

文学地理学中的空间叙事与地域文化认同研究

李林哲

内蒙古民族大学外国语学院

DOI:10.12238/mef.v7i9.9193

[摘要] 随着全球化进程的加速,文学作品中的空间叙事与地域文化认同显得日益重要,成为理解文化身份和社会变迁的关键要素。本文首先定义并梳理文学地理学的发展,强调空间叙事与地域文化认同的理论基础。其次,分析空间叙事的表现形式,包括地理空间在文学中的功能、叙述策略和地域描绘。接着,探讨地域文化认同的构建,阐明文学作品如何反映地域文化以及空间叙事的特性。最后,重点分析空间叙事对地域文化认同二者的互动关系,揭示其在当代文学与文化研究中的重要性。

[关键词] 文学地理学; 空间叙事; 地域文化认同; 文化象征

中图分类号: K90 **文献标识码:** A

Research on Spatial Narrative and Regional Cultural Identity in Literary Geography

Linzhe Li

School of Foreign Languages, Inner Mongolia Minzu University

[Abstract] With the acceleration of globalization, spatial narration and regional cultural identity in literary works are becoming increasingly important and have become key elements for understanding cultural identity and social changes. This paper first defines and combs the development of literary geography, emphasizing the theoretical basis of spatial narration and regional cultural identity. Secondly, it analyzes the manifestations of spatial narration, including the function of geographical space in literature, narrative strategies and regional depictions. Then, it discusses the construction of regional cultural identity and clarifies how literary works reflect regional culture and the characteristics of spatial narration. Finally, it focuses on analyzing the interactive relationship between spatial narration and regional cultural identity, revealing its importance in contemporary literary and cultural studies.

[Key words] literary geography; spatial narration; regional cultural identity; cultural symbol

引言

本文通过分析文学作品中地理空间的叙事功能、叙述策略及其对地域文化的描绘与象征,揭示空间叙事如何促进地域文化认同的构建,同时探讨地域文化认同又如何反过来影响文学的空间叙事。不仅丰富了文学地理学的理论内涵,也对理解地域文化多样性和文学创作实践具有深远意义。

1 空间叙事与地域文化认同的理论概述

文学地理学是一门研究文学作品与地理空间之间关系的学科,旨在探讨地理环境如何影响文学创作及其叙事结构。该领域的兴起源于对空间与地方在文学中的重要性的重新认识,强调文本如何体现特定地域的文化和社会背景。文学地理学的发展经历了从早期的地理学视角到现今多学科交融的阶段,吸收了人文地理学、文化研究等领域的理论与方法,使其更为丰富和多样化。这一学科不仅关注作品中的地理描绘,也关注作者的生活环境、创作背景以及读者的地理认同,从而形成对文学作品的全面理解。

面理解。

空间叙事是指在文学作品中通过地理空间的描述和构建,展现叙事内容及其情感意蕴的手法。它不仅关注地理位置,还涵盖时间、文化和社会关系对叙事的影响。空间叙事可以通过具体的地理描写、空间布局及人物与环境的互动来实现,进而揭示角色的身份、情感和冲突。通过这种方式,空间不仅是故事发生的背景,更成为推动情节发展的关键因素。空间叙事的研究有助于理解作品如何在特定的地理环境中反映更深层次的社会和文化问题,从而增强读者的沉浸感和理解力^[1]。

地域文化认同是指个体或群体基于其所处的地理环境、历史背景及文化传统形成的自我认知和归属感。该理论强调文化与地理空间的互动关系,认为地域文化认同不仅体现在习俗、语言和信仰中,还深刻影响个体的价值观和行为模式。在文学研究中,地域文化认同的理论基础有助于分析文学作品如何反映和塑造特定地域的文化特征与认同感。通过对文本中的地域元素

进行深入剖析,能够揭示文化认同如何在空间叙事中得以构建与传达,从而深化对文化身份的理解。

2 空间叙事的多维表现形式

2.1 地理空间在文学中的功能

地理空间在文学中不仅作为叙事的背景,还承担着塑造角色、推动情节和传递主题的重要功能。例如,在海明威的《老人与海》中,广阔的海洋不仅是主人公斗争的场所,还象征着孤独与人类对自然的挑战。海的无尽与不可预测性反映了角色内心的挣扎和追求,增强了作品的情感深度。

2.2 空间叙事的叙述策略

空间叙事的叙述策略涉及如何利用空间来增强故事的叙述效果。作家可以通过不同的叙述视角和时间结构来展现空间的多样性和复杂性。例如,村上春树在《挪威的森林》中,通过细腻的地理描绘与角色的内心独白交织,形成了一种独特的叙述风格。空间的具体细节,如东京的街道和宁静的大学校园,既是角色情感的映射,又通过叙述的层次感加强了故事的紧张与复杂性。这种策略让读者在体验空间的同时,也深入理解角色的内心世界和情感状态。

