

# “双减”背景下小学美术融入节气元素的策略

杨再奎<sup>1</sup> 谭丽凤<sup>1</sup> 李焕凤<sup>2</sup>

1 广西生态工程职业技术学院 2 柳州市柳石路第三小学

DOI:10.12238/mef.v7i4.7647

**[摘要]** “双减”工作部署强调,要加强学科之间的协调配合,发挥综合育人的作用,提高学生的综合素质。当前传统文化的保护和传承成为了我国教育领域的重要议题,二十四节气是中国古代农事活动中形成的一种时间认知体系,是我国传统文化的重要组成部分。本文采用文献资料法和实践法相结合的方法,探讨二十四节气元素与美术的关系及在美术创作中的应用,从而提高学生的创造力和表达能力,提升小学美术教学质量。

**[关键词]** “双减”; 小学美术; 二十四节气; 学科融合

**中图分类号:** G613.6 **文献标识码:** A

The strategy of integrating primary school art into solar term elements under the background of "double reduction"

Zaixi Yang<sup>1</sup> Lifeng Tan<sup>1</sup> Huanfeng Li<sup>2</sup>

1 Guangxi Ecological Engineering Vocational and Technical College

2 Liushi Road Third Primary School in Liuzhou City

**[Abstract]** The "double reduction" work deployment emphasizes that we should strengthen the coordination between disciplines, play the role of comprehensive education, improve the comprehensive quality of students and. At present, the protection and inheritance of traditional culture has become an important issue in the field of education in China. The 24 solar terms are a time cognition system formed in ancient Chinese agricultural activities, and they are an important part of China's traditional culture. This paper uses the method of combining literature method and practice method to discuss the relationship between the 24 solar terms elements and art and their application in art creation, so as to improve students' creativity and expression ability, improve the quality of art teaching in primary school, and reduce students' learning burden.

**[Key words]** "double reduction"; primary school art; 24 solar terms; subject integration

## 引言

学科融合教育是一种将不同学科知识和技能有机结合的教育模式,它通过跨学科合作和整合,促进学生综合运用各学科的知识 and 技能解决问题。学科融合教育的理论基础是认为学科之间存在着内在联系和相互依赖的关系,通过跨学科整合可以促进学生的综合思考和创新能力的发 展。随着教育改革的不断推进,综合课程的重要性日益凸显,教学过程中常常将其他学科的知识内容融入其中。在《国家中长期教育 改革和发展规划纲要(2010-2020年)》提到,要加强学科融合教育,培养学生的跨学科思维 和创新能力,是当前教育改革的重要任 务。2014年,教育部发布了《关于全 面深化课程改革落实立德树人根本任 务的意见》,强调美术学科需要与社会、科技、历史、人文及自然等学科进行多学 科交流,实现跨学科融合学习<sup>[1]</sup>,进一步强调学科融合、知识融合的重要性及全面落 实的决心。2021年7月,教育部发布

了《关于进一步减轻义务教育阶段学 生作业负担和校外培训负担的意见》, 提出了深化义务教育教学改革和减轻 学生负担的工作部署,强调要加强学 科之间的协调配合,发挥综合育人的 作用,提高学生的综合素质和问题解 决能力<sup>[2]</sup>;2022年,教育部颁布了 《义务教育艺术课程标准》,该标准鼓 励美术教育以更开放的理念吸收其 他学科的资源、方法和内容,通过整 合资源拓宽学生的思维角度,激发 对未知领域的探索精神,提高学 生的综合素养<sup>[3]</sup>。

二十四节气是中国古代农事活 动中形成的一种时间认知体系,它 描述了地球绕太阳公转的轨道上的 不同位置所形成的太阳光照和气温 变化。在每个节气中,人们可以观 察到不同的自然景观和植物的变 化,因此,将二十四节气元素融入 小学美术教学中,不仅可以帮助学 生了解和感受中国传统文化,还可 以促进学生的艺术素养和跨学科 能力的培养,有助于培养学生的跨 学科能力和综合素养<sup>[4]</sup>。

## 1 二十四节气概述

### 1.1 二十四节气的定义和由来

二十四节气与中国古代人们对自然界变化的观察和农业文化息息相关,它的定义和由来源于古代中国人对自然现象的观察和农业文化的积累。二十四节气是中国古代的一个时间系统,将一年分为二十四个等分的时段,每个时段称为一个节气。这个时间系统既反映了地球绕太阳公转的轨迹,也准确划分了气候和农事活动的变化。

