

生命教育理念下的外国文学课堂构建

曹卫军 程睿 马红叶

天水师范学院

DOI:10.12238/mef.v7i11.9590

[摘要] 将生命教育理念引入课堂,能够从教育层面解决近年来学生漠视生命的问题。从学科背景来看,外国文学的文化特点是可供生命教育开展的有效切口。因此,将生命教育理念紧紧贯穿于外国文学教学中,可以充分发挥其学科特性,最大化育人价值。在教学中,教师可将生命要素的剖析作为切入点来设定学习目标及任务,从而引导学生进行生命体验,与课堂和作品产生生命共鸣,助推其生命成长。

[关键词] 外国文学教学; 生命要素; 生命共鸣; 生命成长

中图分类号: G421 文献标识码: A

The construction of foreign literature classroom under the concept of life education

Weijun Cao Rui Cheng Hongye Ma

Tianshui Normal University

[Abstract] Introducing the concept of life education into the classroom can solve the problem of students' disregard for life in recent years from the educational level. From the perspective of academic background, the cultural characteristics of foreign literature are an effective incision for life education. Therefore, the concept of life education closely runs through the teaching of foreign literature, which can give full play to its subject characteristics and maximize the value of educating people. In teaching, teachers can use the analysis of life elements as an entry point to set learning goals and tasks, so as to guide students to experience life, resonate with the classroom and works, and promote their life growth.

[Key words] foreign literature teaching; life elements; life resonance; life growth

生命教育是一种“以人为本”的教育理念,它从人的生存需要、生理需要和精神需要出发,充分关注“人”这一个体,将人的生命价值提到高位。外国文学是能够拓展学生思维向度的异域文化,更能以此培养学生跨文化阅读、交流和表达的能力。因此,二者的结合从理论维度放大了其“人文性”特征,有助于学生提高人文素养,促进生命发展。

1 从文本中剖析生命要素

在悠远的外国文学发展史中,外国文学作品呈现出更多的人文关怀,其中蕴含的生命气息和生命活力,能够促进多元且在丰满的生命个体的培育。“式微的人文教育和极端的理想主义道德教育”^[1]作为当下语文教育的短板,对生命内生性的关注与融合不足,而外国文学作品的多个母题中潜藏着丰富的生命要素。因此,剖析外国文学作品中的生命要素是在生命教育视域下进行外国文学教学的应有之义。

1.1 “死亡”与“爱”

要以生命教育视角出发来构建外国文学课堂,就要充分利

用生与死的矛盾关系进行死亡教育,帮助学生理解生命的存在意义,从而正向地面对死亡,积极生活。外国文学跳出了中国文学传统对“仁义礼智信”的期待,注重于对个人价值的挖掘,如古希腊文化语境下的荷马史诗英雄,通过个人本位的“荣誉追求”和个人英雄主义的凸显来展现其生命价值。海明威作为“死亡文学”的典型作家,其作品不乏以“死”为结局,但其主人公形象往往延续出刚毅不屈、傲然独行的“硬汉”特质。这种生存与死亡的价值冲击,能够启发学生确立积极正确的生命观,使其得以清明内心,从而正确对待生活压力、生存压力,在人生挑战中不懈奋斗,勇于进步。

“爱”也是外国文学作品的重要母题,其作品数量众多,具有共性。其一,在人与自我角度,体现为人对自我价值的追求,通常由爱情当中的女性角色充当表现主体。不同于中国文学传统下女性的被动化、理想化,外国文学中女性角色同男性一样,不乏鲜明的个性、独立的思想与自由的灵魂。其二,人与人之间的爱,即亲情、友情等,学生经过对“爱”的探究与挖掘,尝试智

慧地与人相处,从而满足自身情感需要和个性发展。如《变形记》中格里高尔“异化”成虫之后,亲情的疏离与淡漠让他饱尝“孤独”,精神内需无法满足使他开始追求同化,继而导致个性丧失。在《堂吉珂德》中,堂吉珂德与桑丘主仆二人是完全相反的对立面,但他们在路途上相互照料、相互影响,彼此扶持。

总之,“死亡”与“爱”是生命的重要向度,正确的“生死观”是生命存在的本真,而“爱”的教育让美好生活成为可能。

1.2 “成长”与“忧郁”

