

中国高校音乐专业教师专业能力提升的实践对策研究

李晓迪¹ 于彤²

1. 东北大学艺术学院 2. 沈阳音乐学院

DOI:10.32629/mef.v3i4.788

[摘要] 音乐是一门把技术、艺术和知识融为一体综合性学科, 所以音乐专业教师需要具备多元化的教学知识和实践经验, 这样才可以满足于音乐教学工作的需求。本文主要针对我国高校音乐专业教师的专业能力提升进行了分析和研究, 通过对音乐教师的能力调查, 找出音乐教师在专业能力方面存在的问题, 最后提出了提升音乐专业教师能力的针对性建议。

[关键词] 中国高校; 音乐专业; 能力提升

A Study on the Practical Countermeasures of Improving the Professional Ability of Music Majors in Chinese Universities

Xiaodi Li¹, Tong Yu²

1 Northeastern University College of Arts, 2 Shenyang Conservatory of Music

[Abstract] Music is a comprehensive subject that integrates technology, art and knowledge, so music teachers need to have diversified teaching knowledge and practical experience, so that they can meet the needs of music teaching. This article mainly analyzes and studies the improvement of professional competence of music teachers in colleges and universities in China. Through the investigation of the competence of music teachers, it finds out the problems of music teachers in professional competence, and finally puts forward specific suggestions for improving the competence of music teachers.

[Key words] Chinese colleges and universities; music major; competence improvement

1 中国高校音乐专业教师能力调查

1.1 一流大学音乐专业教师能力现状。根据相关资料显示, 目前国内一流大学音乐专业的教师大多是一些国内比较著名的音乐家和音乐教育家; 另外在个别的音乐学院中还会定期聘请一些国际上的音乐大师来为学生们进行讲课。这些音乐教育家们不仅具备非常丰富的音乐实践经验和音乐方面的理论知识, 同时还给学生们带来了国内外比较先进的专业理念, 可以说一流大学音乐专业教师的专业能力水平是非常高的。

1.2 音乐类院校专业教师能力现状。根据相关数据显示, 目前国内音乐类院校中排名比较靠前的高校分别为中央音乐学院、上海音乐学院和中国音乐学院, 这些院校中不仅有着非常良好的音乐学习环境, 同时还具备了专业化的教学团队, 学院内专业级别的音乐教授非常多,

无论是在教学经验还是在教学实践技能方面都有着很高的水平, 可以说音乐专业教师们的教学能力和水平都很高。

1.3 地方高校音乐专业教师能力现状。根据调查研究显示, 现阶段, 我国地方高校音乐专业的教师大多是以本科及本科以上学历的音乐教师为主, 这些教师们的理论知识素养相对来说比较高, 但是在一些舞台经验和实践经验以及相关的技术能力方面相应的有所匮乏, 所以, 造成一些地方性高校音乐专业教师们的教学缺乏实践操作经验。

1.4 民办高校音乐专业教师能力现状。在对民办高校音乐专业教师能力调查时发现, 在很多民办高校中音乐专业的教师能力水平并不高, 这些教师大多是一些普通高校音乐教育专业毕业的学生, 或者是一些外聘的已经退休的高校音乐教师。这些教师的教学能力存在着两种极端, 一种是教学经验少, 但是理论知识比较丰

富; 另外一种则是教学经验非常丰富, 但是对于现代化音乐教学并不了解。所以说这些教师的能力水平还有待提升。

2 中国高校音乐专业教师能力问题分析

2.1 不同层次高校音乐专业教师能力发展不平衡。从上文中可以发现, 不同层次高校音乐专业教师能力的发展并不平衡, 如从一流大学、地方院校以及民办高校音乐专业教师能力的对比来看, 很明显, 国内一流大学音乐教师无论是在教师理论知识、音乐技术、教学经验、舞台经验方面, 还是在音乐教师的数量、职称、等方面和地方音乐学校以及民办高校都存在着明显的差距, 一流大学音乐专业教师综合能力明显要高于地方高校和民办高校, 而这些问题突出了我国不同层次音乐高校专业教师能力上的发展不平衡问题。

2.2 不同区域高校音乐专业教师能力发展不平衡 (一流大学与地方和民办

高校)。从上文中的分析中可以发现,现阶段我国音乐高校教师能力发展不平衡也受到了不同区域的影响,很明显中央高校、以及东部沿海地区的音乐高校的教师专业能力明显要高于西部和边疆地区音乐高校教师能力水平,其主要的原因是因为西部和边疆地区的经济发展水平限制,一些高素养的教师不愿意到这些地方进行教学,并且这些地区和国际上的交流比较少,所以音乐教育发展比较缓慢,在很大程度上也会制约这些学校音乐展业教师能力的发展。

