

历史与记忆

——格雷厄姆·斯威夫特小说中的英国身份认同研究

李林哲

内蒙古民族大学外国语学院

DOI:10.12238/mef.v7i7.8668

[摘要] 本文探讨了格雷厄姆·斯威夫特小说中历史与记忆对英国身份认同的影响。斯威夫特作为当代英国文学的重要作家,其作品常常通过复杂的叙事结构和多层次的时间观念,揭示个体与集体在历史长河中的身份认同问题。本文通过分析斯威夫特的几部代表作,如《糖果店主》、《水之乡》和《遗言》等作品,探讨了历史记忆如何塑造人物的自我认同和社会认同。研究发现,斯威夫特作品中的人物常常在历史事件和个人经历的交织中,寻求自身的归属感和身份认同,反映了英国社会在面对历史创伤和文化变迁时的复杂心态。同时,作者通过细腻的叙事手法和深刻的心理描写,展示了记忆的选择性和历史叙述的主观性,强调了个体记忆在构建身份认同过程中的重要性。本文旨在揭示斯威夫特小说中英国身份认同的多重面貌,并探讨记忆在历史叙述中的关键作用,以期为理解当代英国文学中的身份认同问题提供新的视角。

[关键词] 格雷厄姆·斯威夫特; 历史; 记忆; 身份认同

中图分类号: G623.41 **文献标识码:** A

History and Memory

——A Study of British Identity in Graham Swift's Novels

Linzhe Li

School of Foreign Languages, Inner Mongolia University for Nationalities

[Abstract] This article explores the influence of history and memory on British identity in Graham Swift's novels. As an important writer in contemporary British literature, Swift's works often reveal the identity issues of individuals and collectives in the long river of history through complex narrative structures and multi-level time concepts.

[Key words] Graham Swift; history; Memory; Identity recognition

前言

格雷厄姆·斯威夫特是英国当代著名小说家,他的作品在全球范围内享有盛誉。1980年,他出版了第一部长篇小说《糖果店主》,次年又推出《羽毛球》。1983年,《水之乡》的出版为他赢得布克奖提名和《卫报》小说奖。1996年,他的第六部长篇小说《遗言》获得布克奖,巩固了他在英国文坛的重要地位。斯威夫特的小说以其对历史与记忆的深刻探讨和对英国身份认同的敏锐描绘而著称^[1]。本论文将分析斯威夫特小说中的历史书写和记忆叙述,探讨其如何形塑英国身份认同。在他的小说中,斯威夫特通过复杂的叙述结构和深刻的人物刻画,揭示了英国身份认同的多重层面与矛盾。本论文将通过分析斯威夫特小说中的主题、人物和叙述方式,探讨历史与记忆如何形塑英国身份。

研究表明,斯威夫特的小说不仅反映了英国社会的变迁,还对英国身份认同的建构提出了深刻的思考与质疑。

1 格雷厄姆·斯威夫特小说中的历史书写

1.1 历史观与历史叙述的探讨

格雷厄姆·斯威夫特的小说以其独特的历史观和叙述方式著称,展现了他对历史书写的深刻思考。在斯威夫特的作品中,历史并不是一个客观且固定的事实,而是一种充满主观性的建构。斯威夫特质疑传统的历史叙述,认为历史不仅仅是对过去事件的记录,更是受个人记忆、社会背景和权力关系影响的产物^[2]。

斯威夫特通过复杂的叙述结构和多重视角,揭示了历史的多样性和复杂性。在他的小说中,不同人物对同一历史事件有着

截然不同的记忆和解读,这些记忆和解读相互交织,构成了一个多层次的历史图景。例如,在《遗言》中,通过多位角色的回忆和叙述,读者得以看到历史的不同面貌,每个角色的记忆和理解都带有个人的情感和偏见,从而打破了单一、线性的历史叙述模式。他的作品中常常出现这样的主题:个人记忆与集体记忆之间的冲突,以及历史如何被不断重构和再诠释。这种历史观挑战了传统的史学方法,主张通过包容多种声音和视角,来展现历史的多样性与复杂性^[3]。

1.2 斯威夫特小说中的历史事件与人物

格雷厄姆·斯威夫特的小说通过丰富的历史事件和鲜明的人物形象,探索历史对个人和集体身份的影响。他善于通过具体的历史事件来揭示人物的内心世界和社会背景,构建出一个充满历史厚重感的文学世界。

在《遗言》中,斯威夫特以第一次世界大战为背景,描绘了一群老兵在战争结束后的生活。这些老兵不仅要面对战争带来的身体和心理创伤,还要在战后社会中重新寻找自己的身份和位置。斯威夫特通过细腻的笔触,展现了战争对个体的深远影响,揭示了个人记忆与历史事件的交织。这些老兵的故事不仅是对战争的回忆,更是对历史的再现,反映了战后英国社会的复杂情感和历史记忆。在《糖果店主》中,斯威夫特则通过描写一位老店主的故事,展现了20世纪初英国社会的变迁。通过老店主的回忆,读者得以看到一个时代的变迁和个人命运的浮沉。斯威夫特通过细致入微的描写,将个人经历与社会历史紧密结合,展示了历史事件如何影响个体生活和身份认同。

