

# 新时期高校艺术类专业学生教育管理创新研究

张帅杰

延安大学鲁迅艺术学院

DOI:10.12238/mef.v7i7.8662

**[摘要]** 新时期的发展,艺术类专业不断为社会输送优质人才,满足了时代发展与人们个性化需求。在此背景下,高校愈发重视大学生的思想教育问题,尤其是对艺术类专业学生。作为备受瞩目与具有个性的学生群体,艺术类专业学生受到用人单位的青睐,但由于其个性鲜明,引发了争议,是管理工作中的难点。如何把握此类学生特点,开展针对性教育管理,是当下高校亟须重视的问题。鉴于此,研究对新时期高校艺术类专业学生教育管理创新进行研究,旨在让管理更全面,真正深化与创新高校艺术类专业学生的管理工作。

**[关键词]** 新时期; 高校; 艺术类专业; 教育管理

**中图分类号:** G40-058 **文献标识码:** A

## Research on Innovative Education Management of Art Majors in Colleges and Universities in the New Era

Shuaijie Zhang

Lu Xun Academy of Arts, Yan'an University

**[Abstract]** With the development of the new era, art majors continue to provide high-quality talents for society, meeting the needs of the times and personalized needs of people. In this context, universities are increasingly emphasizing the issue of ideological education for college students, especially for art majors. As a highly anticipated and individualized group of students, art majors are favored by employers, but due to their distinct personalities, they have sparked controversy and become a difficult point in management work. How to grasp the characteristics of such students and carry out targeted education management is an urgent issue that universities need to pay attention to. In view of this, the study aims to explore the innovation of educational management for art majors in universities in the new era, with the aim of making management more comprehensive and truly deepening and innovating the management of art majors in universities.

**[Key words]** New Era; Universities; Art related majors; education management

新时期发展,我国对大学生教育管理发生了翻天覆地的大变化,而高等教育的全面普及,也造就了部分学生的素质堪忧,尤其是高校艺术类专业学生。由于此类专业的学生具有独特性,使其具有与众不同的特点,加上艺术类专业学生的思想与意识水平并没有达到一定高度,提高与创新此类大学生的教育管理成为当下迫在眉睫的任务。因此,要促进艺术类专业学生健康成长,应创新已有的教育管理模式,形成适用于高校艺术类专业学生的教育管理模式,确保能真正提升教育管理工作水平。

### 1 新时期高校艺术类专业学生的特点

#### 1.1 思想较为活跃

艺术类专业学生群体,具有独特的创造性与创新思维著称,在学习的过程中能展现出极高的思维灵活性与跳跃性。此种特质不仅体现在学生对艺术形式的深入探索与独特见解中,更倾

向于学生能在艺术专业领域内始终保持着高度的热情与投入。此类特征能体现在学生对有关专业的赛事、活动等,有着强烈兴趣;对于自身喜欢与热爱的工作,有着强烈的积极主动性。但是通常而言,学生对政治性学习活动并不感兴趣,会出现沉浸于个人设计的现象。因此,应基于此点做好教育引导工作,强调平衡个人创新与集体责任,确保能促进学生各方面能力的发展。

#### 1.2 文化素养欠佳

艺术专业的学生由于兼顾文化与艺术课程,往往会依据个人兴趣爱好,偏重于艺术知识的学习,造成其文化成绩基础薄弱,思想素质与人文素质较低。此现象导致学生在进入艺术类专业学习后,对文化基础教育的重要性认识不足,直接影响了学生综合艺术素养的全面发展。依据高校招生普遍采用的“文化+专业”综合评价体系,艺术类专业学生不仅要保证自身能学得精

湛的技艺,还要强化人文社科知识学习,确保能提升整体文化素养。但在实际上,学生文化知识面狭窄,影响到其综合能力提高,制约其艺术的持续发展。

### 1.3 规则意识薄弱

艺术类专业的学生,具有个性鲜明与情感丰富的显著特征,也存在着规则意识薄弱、自我管理有待提高的问题。学生出现此问题的原因,是由于其高度追求自由与对传统纪律框架的抵触,如,部分学生为了能彰显自身个性,会采用与教师唱反调形式。在此种特征影响下,一些学生会出现情感、道德、诚信等方面问题。同时,艺术类专业学生较为崇尚自由、理想、浪漫等,使其纪律观念差、学习懈怠、生活作风散漫等,甚至还有部分学生会出现严重逆反心理,影响其健康成长。

## 2 高校艺术类学生教育管理存在的问题

### 2.1 课程较为枯燥乏味

传统的高校艺术类课程设计中,存在着明显的“极化”与“分散化”趋势,课程的内容枯燥乏味,教师只会采取灌输式教学模式,学生只能被动接受知识,对学生思维的系统性和深度发展构成挑战。在此情况下,学生往往面临着学习目标不明确文化,出现此问题的因素是学生专业能力与文化素养的不均衡发展,学生在课堂上容易出现走神、情绪化等情况,自控能力存在严重不足,导致学生课堂参与度、专注力下降。