“成长”伴随生命始终,是生命教育的一大主题。在作品中,常常以主人公从幼稚走向成熟作为故事主线,以艰辛的生命历程推动主人公性格变化,从而指向人生成功和价值实现。“成长”必然与挫折相伴,将“成长”的艰辛奋斗根植于学生头脑之中,是对“挫折”教育的再深化,帮助学生在面对困难的人生选择时坚定自身。生命不乏迷惘无措的至暗时刻,“成长”让至暗的生命有了曙光。《汤姆·索亚历险记》等探险类小说,学生能够亲身进入主人公视角披荆斩棘,在主角成长中积累生命经验,发展生命智慧,从而带动自身成长轨迹的延伸,指向生活的思维锻炼和生命价值的终极实现。通过生活经验与学科学习的相互融合,学生更易形成积极的人生态度,建立良好心态。

而在“成长”过程中,抑郁、情绪化的状况会威胁生命存在,与之类似,在外国文学作品中也有这样的现象发生,个人在成长过程中痛苦、困惑从而迷失、探寻、思考……在“忧郁”这一文学母题下,应对此类负面感受或许能够有可循之法。“忧郁”是对生活的深度思考和对世界的认知的一种反应,它可以使人们超越表面的幸福和浅薄的快乐,进入更深入的思考和存在的探索中。”^[2]“忧郁”不同于“抑郁”的消极心理状态,而是表现为对自身行为的极度反思与审视,如哈姆雷特在复仇行动中不果敢,不断审视其行为、目的与内心,这是对人生命中的困惑与痛苦的表达。学生通过解读哈姆雷特“忧郁”的深层意义,不断内省和思考,探索解决问题的新角度;更能从中培养其批判品格,学会思考现实世界,找寻自身生命存在的意义。

1.3 “荒诞”与“异化”

“荒诞”是20世纪以来西方逐渐成熟的一种审美形态,现实世界通过个人感受产生“异化”,在看似合理的生活下,使人们思考人的生命的存在价值,寻求生命的意义。在“荒诞”与“异化”的社会之下,“人们呈现出无助、孤独、精神世界匮乏的状态,丧失了人的活力与智慧。”^[3]因此,对“荒诞”与“异化”的文学母题进行解读与探究,能够帮助学生从看似“平淡”“真实”的情节构设中来思考人的处境与社会的未知,拯救自身的精神危机。《等待戈多》中,从看似无意义的等待与混乱的对话中,引发学生对自身处境及所处社会环境的思考,表现出现代人失去自我,精神迷茫的危机感;《变形记》中,格里高尔变成甲虫后的痛苦、无奈的“新生活”,不禁让我们思考人的本质与生存困

境,在“无意义的反抗”背后,是现代精神无所皈依,生命无处安放的社会现状。解读此类主题,能帮助学生重新审视己身,选择有价值、有意义的生活方式,激发对生命存在的正确理解,从而寻求生命的救赎之路。

2 从感受中引发生命共鸣

“教育最根本的目的就是培养人不断地领悟世界的意义和人本身存在的意义。”^[4]人的情感体验不是孤立的,在人性与情感交融的外国文学作品中,学生不仅能够学会做人、学会思考,更能由人推己,从他者的生命历程中汲取力量形成自我人格的建构,丰富自己独有的生命体验,生发生命共鸣。例如《未来的路》引导学生在面对生活时更加乐观豁达,有着实现梦想、克服困难的坚定信念,《浪之歌》《雨之歌》不仅让学生看到自然的可爱美好,更能激发学生的无限活力,使得学生有着对生命的思考、对生活的态度、对信念和美好品性的坚持。《再塑生命》一文中作者在文中描绘了自己在黑暗与寂静中挣扎,以及遇到老师后逐步重获光明与希望的心路历程,能引导学生全身心地投入到这些情感的描绘中,感受作者的痛苦、迷茫与最终的欣喜和顿悟。

外国文学作品能够满足对未知世界和不同文化的好奇心与探究欲,吸引人们深入思考。例如《绿色蝈蝈》等作品不仅表达出了对自然的热爱,更加表现出了对“为什么自然会这样”的思考;《老人与海》《人是一根会思想的苇草》等也体现出了对自然的态度与对自然与人生关系的思考。《战争与和平》这样宏大的作品,展现了战争背景下不同人物的命运起伏,让我们感受到生命在历史洪流中的脆弱与坚韧,引发对和平的珍视以及对个人在社会动荡中如何坚守自我的思考。《钢铁是怎样炼成的》中描绘的社会变革和人们的生活状态,让我们思考时代对个人命运的影响。在不同的时代背景与社会潮流下,我们应该如何顺应时代的潮流,把握机遇。