1.3 小说文本中的历史记忆与再现

格雷厄姆·斯威夫特的小说文本中,历史记忆与再现是核心主题之一。他通过多重视角和非线性叙述手法,展现了历史记忆的复杂性和主观性。斯威夫特的作品常常描绘个人记忆与集体记忆的交织,并通过细腻的人物刻画和情节发展,探讨记忆在构建历史和身份认同中的作用。

在《遗言》中,斯威夫特以几位老兵的回忆为主线,展现了他们对战争经历的不同记忆。这些记忆既有一致的部分,也充满了矛盾和冲突。通过这种多重记忆的叙述方式,斯威夫特揭示了历史不仅是客观事实的记录,更是个人情感和经历的再现。《水之乡》同样是斯威夫特探讨历史记忆与再现的代表作。小说通过不同角色对同一事件的不同叙述,展示了记忆的主观性和不确定性。每个角色的记忆都带有个人的情感和视角,使得历史事件的全貌难以被完全捕捉。这种叙述方式不仅挑战了传统的单一历史观念,也凸显了记忆在历史再现中的重要作用。

2 记忆与身份认同的关系

2.1 记忆理论概述

记忆理论是心理学、社会学和文学研究中的一个重要领域,探讨个体和集体如何感知、存储、再现和解读过去的经历。记忆不仅是对过去事件的简单记录,更是一个复杂的构建过程,涉及主观体验和社会背景的多重影响。记忆理论主要包括个体记忆和集体记忆两个方面。

个体记忆,或称自传体记忆,是指个体对其人生经历的回忆。心理学家认为,个体记忆不仅仅是对过去事件的机械回忆,更是对这些事件的主观再现。记忆受到情感、认知和社会环境的影响,因此每个人对同一事件的记忆可能大相径庭。记忆的重构性特点意味着个体在回忆时会根据当前的心境和需求对记忆进行加工和调整。

集体记忆是由法国社会学家莫里斯·哈布瓦赫提出的概念,指的是一个群体对过去的共同记忆。集体记忆不仅包括历史事件和人物,还包括这些事件在群体中的传承方式和意义。集体记忆通过文化、教育、仪式和媒体等多种途径得以传承和重塑,它在群体身份认同和社会凝聚力中起着重要作用。集体记忆与个体记忆相互影响,个体的记忆往往嵌入在集体记忆的框架中,并受到集体叙事的形塑。

记忆理论还涉及到记忆的选择性和遗忘。选择性记忆是指个体或群体倾向于记住那些符合其价值观和身份认同的事件,而忽略或淡化那些不符合的部分。遗忘则是记忆的一个重要方面,它不仅是记忆的对立面,也是记忆过程的一部分。遗忘可以是无意识的,也可以是有意识的选择,用以维护心理健康或社会和谐。

2.2 集体记忆与英国身份认同

集体记忆在塑造英国身份认同中扮演着重要角色,它不仅帮助英国人理解其历史与文化,也对个体和群体的身份认同产生深远影响。集体记忆是一个群体对过去事件的共同记忆,它通过教育、仪式、文学、媒体等多种方式传递和强化,使得历史和文化得以代际相传。在英国,集体记忆常常与重要的历史事件、民族英雄和传统价值观密切相关,这些因素共同构成了英国身份认同的核心要素。

在英国,二战、工业革命、大英帝国的兴衰等重大历史事件深刻影响了集体记忆。这些历史事件不仅塑造了英国的国家形象,也对英国人的自我认知产生了深刻影响。例如,二战中英国的坚韧不拔和团结精神成为集体记忆的重要组成部分,并在之后的文化叙事中被不断重申和强化。此外,大英帝国时期的辉煌与衰落也深刻影响了英国的国家身份,使得英国人既为其历史成就感到自豪,也反思帝国主义带来的负面影响。集体记忆在英国身份认同中的作用也反映在对传统价值观的强调上。英国的法治精神、绅士风度、民主传统等价值观在集体记忆中占据重要位置,这些价值观不仅定义了英国人的行为规范,也在国际社会中形成了英国独特的文化形象。

2.3 斯威夫特小说中的记忆主题

在《糖果店主》中,斯威夫特通过老店主的回忆,展现了20世纪初英国社会的变迁。老店主的记忆不仅是个人经历的记录,也反映了社会历史的变迁。斯威夫特通过细致的描写,将个体记忆与社会背景紧密结合,展示了记忆如何在历史进程中塑造个体的命运和身份认同。斯威夫特的小说还探讨了记忆的重构性。在他的作品中,角色往往根据当前的情感和需求对过去的记忆进行调整和重塑。这样的描写不仅揭示了记忆的动