### 2.2 管理模式较为单一

目前,部分高校在管理艺术类专业学生时,仍然采取传统管理模式,并未充分考虑艺术类专业的独特性与学生需求的多样性,侧重点放在控制层面,并未重视引导,选择性忽视了学生个性化发展与学习模式的差异。如,管理人员多以高姿态训导学生,强制性要求学生按部就班学习与生活,造成师生关系紧张,甚至会引起学生的逆反心理。同时,已有的校园活动少,学生缺乏实践机会,制约其艺术素养、人文素养及思想素养的发展。

### 2.3 缺乏科学管理制度

艺术类专业学生管理人员多数是从公立院校中走出来的,此类管理人员经验虽然比较丰富,但在面对艺术类专业学生的独特性上,仍然采用统一的管理制度模式,没有综合考虑学生的学习与生活,导致管理出现了问题。而部分高校虽然采取了引导型管理模式,为学生给予了自主学习的机会,但存在着对艺术生自控力不足、无法处理师生关系等问题,不仅导致管理者对艺术生的疏忽,还会导致教师工作重心转移到教育层面,制定的管理规定也无法满足学生实际需求,难以发挥教育管理效果<sup>[1]</sup>。

## 3 新时期高校艺术类专业学生教育管理创新

### 3.1 创新艺术类专业课程内容

艺术类专业大学生此时正处于人生观、世界观及价值观形成的重要时期,对学生开展传道授业解惑十分重要。此时期,教师与学生建立了特别联系,即相互依存和共同探索。因此,教师有责任为学生提供丰富多彩艺术实践活动,引导学生参与其中,直观体验艺术魅力,激发学生创造力。首先,创新课程内容,增强师生互动。艺术类教育应重视课程内容创新,以便能满足学生成

长、成才及价值观需求。例如,教师应与学生构建互相信赖关系,传授一些难度适中的艺术知识与技能,激发学生学习兴趣,使其理解与掌握内容。为了让学生能平衡艺术知识与人文知识的关系,教师要合理安排时间,减轻学生学习压力,并利用网络平台,开展各式各样的线上艺术活动,分享艺术资料,组织学生在线讨论,引导学生参与艺术学习与交流中,使学生能在忙碌的学习与生活中随时接触艺术,享受艺术的乐趣所在。其次,管理者既要保证信息安全,又要促进师生有效互动。信息爆炸时代,学生接触到海量开放信息资源要比管理者早,教师需重新审视教学模式,确保提供的课程资源实用,与学生实际生活紧密联系,能调动学生学习兴趣,使其主动参与到教学活动与管理事务中。例如,管理者应利用自身专业知识与丰富经验,引导学生筛选有效信息,为学生学习与活动做出明智选择。并利用网络技术“互联网+思政”模式,让教学更贴近学生的实际生活,以“四史”、易班、学习强国等网络学习平台,对已有的网络思政教学模式进行创新,让教学更契合学生的认知特征,强化立德树人的教育目标。最后,立德树人与艺术教育结合,提升学生的个人与社会意识。艺术类高校是培养艺术人才的摇篮,教师则是关键力量,具有重要责任。为此,教师需组织多样化主题活动,不仅能丰富学生课余生活,也能让学生参与到设计与实践中,利用各种主题活动助推其在艺术创作、社会实践中实现学以致用,增强个人与社会意识,促使学生全面发展。

### 3.2 优化学生教育管理工作模式

在艺术类专业教育中,为了能让积极参与和遵循教育管理的规定,亟须创新已有的教育管理工作模式,采用开放与民主的管理方式,吸引更多学生参与到教育管理中。首先,调动学生参与积极性,共同探讨与制定科学合理的规则。例如,可鼓励学生一同参与到教育班级管理规则的制定中,与教师共同讨论与制定大家皆能接受的规则,使学生能学会自我管理,发挥自身对艺术的独特理解与创造力。教师此过程中除了要传授学生艺术知识外,还应鼓励学生参与到管理中,助推学生找到学习与生活的平衡点。基于此种民主管理模式中,师生共同遵循规则,确保班级管理更有序。其次,开展德法并重教育,培养学生法治意识。对艺术类专业学生开展教育管理中,坚持德法并重是我国思想政治教育的方针之一,对学生法治观念培养与高校思政教育取得良好成效有重要作用<sup>[2]</sup>。例如,将课堂教学与学生日常实践相结合,增强师生间的交流互动,促进双方的深入理解;并引导教师采用新的教学模式,增强与学生互动,以便能为学生营造温馨和谐的学习氛围。为落实此点,教师应增强与提高自身素质水平与专业能力。例如,在师德修养上,应以身作则,将自身高尚职业道德展现出来,成为学生学习榜样;专业素养上,持续不断学习艺术领域新知识与技能,提高自身专业性;业务能力上,主动学习新的教学技巧与教学手段,运用各种教学方法与先进教学技术、工具等,提高课堂实效性;思想观念上与时俱进,革新已有教育观,确保能引导学生形成正确世界观,从而真正实现“教”与“育”的良好结合,推动艺术教育深入发展。