作品中的人物命运和选择往往能引发学生对自己生活的反思,帮助他们更好地认识自我,明确自己的人生方向。《简·爱》中,简·爱对平等和尊严的追求,以及她在爱情中的坚持与挣扎,使我们能够共情她内心的渴望和痛苦,从而反思自身在追求真爱与独立时所面临的困境。在学习《巴黎圣母院》时,美与丑、善与恶的强烈对比,会冲击我们的心灵,使我们反思生命中的价值判断标准,以及如何以包容和善良的心态去对待他人。《假如生活欺骗了你》中“相信吧,快乐的日子将会来临”这一信念的力量,引导学生联系自己的经历思考在艰难时刻——信念如何支撑人们走过低谷。

“生命共鸣”是外国文学生命课堂的重要构成,要达成这一目标,首先要在课前创造情境氛围,例如学习《哈姆雷特》时,可以详细讲解文艺复兴时期的社会背景、人文主义思潮以及莎士比亚的创作风格,让学生了解作品产生的环境和文化土壤;其

次,外国文学作品较为晦涩,学生兴致不高,不易仔细阅读。在课堂中,教师要鼓励深入阅读,引导学生细致品味作品中的细节描写、人物的内心独白并把握关键情节,感受作者想要传达的情感和思想;在课堂形式上,通过小组讨论让学生分享自己在阅读过程中的感受和疑惑,促进思想碰撞,拓展对生命的认知,如《未来的路》一文的学习中,学生通过与他人交流对作品的感受,倾听不同的观点和体验,从多元的视角来理解未来之路所蕴含的生命意义,从他人的经历和感受中获得启发;也可通过“角色扮演”让学生亲身体验角色的情感变化和命运起伏,从而加深理解,引发共鸣。再次,教师要注重对比思维的培养,将外国文学作品与学生熟悉的本国文学或现实生活进行对比和联系,帮助他们发现人类在不同文化和环境下对生命的共同追求和困惑,如在人与自然的关系问题上,“中国文化比较重视人与自然的和谐统一,而西方文化则强调人要征服自然改造自然的过程。”^[5]最后,指导学生把握生命主题,深入作品并联系生活,如在《罗密欧与朱丽叶》一文中组织学生讨论爱情的真谛和力量,引导他们思考罗密欧与朱丽叶之间的爱情为何如此强烈和不顾一切。学生在自由的氛围中充分表达自己对作品与生命的感悟,在主题联结与思维碰撞中更好地感受生命意义。

总之,教师要帮助学生树立起热爱生活,笑对挫折的生命价值观,还要适当引导学生延伸生命关怀的范畴,“树立起自由、平等、尊重人性、以人为本的理念,更要对有关人类生存和社会变迁的一切事物都抱有一种终极关怀,努力将生命教育做得更好。”^[6]

3 从感悟中助推生命成长

“生命成长”是一个动态的过程,是学生在生命体验基础上积累经验的过程。“真正的教育是心灵与心灵的沟通,生命与生命的对话”^[7],要构建生命化的外国文学课堂,真正完成学生心灵成长的蜕变,就要充分联结起学生、教师和教材。

教师是学生学习外国文学的引导者。由于文化背景的局限,学生学习外国文学作品时常会受到诸如背景体系难以把握、思维认知发散受限和相关研究无法深入等问题的围困,从而难以浸入生命氛围,体会生命情感。教师要充分发挥引导作用以生成生命课堂。首先,要设计以生命学习和素养培育为核心的生命化活动教学目标,带动学生产生学习热情和兴趣,让课堂切实指向学生身心成长和素养提升。其次,教师要紧紧抓住“活动”这一主线,充分搭建起活动课堂,让学生成为独立的探究者,从而依据生命要素进行生命体验与生命思考。此外,由于“活动”的生成性,学生的经验不尽相同,也意味着其体验程度的深浅不一,因此,这种生命“思考”与“成长”的获得应该以个体基础为对照,依据个人发展广度、深度等进行全面评价,提出改进措施。最后,教师可以在课堂末端设置有关生命思考的发散问题,引导学生深度思考,大胆表达,在师生思维的碰

撞与摩擦中促进生命成长。师生共同体的构建,也将教师的生命意义最大化,他们不仅“通过教育活动创造学生的精神生命,促进学生的生命发展,也能够创造自身的精神生命,实现自身生命的意义和价值。”^[8]

