

# 浅析新时期下中职历史教学

靳梁丽

襄垣县职业技术学校

DOI:10.32629/mef.v3i4.794

**[摘要]** 中职类学校主要指培养中等技能型人才的院校,在职业教育中占据着基础性地位。基础类文化课程是中职学校课程设置的主要部分,其承担着中职学生的文化基础、德育、综合素养的教育功能,历史课教学是中职基础课教育教学中不可或缺的一部分。如何提高中职历史教学质量及效率,发挥中职历史课程的真正作用,这需要教师将历史课放入新时期国家国际大形势下,向学生渗透正确的价值观、人生观等正能量教育。

**[关键词]** 中职学校;历史课教学;价值观;爱国主义教育

## A Brief Talk on the History Teaching of Secondary Vocational Schools in the New Period

Liangli Jin

Xiangyuan Country Vocational and Technical School

**[Abstract]** Secondary vocational schools mainly refer to institutions that train medium-skilled talents, occupying a basic position in the field of vocational education. Basic cultural courses are the main part of the curriculum of vocational schools, which bear the educational function of the cultural foundation, moral education and comprehensive literacy of vocational students, and history teaching is an indispensable part in the teaching of basic courses in vocational schools. How to improve secondary vocational history teaching so as to give full play to the real role of secondary vocational history course? It requires teachers to put history lessons into the national and international trend of the new period, and infiltrate positive energies like correct values and outlook on life into students.

**[Key words]** secondary vocational schools; history course teaching; values; patriotism education

长期以来,中职学校的历史课由于社会偏见、学生教师及家长的固有看法,始终处于可有可无的附课的局面,地位十分尴尬,在学生来看,中职历史离自己太过遥远,太古老,太刻板,跟不上时代;在老师看来,中职历史主要是唱高调,不能动手实践操作,对学生就业发展没专业课见效快;在教材上,更新缓慢,缺乏专业教材,不能与时俱进,再加上学生综合素质偏低等原因,中职历史课在中职类学校呈鸡肋地位。如何从多方面提高中职学生对历史课的兴趣,以及提高历史课的教学效率是中职历史教师值得深思的问题。学生对历史课不感兴趣,不愿意上历史课,有自身原因,有教材原因,有教学方法原因,但归根到底教师教学是重要原因。重新思考我们的中职历史课教学,就必须得思考中

职历史到底该如何上?优秀的中职历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。和普通高中历史课相比,中职历史既有相同,又有不同。思考当下我们的中职历史课程教学,如何让学生喜欢历史课,提高中职历史课教学质量,在我看来,要从以下几点着手。

在教学目标上,中职历史课应该放在国家国际大形势下,融入更多的中华传统文化和正确的人生观、价值观,对学生引导、激励、指引的作用。在教学过程中,中职历史课应结合当地实际、实际生活,注重历史性和故事性,注入情感体验,注重师生互动,关注学生综合判断分析能力提高,加强教学内容与实际生产生活的联系,重视情感目的、价值目标的达成,让学生享受学习过程,融入学习内容。具体来说,针对职业中职学生基础薄弱、兴趣

低,对新知识接受慢这一特点,在教学教育中可采取以下一些做法:

### 1 运用现代科技,利用多媒体平台,注重历史的故事性,加强史实教学

学生认识历史、学习历史是从感性至理性的升华。从认知过程的“过程和方法”讲到“学习历史是从感知历史至不断累积历史常识,从而持续深化对历史人物和现实生活的了解过程。”历史学习过程主要是要给学生生动形象重现历史上的一些人物、事件和制度等详细历史。学生只有先从感官上感知历史阶段、历史事件、历史人物等,才能对这些具体事件人物产生各种情感、进行各种判断,进而进行分析,学习其优点,去除其缺点。学生学习历史不仅是学习历史知识,进一步的是培养能力,受到态度

和情感、价值观影响,从而真正在学习过程中塑造自己。在中职历史课堂上有意无意忽视、减少感受史实阶段,从而抹煞感知历史实际学习的意义和知识,最终都将关系到学生学习融入程度,进而历史教学效果和教学目标的达成。