2.3 文学作品中的地域描绘与文化象征

文学作品中的地域描绘常常与文化象征紧密相连,通过对特定地点的描写,反映出地域文化的独特性和深层的社会意义。比如,托尼·莫里森在《宠儿》中,细致描绘了美国南方的种植园生活,不仅展示了历史的沉重,也反映了对自由和身份认同的追求。书中的地域元素,如废弃的房屋与种植园,成为了历史创伤与文化遗产的象征。这种地域描绘不仅增强了故事的真实性,还深化了对历史、文化和身份的思考,使得空间在叙事中发挥出更为丰富的象征意义。

3 文学作品中地域文化认同的构建

3.1 地域文化认同的内涵

地域文化认同是指个体或群体在特定地理环境中形成的文化归属感和认同感。这一概念不仅涉及地域的历史、语言、传统习俗和社会行为,还包括对地域文化的情感认同与价值观的认同。地域文化认同的构建与社会、历史、环境等多重因素息息相关,反映了个体与其生活空间之间的深刻联系。在全球化的背景下,地域文化认同面临着外来文化的冲击与影响,个体常常需要在保持本土文化特色与接受新文化之间找到平衡。例如,托尼·莫里森在其作品《宠儿》中,通过对美国南方历史的细致描绘,展现了非裔美国人在历史创伤中的文化根基与身份挣扎。这种地域文化认同不仅是个体身份的核心部分,也是集体记忆和社会凝聚力的重要体现,使人们在面对文化变迁时仍能保留对自身文化的认同和自豪感。

3.2 文学作品对地域文化的反映

文学作品作为地域文化认同的重要载体,常常通过具体的情节、角色和描写来展示地域文化的多样性与复杂性。以海明威的《太阳照常升起》为例,书中通过对20世纪20年代巴黎和西班牙生活的细致描绘,展现了对失去家园的渴望与文化认同的

追寻。故事中的角色在面对现代社会的喧嚣与个人内心的空虚时,展现出对传统文化的渴望和对身份的反思。同时,书中对当地风俗、饮食和社交活动的描写,使读者能够深切感受到这些角色在异乡的身份挣扎与文化冲突。通过对地域元素的细腻描绘,文学作品不仅帮助读者理解角色在特定历史与社会背景下的情感与行为,还促使人们思考文化认同的形成与演变。这种反映不仅揭示了地域文化的独特性,也深化了人们对文化认同复杂性的理解,促进了不同文化之间的对话与交流。

3.3 空间叙事在地域文化认同中的作用

空间叙事在构建地域文化认同方面发挥着关键作用,文学作品通过对空间的细致描绘,不仅展示特定地域的文化特征,也揭示了角色的内心情感和身份认同。例如,钱钟书的《围城》中,通过对城市与乡村的对比,揭示了个体在不同地理空间中所面临的文化冲突与选择。城市象征着现代性与进步,乡村则代表着传统与归属,这种空间对比让读者深刻理解地域文化认同的构建过程和内在矛盾。同时,空间叙事使得作品不仅限于表面叙述,而是深入探讨文化认同如何在特定空间中被感知、形成和传承。这样的叙述手法,不仅为角色的心理状态提供了丰富的背景,也反映出地域文化在个体认同构建中的核心作用。通过这种互动关系,读者不仅能在故事中体验到地域的氛围与文化深度,还能够更全面地理解文化认同的复杂性和重要性,使得空间叙事在文学创作中占据了不可或缺的地位^[2]。

4 空间叙事与地域文化认同两者的互动关系

4.1 空间叙事对地域文化认同的影响

空间叙事在文学作品中不仅为情节提供背景,更在深层次上影响着地域文化认同的构建。通过对特定地理环境的细致描绘,空间叙事能够赋予地域文化以独特的声响和情感,让读者感受到其特有的文化气息。例如,在加布里埃尔·加西亚·马尔克斯的《百年孤独》中,虚构的马孔多镇不仅是故事的发生地,更是整个拉丁美洲文化的缩影。马孔多的地理特征、气候变化以及生活方式,反映了拉丁美洲人们对土地和历史的深厚情感。通过对马孔多的细致描写,马尔克斯展示了时间的循环与历史的沉重,促使读者在体验故事的同时,反思自己对土地和文化的认同。这种空间叙事不仅让读者能够感知到地域的具体性,还使得地域文化认同的构建变得生动而富有情感。

空间叙事还通过情节发展和角色塑造来增强地域文化认同。例如,钱钟书在《围城》中通过对城内外的描绘,呈现了城市与乡村之间的文化冲突。城市的现代化与乡村的传统生活形成鲜明对比,角色在这两种空间中穿梭,体现了他们内心的挣扎与对身份的探索。这种空间的对比,不仅帮助角色更好地理解自身的文化身份,也让读者在不同的空间体验中感受到地域文化认同的复杂性与多样性。空间叙事的运用,使得作品不仅仅是个人的故事,更是整个文化背景的反映,从而引发读者对自身文化认同的思考。

