

拉美“爆炸后”文学中的生态危机及文化回应

申晴

长春师范大学

DOI:10.12238/mef.v7i10.9721

[摘要]拉美“爆炸后”文学于 20 世纪 60 年代末至 70 年代初迅速兴起, 以成熟的魔幻现实主义叙事为依托, 深度呈现了拉丁美洲的生态危机及其背后的社会文化根源。作家们借助多元化的叙事方式, 探究人与自然的关联, 展露环境破坏给社会和文化身份造成的影响。诸如加西亚·马尔克斯与阿莱霍·卡彭铁尔等, 凭借其作品凸显出生态危机的严峻态势, 呼吁重视环境保护, 促进了社会的反思和变革。

[关键字]拉美文学; 生态危机; 文化身份; 环境保护; 社会反思

中图分类号: I1 **文献标识码:** A

The Performance of Ecological Crisis and Its Cultural Response in Latin American
“Post-explosion” Literature

Qing Shen

Changchun Normal University

[Abstract] Latin American “post-explosion” literature rose rapidly from the late 1960s to the early 1970s. Based on the mature magic realism narrative, it deeply presents the ecological crisis of Latin America and the social and cultural roots behind it. With the help of diversified narrative methods, writers explore the relationship between man and nature, and reveal the impact of environmental damage on social and cultural identity. Such as Garcia Marquez and Alejo Carpentier, with their works highlight the grim situation of the ecological crisis, call for attention to environmental protection, and promote social reflection and change.

[Keywords] Latin American literature; Ecological crisis; Cultural identity; Environmental protection; Society

引言

近些年来, 生态危机愈发成为全球瞩目的重点, 拉丁美洲作为生态多样性极为丰富的地区之一, 其环境状况格外引人关注。在 20 世纪中期的“拉美文学大爆炸”过后, 拉美作家借助文学作品展现了环境破坏同社会动荡的紧密关联, 揭露了生态危机深层的历史与文化根源。本论文致力于探究拉美“爆炸后”文学中生态危机的呈现以及文化方面的回应, 凭借对典型作品的剖析, 阐明拉美文学家如何借助作品表述对环境问题予以关注和反思。

1. 拉美“爆炸后”文学中的生态思想概述

1.1 定义与特征

拉美“爆炸后”文学是指在 20 世纪 60 年代末至 70 年代初于拉丁美洲文学领域涌现出的一股颇具影响力文学浪潮。这一文学运动在延续“拉美文学大爆炸”精髓的同时, 还展现出了全新的特点与主题倾向。在所谓的“文学爆炸”阶段, 拉美作家凭借大胆新颖的叙事方式, 特别是在魔幻现实主义的风格之下, 把拉美独有的历史、文化和现实精妙地整合在一起, 冲破了西方文学的传统叙事框架, 塑造出了一

种别具一格的文学表述形式。而“爆炸后”文学在这个基础之上, 进一步强化了对社会、历史、文化问题的思索, 尤其将对生态问题的关切逐步变成其关键主题之一。

拉美“爆炸后”文学展现出多元的风格和叙事方式。作家们并非仅仅拘束于魔幻现实主义, 更是借助后现代主义、社会现实主义等众多表现形式, 探究人与自然、文化与环境的繁杂关系。与此同时, 相关文学作品还着重发掘拉美地区内在的社会问题, 像殖民遗留、政治暴行、经济不均等等, 彰显出了这一时期文学的高度政治属性和批判性。

1.2 主要作家与作品

于拉美“爆炸后”文学领域, 涌现出众多聚焦生态议题的作家, 他们借助文学创作来呈现拉美区域的生态危机以及其深藏的繁杂社会文化背景。加西亚·马尔克斯身为拉美文学的关键代表人物, 在其晚期的作品里面, 逐步把视线投向了环境问题。其代表作《百年孤独》不单是对家族历史和社会变迁予以探讨, 更是隐射了人类针对自然环境的损害以及那无法挽回的结局。马尔克斯借由刻画马孔多村庄自昌盛至覆灭的进程, 具有象征意味地展示出生态危机给拉美社会带

来的威胁。另一位关键的作家阿莱霍·卡彭铁尔在《失乐园》里凭借对亚马逊丛林的精细刻画,呈现出了现代化进程当中自然环境的状况与变迁。卡彭铁尔不但采用了魔幻现实主义的叙事方式,还融入了拉美地区的历史以及原住民文化,借由具有象征意义的自然景象,对资本主义经济模式给环境造成的掠夺予以了批判。此外,智利作家伊莎贝尔·阿连德同样在其作品里凭借女性的视角呈现出了生态危机。在其代表作《幽灵之家》当中,刻画了智利乡村生态环境的不断恶化,借由家族故事的发展,展示了自然和人类命运的彼此牵连。阿连德不光着眼于环境变化的描绘,还对人类在损毁自然后需要承担的社会与道德责任予以探讨,更进一步地拓展了生态文学的主题。