教材是学生学习外国文学的“辅助者”。就外国文学学科本身特点而言,其文化背景及文化历史沿革能够帮助学生塑造文化包容心态,使其更加尊重和接纳不同的生命形态和文化内核,从宏观培养学生热爱生命的态度和多维度观照生命的能力。人的“生命”是丰富而完整的,也正因此,超出教材之外的自我意志、情绪情感等也是生命的重要组成部分。在课堂教学中,教材所起的作用一定是简单的、基础的,真正能够被内化的心得、感悟、反思等才是课堂的成功之处,也是生命教育最直接、最本质的展现。因此,要构建生命教育视角下的外国文学课堂,教材的地位一定要明确——教材是途径和手段,并不是目标和终点。

最后,生命教育的“人本位”思想意味着课堂必须交到学生手中,“生命体验”一定要是由学生亲自体验和感受的,“从学生面临的生命问题切入,让学生从实践活动中获得真知、真情、真感”。^[9]因此,教师在备课中,必须尊重学生个体,充分关注学生的生命气息和内在需要,促进个体生命的完满。学生要在教师所制定的学习目标及任务的引领下,结合个人成长经历与生活经验来解读作品,意识到自身所负担的使命与责任,推动学生对个人生命价值的认识,完成生命成长。另外,要充分利用起外国文学的生命主题,在深入主题的过程中使学生建立起积极乐观的人生态度,保有正向的生活观与价值观。生命教育的终点应该是学生实现对生命意义的获得,“让每一个人都能够更加真切和更为丰盈地感到生活的意义和美好,从而以更饱满的热情投入生活、学习与工作”^[10],这是新时代学生对生命意义的追求所在,也是生命教育真正的价值追求所在。

4 结语

综上所述,生命要素是切口,生命共鸣是过程,生命理解与成长是生命教育的终极追求。课堂的动态化、实时化有利于生命课堂的生成与延展,学生、教材与教师通过“生命主题”真正联结起来,凭借外国文学作品自古呈现出的“人文主义”进行生命剖析,推动素质教育水平提升的实效化,引导学生树立积极昂扬的生命观,真正理解他人生命的喜与悲,理解生命的终极追求。

[基金项目]

甘肃省2020教育科学“十三五”规划项目:“后疫情时代‘外国文学’教学中生命教育的常规化渗透与多重建构”(项目编号:GS[2020]GHB4839);天水师范学院2024年研究生指导教师教育研究项目:“生命教育在‘外国文学教学案例’课程教学中和渗透与实现(项目编号:0309-2024010303007)。

[参考文献]

- [1]李强.大学生命教育论[D].湖北:华中科技大学,2007.
- [2]陈影,秦文轩.重审哈姆雷特的“忧郁”——一个本雅明悲苦剧的视角[J].浙江艺术职业学院学报,2024,22(1):54-59+72.
- [3]金愉馨.《等待戈多》的荒诞性[J].大众文艺,2024,(04):12-14.
- [4]孙俊三.从经验的积累到生命的体验——论教学过程审美模式的构建[J].教育研究,2001,(02):34-38.
- [5]仇晓健:《中学语文中外国文学作品教学研究》[D].天津师范大学,2001.
- [6]何岳球,镇丽华.《浅谈外国文学作品中的生命教育——以人教版、鄂教版的中小学语文教材为例》[J].《咸宁学院学报》,2011,(11):48.
- [7]钟秋红.小学语文生命化教学研究[D].赣南师范学院,2015.
- [8]兰静.浅谈生命化教育[J].佳木斯教育学院学报,2012,(4):17-19.
- [9]冯建军.生命教育实践的困境与选择[J].小学德育,2010,(8):4.
- [10]肖川,陈黎明.生命教育:内涵与旨趣[J].湖南师范大学教育科学学报,2013,12(04):30-36.

作者简介:

曹卫军(1966--),男,汉族,甘肃天水人,硕士,天水师范学院文学与文化传播学院副教授,研究方向:比较文学与世界文学、学科教学(语文)。

程睿(2000--),女,汉族,甘肃天水人,硕士,现就读于天水师范学院,研究方向:学科教学(语文)。

马红叶(1999--),女,汉族,甘肃嘉峪关人,硕士,天水师范学院硕士在读,研究方向:学科教学(语文)。