中职历史课堂上应怎么样加强历史事实教学,才能调动最大程度上调动学生的胃口呢?首要的是老师要意识到事实教学在学生学习历史课程中的重要意义。其次才是运用各种各样的教学手段、教学模式,特别是各种形象教具和声光电设备的运用,千方百计使历史事实能形象再现人物形象。再是注入丰满、形象的历史事实,事实内容越清晰,那么学习记忆越深刻,有时能达到难忘终身。历史老师要在史实大海中挑选有代表性、有影响力、有教育性、有针对性的历史细节。最重要的,也是教师最后要加强的,增强和学生互动性,多以一种疑问语气询问学生人物、事件下一步如何发展,造成悬念,激发学生兴趣。比如,我讲到白话文运动的历史时,向班里同学讲解了胡适的印章事件。有一天,胡适偶尔得一块质量不错的鸡血石图章料,遂作出决定,拿它刻一枚私章。他多次嘱咐刻章师傅,章料雕刻“胡适之印”就行了。刻章师傅以为胡适是白话文的主要发动人、得力干将,同时是写白话文小说的大家,影响力巨大,刻图章为何还用“之乎者也”之类的古文眼,于是自行地将“胡适之印”改为“胡适的印”。几天后,胡适拿到刻好的印章,才看到上面刻的是“胡适的印”,从而哭笑不得。以这个事件为引线,学生对在白话文运动中的胡适的作用和影响有了深刻印象,对于中华文明的精髓有了进一步了解,同时,对如何根据实际情况,灵活处理问题有了更深的思考。

## 2 与时俱进,加强学习

紧盯历史教育教学前沿,不断加强历史前沿理论学习,强化历史书籍的阅读量,增加知识储备。努力转变教育教学观念,加强对教学行为的研究和学生行为、兴趣的调查研究,构筑积极向上的教学观、学生观、教师观和价值观等,

不断加强新观念、教学内容与培养目标等理念的学习与探讨,夯实理论基础和知识储备;不断加强信息收集,与同学科教师进行教学探讨和沟通,坚持参加教师间听课评课,取其精华,去其糟粕,在交流、沟通、学习中不断完善自己的教学方式和手段,持续革新教育教学理念。突破旧思维方式,在不断教学、生活中,教学生学做人、学做事。

## 3 创新教学方法,注重引导与互动

传递在课堂教学过程中,创新教学方法,尽量在不知不觉中将教师的教学意图、价值观、人生观、中华优秀传统文化渗透给学生,形成“润物无声”的教育模式。在确定教学目标情况下,尽量在课堂讲课方法与平台等方面不断进行创新,重视“教师引导,同学讨论”、“师生互动”、“充分发挥学生主体作用”等。在课堂上课过程中去除过去“一言堂”、“满堂灌”形式,变学生被迫接收为教师引导、师生合作、探究式学习,学生感悟、判断,努力做到从课堂上的单人舞变为学生一起起舞。例如,可以从重要历史时段里,引导学生讨论历史中正能量事件、人物等内容,让学生自己议透、想清,有自己的分析判断,从而达到以教学手段达到教学目标。

此外,在课堂中不断关心每个学生各方面发展,从而又充分适应不同个性学生知识学习需要,进行所谓的“有教无类”的教学,在课堂教学过程中关注每位学生的不同、每位学生的性格、兴趣所在。概括而论具体做法:①启发式预习、讲授课堂;②引导式、有针对性提问、开放讨论发言;③所有学生共同参与,目标性总结。总之,备课、生科课堂要根据班级实际情况,采取有效的教学策略。

## 4 培养学生质疑精神,客观看待问题意识与方法,形成自己的判断力

中职历史教学中较为普遍地沿用了普通高中的那一套方法,有老师读教科书,而传授知识,培养能力,把教科书捧为真理,视为永不出错的地方,命令学生死记硬背,没有自己的判断力。而

历史的真正精神在于质疑,做到“以史为鉴”,历史事件和人物、制度形成一些基础性常识,供人查阅。历史不但有客观性又存在着一定的主观性。历史客观性主要在于历史发生的存在,不可改变,不可逆转,历史的主观性在于判断的个人立场因素。史实判断在于编写教科书者的立场和对历史的理解,很大程度上存在自我性。历史虽然客观存在,然而不能够重现,历史很多都是后来记忆所成。历史判断是人为判断,有其局限性,这需要我们形成更严谨的推理和判断。

## 5 重视对学生人文精神、德育行为的培养

要塑造学生积极的世界观、价值观、是非观,重构对国家、对家庭的重任和认识,最终使其接受并践行社会主义核心价值观。在《中等职业学校历史课程标准(实验)》课程目标里有这样的表述:“深化学生对史实善待生命、以人为本、人文主义情怀的了解。塑造学生健康向上的美育理念,树立向上进取的健康人生态度,构筑完善健全人格,锻炼学生坚韧不拔的毅力和团队协作的意识,最终形成能适应社会,并有所作为的能力。”从课程标准里,我们能体会国家社会对学生学习历史课程重要目标的定位。然而,从另一方面来说,是对过去那种唯教材论的否定,是对历史的社会价值、现实意义的肯定。