1.3 文学潮流对生态问题的关注

在当下全球环境问题不断加剧的态势下,拉美区域的生态危机于这一阶段逐步展露无遗。大规模的森林采伐、矿产挖掘以及城市化进程的提速,给拉美充裕的自然资源与生态系统带来了极大的损害。面对这一严酷现状,拉美作家们灵敏地洞察到生态危机绝非仅仅是一个自然层面的问题,而更是社会、经济以及文化的深层次映射。再者,拉美“爆炸后”文学针对生态危机的关切不单展现在对环境破坏的直接描绘之中,还借助象征、隐喻等表现方式传达出深邃的文化反思。在众多作品里,自然环境的损毁与社会的瓦解紧密相连。举例来说,作品里的荒原场景往往寓意着社会秩序的垮塌以及文化认同的缺失。在加西亚·马尔克斯创作的《百年孤独》中,马孔多的覆灭不单单是家族命运的终结,更是拉美社会在遭遇现代化冲击时生态失调的一种象征。另外,爆炸后文学也呈现出强烈的生态意识的觉醒态势。在部分作品当中,作家们不但通过刻画环境危机来批判人类对于自然的破坏行为,还通过描绘人类与自然的和解及共生,表达出了环境保护的美好愿景。

2. 生态危机在拉美“爆炸后文学”中的表现

2.1 自然环境的破坏

作家们借助文学作品里有关自然景观的描绘,展现出拉美地区自然资源的迅猛损耗以及给生态平衡带来的冲击。工业化的不断蔓延、农业用地的超量使用、大范围的森林采伐、矿产资源的无度开发,均构成了破坏生态环境的关键要素。众多文学作品凭借对自然环境的刻画,特别是对亚马逊雨林遭受的破坏的描绘,表露了对人类贪婪和失责举动的指责。这些作品阐明了森林充当全球“地球之肺”的重大意义,同时点明人类对于自然资源的过量采掘正在促使生态失衡的加速。

2.2 社会经济影响

在拉美“爆炸后”文学作品中,多维度呈现出了生态危机同社会不平等之间的紧密关联,尤其是生态危机给贫困人口

群带来的长远冲击。拉美区域的经济进步长期仰仗于自然资源的开采利用,但是,这种经济范式必然致使环境的劣化以及资源的耗竭。在诸多作品中,作者们展露了环境损毁引发的经济效应,涵盖了水资源遭受污染、土壤出现退化、气候变化给农业造成的撞击,以及随之而来的粮食危机和农民生活境遇的恶变。在工业化推进过程中,大量的资源与财富汇聚于少数精英,而普通民众,特别是依赖自然资源维持生活的农民和原住民社群,常常沦为生态危机的直接受损者。他们的生活环境由于水土流失、森林被砍伐以及污染问题而每况愈下,造成生计的丢失,贫困情形愈发严重。

2.3 文化身份与生态危机的关系

除了对拉美自然环境和社会经济面临的困境的反思,拉美“爆炸后”文学中的生态危机也深刻影响了文化认同的认知。不少作家借由描绘原生态的居民文化,将文化与生态环境的密切关联展露无遗。在这类作品中,原住民的文化认同,诸如他们在当地的生态环境中根深蒂固的生活方式、信仰架构、宗教仪式等,通常与自然环境紧密联系在一起。然而,随着现代化进程的加快,自然环境的破坏使得原本生活在此的人们的传统文化逐渐消亡,传统的生活方式也面临着灭顶之灾。原住居民因砍伐林木、污染河流等原因,失去了赖以生存的土地和水源,造成了他们文化传承上的巨大威胁。文学作品借助这些文化认同危机的呈现,呼吁人们关注生态破坏对文化多元和智慧传承的冲击。作家们通过塑造反思现代社会价值观念的人物形象,不仅抒发了对原住民文化流失的感叹,也发起了对全球化、工业化的批判。同时,将生态危机与重新建构现代文化认同紧紧联系在一起。在众多文学作品中,人物经历了生态失衡造成身份危机,与自然的疏离造成了心灵世界的困惑与不安。

