动手创作,渗透本土文化的同时,提高幼儿美术艺术创作能力。

例如,元宵节来临之际,带领孩子们聚焦新建区石岗板凳龙节庆活动,将此传统节日习俗与幼儿美术绘画课程相融合。绘画课程开始时,教师先为幼儿们介绍当地传统的文化习俗,为幼儿播放石岗板凳龙相关的视频,吸引幼儿关注,激发幼儿绘画兴趣后,再围绕图片进行艺术形式讲解,最后发布关于石岗板凳龙的创意绘画任务,幼儿们开始争先恐后地拿笔创作,甚至部分幼儿聚在一起集思广益,你一言我一语地提供创意思路,最终纷纷创作出具有本土文化特色的美术绘画作品。

3.2.2 妙设情景式美术课堂,以历史文化培育幼儿家乡情怀

情景式美术课堂即基于模拟情景、生活情景、现实情景下开展美术教育的课堂活动,这类课堂具有生动性、趣味性、体验性特点,通过将历史文化融入情景式美术课堂,有利于丰富幼儿的家乡本土文化体验,培植幼儿热烈的家乡情怀。

例如,创设情景式美术课堂,和幼儿家长们共同开展西山万寿宫的景点写生课程。在幼儿感叹眼前气势恢宏,古朴壮观的建筑画面时,教师适时普及了“一人得道,鸡犬升天”的故事梗概,介绍了许逊西山得道的民间传说,引得幼儿无限遐想。后续在家长、幼儿园的共同组织下,幼儿们纷纷融入现实景点进行参观、探究,感受古代汉族劳动人民的聪明才智和艺术创造力,而历史文化的厚重与新奇体验还丰富了幼儿的创作情感。

3.2.3善用开放性社会活动,以饮食文化点燃幼儿绘画热情

新建区具有特色的饮食文化,松湖米粉肉、大塘东坡肉、清明酒及清明果等都是有名的本土美食,深受当地人的喜爱。当地幼儿园美术教育过程中,教师可尝试开展开放性社会活动,将饮食文化元素与美术课程相融合,进一步点燃幼儿绘画热情。

例如,开展关于本土美食的实地品鉴小活动,美术教师提前搜集了当地的本土美食,征得家长的同意下,让各组幼儿微尝和观察,共同讨论本土美食的特点,小组幼儿探讨后,纷纷开始用粘土进行创作。有的幼儿刚开始并不感兴趣,但是在教师引导他“看一看”“闻一闻”“尝一尝”后,眼睛开始变亮,切实提高了幼儿创作热情,提高幼儿美术教育效果。

3.2.4多办系列化主题课程,以非遗文化增加幼儿文化自信

事实上,新建区的非遗文化资源十分丰厚,幼儿园美术手工活动中,教师可将非遗文化资源与美术课程相融合,多创办系列化的非遗主题课程,带领幼儿在手工活动中感受非遗文化内涵,增加幼儿的文化自信与民族自豪感。

例如,开展“昌邑走马灯制作”“幼儿版‘石岗板凳龙’制作”等一系列手工主题活动,引导幼儿在丰富的手工活动中认识到非遗文化,领略非遗文化魅力,吸收非遗文化知识,汲取传统民族优秀文化的营养,在各种制作活动中,接受家乡非遗文化的熏陶。最终很多幼儿不仅初步认识了各种非遗文化,增加对于非遗文化的了解,还激发了幼儿们的民族自豪感,增加了对于本土文化的自信。

3.2.5创新实践性体验课程,以特产文化发展幼儿创意思维

实践性体验课程具有综合性、体验性、灵活性等特点,幼儿园美术教师可将特产文化与美术课程相融合,在美术课程中介绍家乡特产,引导幼儿大胆创新设计或制作,进而发展幼儿创意思维。

例如,开展“设计大塘清明酒酒瓶”的手工活动,在设计前,幼儿们通过听长辈讲解、询问教师、媒体平台搜索等方式,提前了解了大塘清明酒的由来、文化习俗、贡酒故事、营养价值等。活动中,教师又简单介绍了市面上常见的大塘清明酒酒瓶样式,给幼儿们加以借鉴,很多幼儿在设计酒瓶过程中融入了自己想象力,纷纷创造出独特的酒瓶瓶身、瓶口等。最后,各小组幼儿纷纷围绕大塘清明酒制作宣传海报,为家乡特产进行宣传,起到

了较好的教育意义。

3.2.6活用本土化课程资源,以建筑文化培育幼儿建构技艺

建筑资源亦是本土文化生态资源之一,本土建筑资源与建构活动的融合将诞生新的课程资源,便于教师以建筑文化培育幼儿建构艺术。

例如,以“汪山土库”本土建筑为例,教师先为幼儿们介绍了汪山土库建筑特点,引导幼儿观看汪山土库的图片、视频等,在幼儿内心留下深刻印象后,鼓励幼儿进行建筑设计和创作,最终完成了既有本土特色又有童趣的儿童版汪山土库,并根据设计图纸进行了搭建活动。

4 结语

综上所述,本土文化与幼儿园美术教育工作的有机融合意义深远,有助于加深幼儿对本土文化的了解与热爱,促进教师的专业化成长,更有利于进一步发扬和继承本土地区的传统文化。因此,中国式教育强国建设背景下,幼儿园美术教师应当深刻把握传承发展的内涵,灵活开发自然生态与文化生态资源,依托本土的历史文化、节日文化、建筑文化等,不断丰富幼儿美术课程,创新幼儿美术教育教学方式方法,进而提升幼儿美术教育质效,促进幼儿核心素养的全面发展。

[课题名称]

本土文化背景下幼儿园美术课程资源的开发与运用研究,课题编号:23JYB168。

[参考文献]

[1]田雅芸.点亮本土文化之光照亮幼儿美术素养——苏州水乡本土文化在学前美术活动中的渗透[J].华人时刊(校长),2021(05):24-25.

[2]洪祺莎.本土文化融入幼儿园美术教育的教学策略探讨[J].考试周刊,2020(44):161-162.

[3]谢莉.本土传统文化与大班幼儿美术区域活动的整合路径[J].新课程研究,2023(17):111-113.

[4]安小艳.本土文化与幼儿美术教育的有效结合[J].新课程,2020(50):26.

作者简介:

贾丽萍(1982--),女,汉族,江西省南昌市新建区人,本科,中小学一级教师,研究方向:幼儿教育研究。