2.3 不同类别高校音乐专业教师能力发展不平衡(中央高校、东部高校与西部高校和边疆高校)。在我国一些综合性的高校中也开设了音乐专业,但是很多综合性的高校并不是以音乐专业为主,同时还会涉及多种教育专业,所以在各项教育资源方面会出现资源分配不均衡的情况,因此音乐专业教师能力水平也会相对较低;但是对于专业的音乐学院来说,学校把所有的精力、人力以及资金等都投入到音乐专业,相应的音乐教师专业能力和水平也会受到学校的重视,无论是在培训力度,还是重视程度上来说,音乐教师都受到了极大的关注,因此教师们的专业能力会有明显的提高。所以,不同类别的高校音乐专业教师能力发展也存在着不平衡问题。

2.4 不同教育背景下高校音乐专业教师能力发展不平衡(教师受教育程度)。众所周知,教师受教育程度的高低会直接影响到教师们的专业能力和水平,当然对于音乐专业的教师也是不例外的。受教育程度比较高的教师和教育程度比较低的教师相比,他们在知识的接受能力和理解能力方面都会存在一定的优势,因此他们的教学能力水平会比较高。

3 中国高校音乐专业教师能力提升的对策和建议

3.1 制定有针对性的职称评定政策,引领音乐教师专业发展。为了更好的提升高校音乐专业教师自身专业能力水平,高校可以通过制定具有针对性的职称评定政策,以此来引导音乐教师自觉提升自身的专业能力,提高教师专业能力水平。高

校可以从两个方面来进行制定,第一,以师德表现来作为评定标准;以关心集体、以学校为家、响应国家和学校的号召,积极参与到学校组织的各项活动中,重视政治理论的学习,积极地向党组织进行靠拢。积极地配合教研组进行教研活动,并对集体备课工作的记录进行整理,抓住每一次可以提升自身专业能力的水平为参考标准;第二,以教师教育教学工作情况来作为评定标注;学校应该把音乐教师的专业教学能力来最为评定标准,以教师所教授班级学生们的专业成绩和专业能力,以及音乐素养水平来作为衡量教师支撑评定的标准。通过这种方式来督促音乐教师提升自身的专业能力,引领音乐教师专业能力的发展。

3.2 普及高校教师的终身学习制度。这就需要教育部门和学校共同合作,把对音乐教师终身学习的目标纳入到高校音乐教师的执教要求中。音乐教师要时刻以国内外音乐教育发展现状为执教标准,时刻关注现代音乐教育理论研究和教学实践研究,通过不断的学习理论知识,提升教师的理论知识水平;关注国际音乐教育实践活动,及时提升音乐教师的专业技能等。把对高校音乐教师终身学习的制度纳入到高校音乐教师培养计划中,从而提升音乐教师的专业技能。

3.3 教学方法的与时俱进改革。要想提升音乐专业教师专业能力和教学水平,首先需要做的就是改进教学方法,实现教学方法和时代发展的结合,与时俱进,提升音乐教师的专业教学能力。对于学校来说,学校应该根据国际音乐教育发展情况及时的调整学校教学模式,完善学校教学目标的设计,以开放的教学模式来丰富教学方式和方法;此外音乐教师也应该不断的提升自身教学水平和能力,以现代化教育为基础,丰富教学方法,在教学过程中采用多种灵活的教学方法,以多样性和差异性的教学方法来对学生们因材施教,提升教学效果,同时还可以提升自身的教学水平和专业能力。

3.4 注重音乐教师培养机制,创设专业化发展氛围。在传统的教育理论中,音

乐教师教学能力的培养需要教会,音乐教师教学能力的提升需要教师认真的学习,并且在传统的音乐教师培养中,行政力量和官本位的思想比较严重,不能很好的实现对音乐教师专业能力的提升,所以针对这一问题,高校应该重视音乐教师培养机制,创建专业化的发展环境和氛围;学校应该建立起教师培养计划方案,针对学校的实际情况来设定各个专业类型的培养目标;之后针对不同专业音乐教师所应该具备的专业素养来进行针对性和差异性的培养;最后还要对教师培养效果制定出科学合理的评价系统。以这种方式来提升音乐专业教师专业能力,创设一个科学合理的专业化的发展氛围。

4 结论

综上所述,我国高校音乐专业教师专业能力水平发展并不均衡,会受到不同地区、不同类型、教师不同学历以及不同等级等众多因素的影响。所以,要想平衡我国高校音乐专业教师专业能力水平,就需要以实际情况为基础,从不同的角度和方面来提升音乐专业教师专业能力和水平。

基金项目:

中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果(编号:2019SZEYB24);东北大学教师发展专项资助“一流大学音乐类专业教师专业性、特色型、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果(编号:DDJFZ202005)。

[参考文献]

- [1]李颖.高校音乐教师教育专业的现状及发展对策——基于学校美育工作的视域[J].艺术评鉴,2019(23):79-83.
- [2]翟鹏.高校音乐学专业教师实践能力培养探析[J].中国石油大学胜利学院学报,2019,33(04):79-83.

作者简介:

李晓迪(1984--),女,汉族,黑龙江哈尔滨人,讲师,研究生,研究方向:音乐教育。

于彤(1972--),男,汉族,山东即墨人,副教授,研究生,研究方向:音乐教育。