态性，也反映了人们在面对痛苦和困境时如何通过记忆来寻求意义和慰藉。

3 格雷厄姆·斯威夫特小说中的英国身份认同

3.1 英国身份认同的历史根源

英国身份认同的历史根源深植于其悠久的历史和丰富的文化传统。从盎格鲁-撒克逊时期到现代，英国经历了多次重要的历史事件，如诺曼征服、工业革命和两次世界大战，这些事件塑造了英国的国家身份。工业革命使英国成为世界工厂，带来了经济繁荣和社会变革。两次世界大战不仅考验了英国的国家意志，也增强了国民的团结意识。

3.2 斯威夫特笔下的英国社会变迁

斯威夫特的小说细腻地描绘了英国社会在不同历史阶段的变迁。他通过人物的生活经历和情感变化，反映了社会结构和价值观的转变。在《糖果店主》中，斯威夫特通过一个老店主的回忆，展现了20世纪初期英国社会的经济变化和人际关系的演变。《水之乡》则通过家庭成员间的互动，揭示了战争对英国社会的深远影响。

3.3 斯威夫特小说中的文化与民族认同

斯威夫特的小说深刻探讨了文化与民族认同的主题。他通过对英国传统文化、习俗和价值观的描绘，展示了这些因素如何在个人和集体身份中发挥作用。在《遗言》中，斯威夫特描绘了英国人的民族精神和价值观，如坚韧不拔和集体荣誉感，这些特质在战争背景下显得尤为突出。《水之乡》通过对乡村生活和家庭关系的描写，展现了英国文化的独特性和延续性。斯威夫特的作品不仅反映了英国的民族认同，还揭示了在全球化背景下传统文化与现代价值观的碰撞与融合。

3.4 身份认同的多重构建与解构

斯威夫特的小说中，身份认同的构建与解构是一个反复出现的主题。他通过人物的内心冲突和记忆的重构，展示了身份认同的复杂性和多样性。在《糖果店主》中，主人公通过回忆和反思，重新定义了自己的身份与过去。《水之乡》中，斯威夫特通过不同角色对同一事件的不同记忆，揭示了身份认同的主观性和不稳定性。斯威夫特的作品表明，身份认同不仅是一个历史和文化的产物，更是一个持续变化和重塑的过程，个体和集体的经历、记忆和叙述在其中扮演着重要角色。

4 斯威夫特小说中的叙事策略与身份认同

4.1 叙事视角与身份认同

格雷厄姆·斯威夫特的小说通过多样化的叙事视角探讨身份认同的复杂性。他经常采用多重视角和不可靠叙述者的手法，使得故事的发展具有层次感和深度。通过不同角色的主观视角，斯威夫特揭示了身份认同的主观性和多样性。每个角色对相同事件的不同解读，不仅丰富了叙事内容，也突出了身份认同的多元构建。通过这种多元化的叙事手法，使得身份认同问题在其作

品中得到了更为细致的探讨。

4.2 时间结构与身份认同

斯威夫特在小说中巧妙地运用了非线性的时间结构，以此来探索身份认同的流动性和不确定性。他常常打破时间顺序，通过倒叙、插叙和记忆片段，展示角色如何通过回忆和反思重新审视自我身份。时间在斯威夫特的作品中不仅是情节发展的工具，更是身份认同构建的关键要素。角色们在不同时间段的经历交织在一起，揭示了身份认同随着时间推移的变化与重构。斯威夫特的时间结构设计，使得身份认同呈现出一种动态的、不断发展的特质。

4.3 象征手法与身份认同

斯威夫特的小说中充满了象征手法，这些象征元素往往承载着深刻的身份认同主题。他通过象征性的场景、物品和情境，揭示角色的内在冲突和身份认同的复杂性。例如，在《糖果店主》中，糖果店本身就象征着主人公对过去的依恋和对身份的认同；店铺的衰败则反映了传统身份认同的瓦解与重构。这种象征手法不仅增强了作品的文学性，也为身份认同的探讨提供了更加多维的视角。

5 总结

斯威夫特通过细腻的描写，将个体记忆与社会历史紧密结合，展现了英国社会在不同历史阶段的变迁。他的作品不仅反映了英国传统文化和民族精神的独特性，也探讨了在全球化背景下传统文化与现代价值观的碰撞与融合。斯威夫特的小说通过象征手法，将抽象的身份认同问题具象化，使读者更深刻地理解角色的心理和身份认同的困境，从而为读者提供了对历史与记忆、个人与集体之间复杂关系的深刻洞见。

[项目来源]

内蒙古自治区高等学校科学研究项目；项目名称：异托邦理论视域下当代英国文学中的“英国性建构”研究；项目编号：NJSY21446。

[参考文献]

- [1]陈奕颖.战争后的苦难与和平中的成长——格雷厄姆·斯威夫特短篇小说《加博尔》的叙事研究[J].文化与传播,2023,12(05):54-58.
- [2]王延博.格雷厄姆·斯威夫特《羽毛球》中的父性焦虑[J].解放军外国语学院学报,2023,46(04):53-59.
- [3]周术侠.论格雷厄姆·斯威夫特《水之乡》中的记忆书写[D].湖南科技大学,2021.

作者简介:

李林哲(1984--),男,满族,内蒙古通辽市人,博士,单位:内蒙古民族大学外国语学院;职称:讲师,研究方向:西方文学与西方文论。