浅析民间音乐在高校音乐教育中的应用

谭冬梅

四川阆中师范学校

DOI:10.32629/mef.v3i4.810

[摘要] 民间音乐作为我国历史文化的瑰宝,其传承与保护需要各高校积极发挥自身优势,为学生设置丰富多彩的课堂教学内容,开展校园文化活动,搭建社会演出实践平台,使学生能够积极主动地参与到学习、表演、传播本土民间音乐的活动中来。本文主要论述了本土民间音乐在高校音乐教育中的现状,以及本土民间音乐在高校音乐教育中的意义,最后着重阐述了如何在高校音乐教育中开展本土民间音乐教学。

[关键词] 本土民间音乐;高校音乐教育;传承

A Brief Talk on the Application of Folk Music in College Music Education

Dongmei Tan

Sichuan Langzhong Normal School

[Abstract] Folk music, as a treasure of China's history and culture, its inheritance and protection require colleges and universities to actively exert their own advantages, set colorful classroom teaching content for students, carry out campus cultural activities, and build a social performance practice platform, in order to enable students to actively participate in activities to learn, perform, and spread local folk music. This article mainly discusses the current situation and significance of local folk music in college music education. Finally, it focuses on how to carry out local folk music teaching in college music education.

[Key words] local folk music; college music education; inheritance

民间音乐是我国文化宝库中最耀眼的一颗明珠,是几千年来各个民族人民在生产生活中积淀的文明成果。我国的民族民间音乐浩如烟海、内涵丰富,形成了鲜明的风格与特色,在世界文化宝库中都占据着重要位置。在多元文化迅猛发展的时代,民族音乐不可避免地受到了严重冲击,许多优秀内容濒临失传,高校民间音乐教育理应肩负起传承与弘扬民间音乐的重任,依托民间音乐提高学生的艺术素养。

1 民间音乐进入高校音乐课堂的价值与意义

近年来,在新课程改革理念的吹拂下,“服务地方”的办学理念受到了越来越多高校的推崇,是高校教学改革顺利推广、课程资源有效整合的最佳途径,在保护非物质文化遗产方面发挥出极其重要的作用。从民间音乐

文化研究角度出发,高校具有得天独厚的人才优势,为专业化、系统化研究提供了有力条件。在地方高校音乐教学过程中,以民间音乐为载体,对其内涵进行深入分析并进行大胆创新,使民俗音乐与学校音乐教学融为一体,可以使优秀的民俗音乐发扬光大,能有效激发起当代大学生对传统文化的热爱之情。通过这种方式,最大化地发挥出民间音乐的优越性,并在使用的过程中得以创新,生成独具地域特色的教学资源。由此可见,将民间音乐引入地方高校音乐教学中,是本土音乐与现代音乐教育相结合的最好方式,能够彰显出地域文化的魅力,使地方文化艺术得到有效保护。将民间民俗音乐引入地方高校音乐专业教学中,可以使地域文化渗透到音乐教育中,使音乐教育的内涵得以提

升,能够挖掘出民间音乐所蕴含的深厚文化底蕴。

2 如何在高校积极开展本土民间音乐

2.1 积极引入本土民间音乐作为课程教学内容

由于多方面原因,我国高校音乐教育目前仍以西方音乐体系为主,民族民间音乐处于从属地位。其实,在多元的世界音乐文化中,各国各民族的音乐文化都应是平等的,不应把西方音乐体系看作一种对民族音乐文化的衡量标准而高于一切。我们应该站在新时代的高度,以和平、开放、兼收蓄的态度重新审视各国各民族音乐文化,重新认识我国民间音乐文化的价值。作为高校音乐教育工作者,在平时教学工作中应注意,我国传统民间音乐教育应与现行的西方音乐教育内容是互补、平等、相对

独立的。所以,要用正确的思想观念去改革教学内容,对民间音乐予以重视,对已开设的民间音乐相关课程加强建设,使之从内容到教学方式更加完善、更富有民族特色。各高校可根据不同的地域特点,有重点地加强本土民间音乐的研究和教学,这样更有利于突出本校的办学特色。

2.2 激发学生学习民族音乐的热情

在实际教学中,教师要转变教学思想,进行提高施教能力,激发学生学习民族音乐的热情,以全新的教学姿态来面对民族音乐教学过程中,存在的传播困难,学习效果偏差等问题。通过组织学生开展情景模拟等方式,活跃课堂教育氛围,在激发学生学习热情的过程中,唤醒学生对传承民族音乐文化的积极性。通过学生地域特点,结合地域文化特色,在充分尊重学生个性的同时,让学生在感知地域特色变化中,加强对民族音乐文化的传承,进而优化传承效果。在完善民族文化传播建设上下功夫,丰富学校音乐教学器材,通过互动交流,加强教师与学生之间的沟通交流,拉近彼此间的距离,营造学习的浓

厚的氛围。

2.3 借助多媒体技术,打造多元化课堂

高校音乐教育综合性、实践性较强,涵盖各个方面,包括中国音乐史、器乐、民俗学、歌舞等。但是从中国音乐教育的发展现状来看,“重西方,轻民间”的现象普遍存在,加之现在学生钟爱流行音乐,对民间音乐鲜有兴趣,甚至还有一部分学生对这类音乐产生了抵触情绪。因此,教师在进行民间音乐教学过程中,一方面要注重资源的挖掘、优化、深入;另一方面,必须对学生的心理需求、认知特点进行准确把握,以先进的教学手段打造多元化课堂,从而吸引学生的眼球,激发学生的学习兴趣。例如,云南民歌《采茶调》由多位优秀艺术家演唱过,因此,教师在教学时可利用多媒体设备展示这些艺术家的演唱视频,让学生仔细欣赏、观察之后进行对比,并鼓励学生对各位艺术家的唱法进行总结,指出其中的不足与优势。

3 结束语

在素质教育背景下的今天,人们为

了情感的表达,通过选取具有感染力的音乐作为情感的一种表达方式,我国是一个多民族的国家,各个民族根据自己的发展形势,形成了自己独具个性、独具地域特色的音乐文化,受到社会民众的普遍关注。而学校教育是民族文化传播最好的途径,如何在学校教育中传承民族文化,为时下的教育工作者提出了新的考验,成为了相关领域专家研究的一个重要课题,让民族音乐文化在学校音乐教育中得到有效传承,进而推动我国传统音乐文化长远发展。

[参考文献]

[1]申媛媛.民族民间音乐在高校传承的趋势[J].活力.2019(8):193-194.

[2]程诚.基于赏析视角的高校民族音乐教育教学研究[J].北方音乐.2019(15):134-135.

[3]阮中秋.刍议我国民族民间音乐文化的传承在普通高校音乐教育中的体现[J].艺术评鉴.2019(21):84-85.

作者简介:

谭冬梅(1985--),女,汉族,四川南充人,讲师,本科,研究方向:音乐教育。