### 1.2 二十四节气的文化内涵和特点

二十四节气作为中国古代的时间系统,在其中蕴含了丰富的文化内涵和具有独特的特点。一是自然观念与季节变化:二十四节气反映了中国古代人们对自然界变化的观察和认知。每个节气与地球公转、太阳的位置以及气候变化相关。人们通过观察太阳、月亮、星辰等天体的位置和变化,了解自然的季节变化,比如春耕、夏种、秋收等,从而制定农事活动和生活安排,这也体现了中国古代农业社会的文化特点和农耕文化的重要性。二是文学和诗词创作:二十四节气作为一个时间系统,为文学和诗词创作提供了丰富的题材。古代文人墨客在每个节气到来时,会举办各种庆祝活动,如踏青、赏月、祭祀等,诗人通过抒发对节气变化的感悟和表达对自然美的赞美,创作了许多脍炙人口的诗词作品,如《春江花月夜》、《卜算子·咏梅》等知名作品。这些节庆和习俗在一定程度上保留了古代人们的生活方式和传统文化,丰富了中国的节日文化及诗词文学。三是健康与养生:二十四节气中一些节气与人体健康和养生有关。比如,立春、谷雨等节气对人们的饮食、生活起居有一定的指导作用。人们根据不同的节气调整饮食、运动和养生方式,以顺应自然节律,增进身体健康,做到自然与人的和谐。

## 2 二十四节气与美术教学的关系

### 2.1 提供丰富的教学素材

二十四节气反映了自然界的变化,每个节气都有独特的意义和特点,蕴含着丰富的文化内涵和美学价值。例如,春分、秋分时,白天和黑夜一样长,这种对称性和平衡性可以在绘画、雕塑和建筑中看到。此外,每个节气的气候特征和景观变化也会影响艺术作品的风格和主题。例如,在春季,万物复苏,植物开始生长,这个季节的美术作品通常会使用明亮的色彩和柔和的线条来表现生命力和活力。而在秋季,万物开始凋零,天空变得高远,这个季节的美术作品则通常会使用深色调和强烈的对比度来表现萧瑟和悲凉。又如,春天的节气包括立春、雨水、谷雨等,这些节气与花卉、春雨、田园风光等主题相联系,可以成为美术作品的创作灵感。而夏天的节气如夏至、小暑、大暑,可以以夏季的阳光、夏日热情和丰收的景象为题材,进行绘画、摄影等创作。

### 2.2 拓宽学生的文化视野

二十四节气是中国古代农业文化的重要组成部分,它们反映了古代人民的生产生活和自然界的规律。通过学习和了解二十四节气,学生可以了解中国传统文化中关于天文、地理、生活习俗等方面的知识,这也是美术教学中重要的一部分。通过绘

画、手工艺品制作等活动,帮助学生深入了解中国传统文化,并培养对传统文化的尊重和热爱。通过学习二十四节气的知识和文化背景,学生可以更好地理解中国古代文化和历史,从而更好地传承和发扬中华文化。

### 2.3 艺术创作灵感的来源

二十四节气可以培养学生的观察力和表现力,也是艺术创作的灵感来源。如气温感受、植被形态、天空等,学生可以通过观察这些细微的变化,提高对自然的敏感性和观察力。同时,在创作中通过绘画、雕塑、摄影等方式表达对节气的理解和感受,这也能培养学生的表现力和艺术创造能力。根据观察结果,教师可以引导学生以二十四节气为主题进行创作。例如,让学生以春分或秋分为主题创作一幅画或雕塑,表现这个节气的特征和意义。这样不仅可以提高学生的艺术技巧,还可以加深学生对二十四节气的理解和认识。当然美术教育不只是培养学生的绘画技巧,更重要的是培养学生的综合素养。通过二十四节气的学习和创作,学生需要运用多种艺术技能,如绘画、设计、摄影等,综合运用各种表现方式,从而培养学生的综合能力和创造力,这也是一种实践应用。

## 3 二十四节气元素融入小学美术教学的策略

### 3.1 观察自然,感知节气之美

通过观察自然界的变化和节气的特点,学生可以从中获取灵感,创作出独特的艺术作品。带领学生走出教室,走进自然环境中进行观察和感知,顺势融入节气知识内涵,创新能力也是美术创作的动力。例如,春夏季学期教学可以根据节气主题,顺势融入二十四节气中的某一项内容。在人教版小学一年级下册第2课《走进大自然》、第11课《太空里的植物》;四年级下册,第12课《愉快的春游》;五年级下册第5课《静物写生》、第9课《学画山水画》、第10课《风的魅力》。在这些课程中教师可以让学生以节气为背景观察春夏季节自然界中花草细节、昆虫体态等自然界中的形态几何、光线明暗、颜色搭配、线条曲直等,并现场讲解如何使用不同的线条和阴影表现出物体形态和结构。这样不仅可以锻炼学生的观察力和表现力,还可以让学生了解自然界的规律和变化,激发他们的创作灵感,同时也更好的记住节气主题活动和知识点。