4.2 地域文化认同对空间叙事的塑造

地域文化认同在空间叙事的构建中同样扮演着重要的角色,

影响着作家如何选择和表现地理空间。作家在创作过程中,往往会依据自身的文化背景和地域认同来决定故事的设置、情节的发展以及角色的塑造。例如,海明威的作品深受其生长环境和生活经历的影响,他在小说中常常描绘他所熟悉的地理空间,这种空间不仅是故事的背景,更承载着特定的文化符号和情感寄托。以《老人与海》为例,海洋不仅是主人公奋斗的舞台,更是他内心世界的映射。海明威通过对海洋的描写,传达了人与自然之间复杂的关系以及对存在的深刻思考。这种空间的呈现,反映了海明威对古巴文化的认同,也在读者心中形成了对这一地域的独特理解。

地域文化认同还影响着作家的叙述策略和叙事风格。在描述特定地域时,作家往往会运用地方方言、习俗和文化典故等元素,使空间叙事更加生动和真实。例如,托尼·莫里森在《宠儿》中,通过对19世纪美国南方种植园生活的描绘,深入展现了非裔美国人对土地的情感和历史的记忆。书中的地理空间与文化认同紧密相连,南方的自然环境不仅塑造了角色的生活方式,也承载着他们对历史的反思和对身份的追寻。这样的叙述策略,使得空间不仅仅是一个物理背景,更成为了文化认同的表达和深化。

此外,地域文化认同还体现在对空间的象征意义上。在一些文学作品中,特定的空间往往承载着文化象征,反映了角色的心理状态和社会关系。例如,在村上春树的作品中,城市空间常常代表着现代性与孤独,而乡村则象征着自然与归属感。通过对这些空间的描绘,村上春树探讨了当代人对身份和文化认同的思考。因此,地域文化认同不仅影响了作家的空间选择和叙述方式,还深刻地塑造了作品的主题和情感,从而形成了空间叙事与地域文化认同之间的双向互动关系。

4.3 互动关系中的理论探讨与实际意义

空间叙事与地域文化认同之间的互动关系,不仅在理论上引发了诸多探讨,也在实际文学创作中展现出深远的意义。理论上,这种互动关系揭示了空间与文化之间的密切联系,强调了地理环境在塑造文化认同过程中的重要性。空间叙事不仅是叙述的手段,更是文化表达的途径。通过空间的描绘,文学作品能够呈现出特定地域的文化特征、历史背景与社会关系,从而增强读者对文化认同的理解与共鸣^[3]。

在实际意义上,这种互动关系对于文化的传承与发展至关

重要。通过文学作品中的空间叙事,地域文化得以被记录和传播,帮助新一代人理解和继承其文化根基。例如,许多作品通过对地方的细致描写,传达了对传统和历史的敬重,使得地域文化认同得以延续。在全球化的今天,许多地方文化面临着被边缘化的风险,而通过文学创作强化空间叙事,可以帮助人们重新发现和认同本土文化,增强文化自信。

此外,空间叙事与地域文化认同的互动关系还促进了不同文化之间的交流与理解。随着移民和全球化的加剧,文化的交融与碰撞成为常态。在这样的背景下,文学作品中的空间叙事能够为不同文化提供对话的桥梁。通过对不同地域的文化描绘,读者能够更深入地理解他者的文化背景和价值观,从而促进跨文化的理解与尊重。

5 结语

空间叙事与地域文化认同之间存在着深刻的互动关系。空间叙事不仅通过细致的地理描绘增强了读者对地域文化的感知和认同,同时地域文化认同也为空间叙事提供了丰富的背景和文化深度。以文学地理学的方法论探讨地理环境如何影响文学创作及其叙事结构,以及作者如何通过空间来反映个体与文化之间的复杂关系,具有重要的研究价值及社会意义。

[课题项目]

自治区直属高校基本科研业务费项目,项目名称:新文科背景下高校英语教学中的“文化理论导读”课程体系建构研究;项目号:GXKY22174;内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划课题:“知识话语”的思政元素融入外国文学课程的路径研究NGJGH2022267。

[参考文献]

- [1]王卓颖.文化认同视角下黎族传统文化在非遗特色商业空间设计中的传承与应用研究[J].居舍,2023,(28):114-117.
- [2]刘心.文学地理学视域下辛弃疾南渡词研究[D].中国矿业大学,2023.
- [3]叶设玲.非物质文化遗产传承与发展的形成、表达与转化:基于文化资本的视角[J].晋阳学刊,2022,(03):109-114.

作者简介:

李林哲(1984--),男,满族,内蒙古通辽市人,内蒙古民族大学外国语学院,讲师,博士,研究方向:西方文学与西方文论。