3. 生态议题的文化回应与文学反思

3.1 文学中的生态意识

生态意识并非仅仅着眼于对自然环境的刻画,而是更为深入地探究人类活动给生态系统带来的影响。众多作家借助细腻的文学笔触揭示出人类和自然之间的紧密关联,着重强调了人与自然的共同生存以及相互依靠。现代化进程的加快、城市化的不断发展以及对经济利益的追逐,致使生态系统遭受严峻挑战。此类挑战不单表现在环境的物理性损毁方面,而且在文化、社会以及心理层次产生了长远的作用。作家们依靠文学作品,呈现出生态危机怎样映照出社会的不公平、政治的不安定与文化认同的匮乏,进而激发读者对生态问题的重视和思考。生态意识的增强推动读者再次考量人类行为给环境造成的影响,并思索可持续发展的重要性。

例如加西亚·马尔克斯的《百年孤独》,便是深入展现生态危机与社会发展之间关联性的典范。故事从自然资源丰富、四季温暖如春、生态状况极佳的马孔多的繁盛开始。然

而,鉴于家族成员的贪婪,再加上外来势力的介入,整个村庄慢慢地走向了没落。从最初的郁郁葱葱,到后来的荒凉干涸,马尔克斯精心勾勒了自然环境的变迁,藉此呈现出人类活动对生态的破坏。尤其是香蕉公司进驻后,马孔多的自然资源遭到大肆掠夺,原本宁静秀美的田园,逐渐沦为工业化的牺牲品。与环境恶化相伴而来的,是水源枯竭、土地贫瘠、生态平衡被打破、社会秩序大受打击的村民的困境。有了这样的反差,马尔克斯不仅暴露了现代化进程造成的环境破坏现象,而且还对人类的无知和对自然的傲慢提出了批评,凸显出了生态保护的迫切和重要。

3.2 文学作品中的抗议与倡导

除了对生态危机的真实呈现,拉美“爆炸后”文学还借由生动的阐述和强烈的情感抒发了针对社会不公及环境破坏的抗议和倡导。创作者们凭借敏锐的洞察能力和深刻的批判思维,在文学著作中揭露了人类活动给自然环境造成的重要影响。他们把生态问题跟社会政治状况相互融合,呈现出了在现代化进程当中付出的生态代价以及人类道德难题。此种抗议不只是对当下状况的指责,更是对未来的呼喊,召唤人们留意生态保护和社会正义的联合,从而激起读者对于改变当前状况的渴求和行动。

以阿莱霍·卡彭铁尔的《失乐园》为例,该作品凭借对亚马逊丛林的深入刻画,形象地揭示了环境破坏同资本主义扩张的关联。小说中的叙述由主人公和自然的和谐相处起始,详实勾勒了丰富的生态状况:繁茂的树木、清澈的河流以及多元的生物。不过,当外部力量介入之后,资本家针对丛林资源那贪婪的开发缓缓拉开帷幕,故事步入了生态危机的顶点。卡彭铁尔借由鲜活的场景呈现出了砍伐森林、污染河流

的情形,细腻描绘了工人们在机械的轰鸣中丧失生活模式与文化认同的苦痛。经由这些具体的情节,作者抨击了资本主义对自然的冷酷掠夺,抒发了对生态保护的强烈诉求。

4.结语

拉美“爆炸后”文学凭借深刻的生态观念以及对环境危机的灵敏省察,呈现出了人与自然、社会与文化之间的繁杂关联。作家们不但披露了生态遭受破坏的实际状况,还借助文学创作呼吁社会予以关注并付诸行动,提倡可持续发展的思想。这一文学趋向不但充实了拉美文学的底蕴,也给予了全球生态议题关键的思考方向,促使人们再度审视和自然的关系,从而达成和谐共存的未来。

参考文献

- [1]李莹.环境危机与文学关切——美国生态批评述论[J].青年记者,2015(26):3.
- [2]王晓红.论《史记》生态文化研究的可能性与必要性[J].渭南师范学院学报,2014,29(14):4.
- [3]韩允祯,杜玥.环境人文学在生态文明中的作用[J].国际社会科学杂志,2020,37(2):13.
- [4]陈寿兰.对生态危机的文化和制度思考[D].江西农业大学,2011.
- [5]陈寿兰.对生态危机的文化和制度思考——深生态学与生态学马克思主义生态危机理论探析[D].江西农业大学,2011.

基金项目:

吉林省教育厅“十三五”社会科学研究项目《拉美“爆炸后”文学生态思想研究》(项目批准号:JJKH20200852SK)阶段性研究成果;