

中国高校音乐专业特色实践教学的探索与实践

李晓迪¹ 邱冰²

1. 东北大学艺术学院 2. 沈阳音乐学院

DOI:10.32629/mef.v3i4.786

[摘要] 对于我国高校音乐专业的大学生而言, 实践教学工作的开展能够帮助学生将专业理论知识转变为实践能力, 这对高校音乐专业学生创新意识的培养有着促进作用。为此, 本文对中国高校音乐专业实践教学进行探索研究, 以期实现高校音乐专业学生综合素养的有效培养。

[关键词] 高校; 音乐专业; 实践教学

Exploration and Practice of Characteristic Practical Teaching of Music Majors in Chinese College

Xiaodi Li¹, Bing Qiu²

1 Northeastern University College of Arts, 2 Shenyang Conservatory of Music

[Abstracts] For college students majoring in music in China, the implementation of practical teaching can help students transform professional theory into practical application, which has a positive effect on the cultivation of innovation awareness of college music majors. To this end, this article explores and studies the practical teaching of music majors in Chinese colleges and universities, in order to achieve the effective cultivation of comprehensive literacy of college music majors.

[Key words] colleges and universities; music major; practical teaching

在高校音乐专业教学开展期间, 实践教学是极为重要的课程教学内容。音乐专业实践教学工作的开展不仅需要对学生进行理论知识教学, 同时也要对学生进行技能技巧培养, 确保培养出的高校音乐专业学生能够满足时代发展的需求。

1 中国高校音乐专业实践教学综述

1.1 实践教学概述

实践教学是巩固学生以学的理论知识, 加深学生对理论知识认知水平的重要途径, 同时也是培养具备创新意识人才的重要途径。实践教学可帮助学生实现理论知识与实际生活的有效联系, 提升学生的个人动手能力, 帮助学生养成正确的人生价值观。

1.2 中国高校音乐专业实践教学的发展

现阶段我国高校音乐专业实践教学主要分为三个方面:

第一, 课堂实践教学, 主要为学生

课堂上重唱重奏、合唱以及即兴伴奏等。

第二, 模拟舞台实践教学, 主要为学校音乐会、艺术实践周以及个人独奏等。

第三, 社会实践教学, 主要为社会上的专业比赛、志愿式服务演出以及校外实践基地等。

1.3 中国高校音乐专业实践教学现状

近年来我国高校教育规模不断扩大, 给高校音乐专业实践教学带来一定影响, 部分高校虽然纳入实践教学计划, 但对实践教学的重视程度相应较低, 实践教学执行过程以及执行时间相对随意。教师作为实践教学活动的主导者, 其实践教学能力对于高校音乐专业教学质量有着极大的影响, 现如今高校音乐专业教师的音乐水平相对较高, 但缺乏音乐实践教学认识, 对于音乐专业人才培养目标认识并不全面。

1.4 中国高校音乐专业实践教学存

在的问题

多数高校音乐专业的实践教学流于表面形式, 实践教学工作的开展缺乏准确的实践目标以及严密的实施计划, 音乐实践教学无法得到有效落实。高校音乐专业的教师大多数毕业于师范类的音乐专业, 因此音乐教师的教学工作是以课堂教学为主, 先入为主认为课堂教学的重要性要优于实践教学, 因此不愿意将过多的时间精力花费至音乐实践教学工作上, 导致一大部分音乐专业学生直至大学毕业, 也未能接受到实践教学。

2 中国高校音乐专业实践教学的特点及优势

2.1 中国高校音乐专业实践教学的特点

高校音乐专业实践教学工作的开展, 是以音乐技能、音乐技巧为重点的课程体系, 高校音乐专业实践教学开展过程中, 注重对专业学生知识与技能的

传授,重视专业学生音乐技能水平的提升,因此高校音乐专业实践教学具备整合学生音乐知识技能、拓展学生艺术视野的特征。

2.2 中国高校音乐专业实践教学的优势

在高校招生规模不断扩大的环境下,实践师资队伍建设成为推动各大院校建设发展的重要组成部分,高校音乐专业师资队伍不仅需要具备高质量的教学水平以及专业技能,同时还能具备实践教学能力,只有这样才能提升音乐专业学生的综合素养,确保高校音乐专业教学满足新时代发展需求。此外,高校音乐专业实践教学工作的开展能够打破教学模式中的制约,专业实践教学工作的开展更加注重对学生个人能力的培养,实践教学对于复合型音乐人才的培养极具应用价值。