在历史课堂中,我们必须不断发现具有人文精神的历史内容,有目标、有选择地传授学生,从而使社会主义的价值观、爱国主义在课堂中深深扎根于学生的心理,从而达到塑造人生观、价值观、世界观的目标,提高综合素养,达到中职历史课应有的“育人”的目标。中职历史老师应当研究《中职历史课程标准》,增加历史文化底蕴,扩大历史基础知识,关注历史的现实意义,重视历史塑人功能。改变传统的教学观、教育观、育人观,突出历史课堂的育人观,将历史课程打造为育人课堂、魅力课堂。

### 作者简介:

靳梁丽(1982—),男,汉族,山西陵川县人,讲师,硕士,研究方向:魏晋南北朝。

# 中国高校音乐专业教师专业能力提升的实践对策研究

李晓迪<sup>1</sup> 于彤<sup>2</sup>

1. 东北大学艺术学院 2. 沈阳音乐学院

DOI:10.32629/mef.v3i4.788

**[摘要]** 音乐是一门把技术、艺术和知识融为一体的一门综合性学科,所以音乐专业教师需要具备多元化的教学知识和实践经验,这样才可以满足于音乐教学工作的需求。本文主要针对我国高校音乐专业教师的专业能力提升进行了分析和研究,通过对音乐教师的能力调查,找出音乐教师在专业能力方面存在的问题,最后提出了提升音乐专业教师能力的针对性建议。

**[关键词]** 中国高校;音乐专业;能力提升

## A Study on the Practical Countermeasures of Improving the Professional Ability of Music Majors in Chinese Universities

Xiaodi Li<sup>1</sup>, Tong Yu<sup>2</sup>

1 Northeastern University College of Arts, 2 Shenyang Conservatory of Music

**[Abstract]** Music is a comprehensive subject that integrates technology, art and knowledge, so music teachers need to have diversified teaching knowledge and practical experience, so that they can meet the needs of music teaching. This article mainly analyzes and studies the improvement of professional competence of music teachers in colleges and universities in China. Through the investigation of the competence of music teachers, it finds out the problems of music teachers in professional competence, and finally puts forward specific suggestions for improving the competence of music teachers.

**[Key words]** Chinese colleges and universities; music major; competence improvement

### 1 中国高校音乐专业教师能力调查

1.1 一流大学音乐专业教师能力现状。根据相关资料显示,目前国内一流大学音乐专业的教师大多是一些国内比较著名的音乐家和音乐教育家;另外在个别的音乐院校中还会定期聘请一些国际上的音乐大师来为学生们进行讲课。这些音乐教育家们不仅具备非常丰富的音乐实践经验和音乐方面的理论知识,同时还给学生们带来了国内外比较先进的专业理念,可以说一流大学音乐专业教师的专业能力水平是非常高的。

1.2 音乐类院校专业教师能力现状。根据相关数据显示,目前国内音乐类院校中排名比较靠前的高校分别为中央音乐学院、上海音乐学院和中国音乐学院,这些院校中不仅有着非常良好的音乐学习环境,同时还具备了专业化的教学团队,学院内专业级别的音乐教授非常多,

无论是在教学经验还是在教学实践技能方面都有着很高的水平,可以说音乐专业教师们的教学能力和水平都很高。

1.3 地方高校音乐专业教师能力现状。根据调查研究显示,现阶段,我国地方高校音乐专业的教师大多是以本科及本科以上学历的音乐教师为主,这些教师们的理论知识素养相对来说比较高,但是在一些舞台经验和实践经验以及相关的技术能力方面相应的有所匮乏,所以,造成一些地方性高校音乐专业教师们的教学缺乏实践操作经验。

1.4 民办高校音乐专业教师能力现状。在对民办高校音乐专业教师能力调查时发现,在很多民办高校中音乐专业的教师能力水平并不高,这些教师大多是一些普通高校音乐教育专业毕业的学生,或者是一些外聘的已经退休的高校音乐教师。这些教师的教学能力存在着两种极端,一种是教学经验少,但是理论知识比较丰

富;另外一种则是教学经验非常丰富,但是对于现代化音乐教学并不了解。所以说这些教师的能力水平还有待提升。

### 2 中国高校音乐专业教师能力问题分析

2.1 不同层次高校音乐专业教师能力发展不平衡。从上文中可以发现,不同层次高校音乐专业教师能力的发展并不平衡,如从一流大学、地方院校以及民办高校音乐专业教师能力的对比来看,很明显,国内一流大学音乐教师无论是在教师理论知识、音乐技术、教学经验、舞台经验方面,还是在音乐教师的数量、职称、等方面和地方音乐学校以及民办高校都存在着明显的差距,一流大学音乐专业教师综合能力明显要高于地方高校和民办高校,而这些问题突出了我国不同层次音乐高校专业教师能力上的发展不平衡问题。

2.2 不同区域高校音乐专业教师能力发展不平衡(一流大学与地方和民办