在秋冬季节可以引导学生走出教室观察校园中秋天的景象,在晚秋时分捕捉冬天的影子,既可以愉悦身心还可以促进学习,更能引导学生创作出佳作。如二年级上册《流动的颜色》一课中,教师可以通过多媒体展示在不同季节变化中同一个景观的颜色变化,从而通过视觉冲击来感受时节的变化所带的景观特征、帮助学生理解颜色变化流动的原因,丰富知识内涵。又如二年级上册《风来了》中,通过播放视频讲解在不同时节下我国大地风的走向及背后的逻辑关系。帮助学生理解和对何为“北风”“东风”,并帮助学生通过绘画的形式在作品中表现出不同季节风的方向。又如五年级上册第5课《趣味文字》,可以直接利用时节名称,如秋分、立秋等主题词进行笔画变化、结构变化等直接绘画创作。

因此,观察自然和感知节气美可以帮助学生更好地理解 and 感受自然的变化增强对自然的敏感性,通过观察自然的变化和节气的来临,可以培养学生对自然环境的敏感性。培养他们的审美能力和创造力,感知节气美,学生能够培养对美的敏感和欣赏能力。

### 3.2 手工制作,融入节气元素

小学美术教学过程中,手工制作是一种很好的方式来表现和融入节气元素,如在《台历、挂历的设计》课程中,制作节气手绘日历,使用彩色纸张和绘画工具,制作一个节气手绘日历。每个月可以选择一个或多个节气,用绘画或剪纸的方式来表现节气的特点。

美术折纸游戏中融入节气,使用彩色纸张,制作节气折纸作品。可以选择与节气相关的形象,春天的花朵、夏天的太阳等,通过折纸的方式来表现节气。如三年级上册第10课《团包手工》、第11课《巧巧手》、第12课《变废为宝》等课程,通过折纸或剪纸的方式融入节气。如可以教授学生制作小满的花环,学生利用废弃材料,如纸板、彩纸等,进行剪纸和手工组装,创作出花环的形状,并可以装饰鲜艳的花朵和农田元素,加深对小满的理解和认知。

在低年级常用的拼贴画手工中融入节气。收集与节气相关的图片和材料,如树叶、花瓣等,然后用胶水将它们拼贴在画纸上,创作一个节气拼贴画。可以根据不同的节气选择不同的材料和颜色,以表现节气的特点。一年级上册第7课《纸风铃》、第13课《会动的小纸人》,可以融入节气元素,让学生更好地了解和感受中国传统文化中的节气。在第7课《纸风铃》融入春节元素,在制作纸风铃的过程中,学生可以在纸风铃上绘制春联或贴上福字,以表达对新年的祝福和喜庆。学生可以用彩色纸制作小灯笼,并将其挂在纸风铃上,以体现元宵节的节庆氛围。在第13课《会动的小纸人》融入立春元素。在制作小纸人的过程中,学生可以在小纸人的背景上绘制春天的阳光和小鸟,以表达对春天的期待和喜悦。这样学生可以更加深入地了解 and 感受中国传统文化中的节气,同时也能够培养他们对节气的认知和理解能力,

丰富他们的文化素养,并激发他们对中国传统文化的兴趣和热爱。这些手工制作是美术创作的重要技能之一,他可以帮助学生更好地理解 and 表达节气,同时培养他们的艺术创造力和美术技法的动手能力。

## 4 结语

随着教育的不断发展,学科融合已经成为一种趋势,多学科知识融合促进学习。这种趋势不仅对学生有积极的影响,还为他们提供了更多的学习机会和丰富的知识体验。当不同学科的知识相互融合时,学生需要将这些知识整合起来,进行分析、综合和创新。这样的过程不仅可以培养学生的综合思维能力,还可以激发他们的学习兴趣和动力,促进他们的综合能力的提升。对于教师而言,学科融合可以促进他们的专业发展。在学科融合的过程中,教师需要不断地探索新的教学方法和策略,以便更好地传授知识,并将多学科内容整合到教学中。通过学科融合,可以更深入了解自己的学科领域,不仅提高了专业素养,还能够促进教学方面的创新和发展,提高教学质量和水平,从而增强学校的竞争力。

### [参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部:《关于全面深化课程改革创新落实立德树人根本任务的意见》,2014.
- [2]中共中央办公厅国务院办公厅:《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,2021.
- [3]中华人民共和国教育部:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,北京师范大学出版社,2022.
- [4]李巍.小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J].艺术时尚旬刊,2013(10):179.

### 作者简介:

杨再奎(1992--),男,汉族,广西河池人,硕士研究生,工程师,研究方向:职业教育。

李焕凤(1993--),女,汉族,广西桂平市人,本科,二级教师,研究方向:美术教学。