### 3.3完善艺术类专业学生管理制度

艺术类专业学生教育管理中,需要制定尊重学生与有效的管理制度,创新已有的教育管理模式,保留传统教育管理优势,基于艺术生与普通学生的个性与特点差异上,调整已有的管理制度,将其应用于艺术教育中,真正创新学生管理制度。首先,构建以生为本的管理制度。高校在完善教育管理制度中,应坚持以生为本,综合考虑学生成长与发展需要,采用隐性管理与灵活管理模式,确保具有明确规则,给予学生相应的自由度。例如,管理者重视制度规范方面的问题、与学生的友好交流关系等,并要关注重视学生的心理健康方面问题,对学生采取有效的教育方式,为其各方面能力发展铺垫。其次,关注艺术生特殊性,制定管理制度与国家法律法规一致。例如,艺术学生比普通学生面临的情况更复杂,学生具有特殊才能、专长等,高校制定教育管理制度时,需综合考虑到学生特殊性,保证制度的权威与有效。可以与国家法律法规、教育方针等保持一致,让教育方向与教育内容能符合国家发展要求;课程设置、教学方式等,也应综合考虑学生的个性特征,建立适合学生发展的管理制度。最后,针对艺术生存在的文理基础差异,制定相应的规章制度。高校应建立严格出勤与自习制度,制定灵活规则,使学生能在心理层面接受制度,改变以往“一刀切”制度,依据学生实际情况处理问题。例如,大一阶段需进行严格管理,此举能让学生适应大学生活与学习,而随着时间推移,应逐渐放宽管理模式,以便能适应学生成长。通过种种举措,能有效保障管理制度兼具严格性与灵活性,确保能培养更多具有个性与创新能力的艺术人才。

### 3.4融合艺术教学实例强化管理效能与艺术体验

艺术类专业教育中,要保障教学质量不仅要依赖传统理论知识传授,更应重视将生活元素与实际案例相结合,调动与激发学生探索知识的探索欲与创造力<sup>[3]</sup>。为此,教学中教师应秉持以学生为中心理念,成为文化交流活动策划者与引领者,精心设计多样化教学活动,为学生构建一个传递知识与灵感碰撞的良好学习环境。为了保障管理质量,优化已有的艺术教育体验,教师要探索与创新文化交流形式与内容,确保能精准对接每位学生的个性化需求与兴趣。例如,针对热爱动漫学生,成立专项兴趣

组,定期举办有关动漫赏析会、创作分享会等,引导学生基于兴趣导向,深入实际探索艺术表现的多样性与专业深度,增强学生的认知能力与表达能力;热衷绘画学生,组织与开展户外写生活动,以自然风光引领学生,使学生能亲身参与到光影变化、色彩层次与大自然中的美色中,提升学生艺术创作能力与感受力,促使其艺术审美能力得到良好发展;针对爱好音乐学生,积极组织校园歌唱比赛、音乐节等,为学生提供展示自我、相互学习平台,在竞争与合作环境下激发学生表演欲望,提高学生合作能力,形成积极向上的良好学习氛围。通过采用此种行之有效且符合学生实际生活的教学案例,能有效调动学生学习效率与创作热情,使其主动参与到活动中,保障了教学质量,也能将艺术魅力的直观展现出来,提升艺术教育的整体效能,为高校持续发展奠基。

## 4 结语

综上所述,艺术类专业学生教育管理应与时俱进,结合新时期发展创新已有的学生教育管理模式,利用新的教育管理模式提升学生综合素质,促使其全面发展。因此,高校应依据艺术类专业学生的特点制定出新的教育管理方法,确保能满足实际教育的管理需求,以便能将教育的最大化作用发挥出来,培养出更多具备创新能力、个性鲜明、实践能力强的艺术类优质人才,促使高校能踏上持续且健康发展的道路。

## [参考文献]

- [1]祝笛.浅谈高职院校艺术设计类学生特点及教育管理对策[J].武汉船舶职业技术学院学报,2020,19(3):68-70.
- [2]张瑶.新时期设计艺术类学生教育管理创新模式探究[J].文教资料,2021(22):197-200.
- [3]马聪.浅议“党建+艺术”创新艺术专业学生党员教育管理新途径[J].才智,2020(3):161.

## 作者简介:

张帅杰(1997--),男,汉族,山西省晋城市人,硕士研究生,专业:思想政治教育,职称:助教,研究方向:大学生思想政治教育。