3 中国高校音乐专业实践教学的实践探索

3.1 精心设计实践过程的指导

高校音乐专业的实践性极强,因此课程教学工作开展期间实践教学内容需是多元化组成。高校音乐专业实践教学工作的开展是为了培养创新型人才,高校音乐专业实践教学目标,也决定了培养出的学生是否是编创型人才。因此在实践教学内容安排设计上,不仅需要重视对于高校音乐专业学生基础实践教学以及专业实践教学,同时也要开展综合实践活动,充分发挥音乐专业学生的个性特长。

3.2 构建艺术实践教学质量评价体系

第一,实现艺术实践教学质量评价方式的多样性。期末考试成绩固然重要,但在艺术实践教学质量评价中加入日常实践成绩评价,可对音乐专业学生的学习过

程进行有效监控,避免部分学生在日常学习中存在学习态度不认真的问题。

第二,实现艺术实践教学质量评价层次全面性。艺术实践教学质量评价体系中不仅包含教师评价与学生评价,同时也要伴有社会评价以及院系评价,借助全面性的考核实现评价结果的真实客观性。

第三,实现艺术实践教学质量评价内容的多样性。基础理论知识考试项目需要融入艺术实践活动之中,分析学生音乐基础理论的实践应用能力。

3.3 建设实践教学第二课堂机制

实践型第二课堂的建立,是需要组织学生参与多种类型的社团活动以及文体活动,让学生不仅能够获得第二课堂学分,同时还能提升高校学生的社交能力以及团队协作能力。

第一,组织高校专业学生参与各种类型的学科竞赛活动,鼓励学生参与资格认证考试活动。如舞蹈等级考试、钢琴等级考试等。

第二,组织高校专业学生参与社会实践活动以及公益活动。如文艺演出、文化交流等。

3.4 改革教学方法,更新教学手段

音乐的个性化特征极强,不同的人员对同一首歌曲进行演绎,也会展示出不同的情感、不同的风格,因此高校音乐专业教师需要对实践教学方式进行创新。现如今,社会对于高校音乐专业学生的创造力极为重视,传统实践教学模式已经无法满足高校转型发展需求。为此高校音乐专业教师在进行实践教学期间,需要明确音乐专业实践教学目标,在固化实践课程教学的基础上,采取小组课与教学汇报音乐会相结合的形式调

动学生的学习积极性,同时也可鼓励学生参与和音乐相关的比赛,实现对高校音乐专业学生专业基础知识的检测,锻炼音乐专业学生的心理素质,有效提升高校音乐专业学生的综合实践能力。

4 结论

总而言之,音乐实践教学工作的开展主要是为了提升高校音乐专业学生的学习质量,因此需要将实践教学工作与音乐专业培养目标相结合,借助实践教学策略充分发挥学生的学习主体作用,为高校音乐专业学生的可持续发展奠定基础。

基金项目:

中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果(编号:2019SZEYB24);东北大学教师发展专项资助“一流大学音乐类专业教师专业性、特色型、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果(编号:DDJFZ202005)。

【参考文献】

[1]李晓蓓.高校音乐艺术实践教学考评体系探究——以四川师范大学音乐学院为例[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(01):135-136.

[2]严耀燕.教育综合改革背景下地方应用型高校音乐专业实践教学改革探究——以玉林师范学院为例[J].北方音乐,2019,39(24):203-204.

作者简介:

李晓迪(1984--),女,汉族,黑龙江哈尔滨人,讲师,研究生,研究方向:音乐教育。

邱冰(1983--),女,汉族,辽宁沈阳人,助教,硕士,研究方向:钢琴。