

红色文化传承视角下大学生“三下乡”社会实践

方煜坤 张雪智 官欣钰

江西科技师范大学

DOI:10.12238/mef.v7i12.9764

[摘要] 为激发大学生在实践中对红色人文情怀的主动性,分析红色文化传承对暑期社会实践活动的重要意义,存在的问题及改进策略。以促进青年学生从红色文化传承中汲取前行智慧与奋进力量,更加坚定理想信念,浓缩红色记忆,凝聚开拓前行的奋进力量。

[关键词] 红色文化;“三下乡”;社会实践

中图分类号: G0 **文献标识码:** A

Analysis of Undergraduate "Three Services to the Countryside" Social Practice Activities from the Perspective of Red Culture Heritage

Yukun Fang Xuezhi Zhang Xinyu Guan

Jiangxi Science and Technology Normal University

[Abstract] To stimulate college students' proactive engagement in practice with red humanistic sentiment, this paper analyzes the significant role of red culture inheritance in summer social practice activities, the existing problems, and improvement strategies. This is to promote young students in drawing wisdom and forward momentum from the inheritance of red culture, becoming more firmly committed to their ideals and beliefs, condensing red memories, and gathering pioneering momentum for moving forward.

[Key words] red culture; "Three Services to the Countryside"; social practice

引言

近代以来,中国共产党以其坚如磐石的信念、持之以恒的奋斗精神以及无畏的牺牲,引领着中国人民在广袤的东方大地上,绘制出一条璀璨夺目、熠熠生辉的“红色历史轨迹”^[1]。这条轨迹,犹如一座光芒四射的灯塔,不仅照亮了中国人民前行的道路,更传递出鲜明而深远的红色理念。在这条轨迹的指引下,一种历经岁月洗礼而愈发熠熠生辉的红色精神应运而生。红色精神的传承,其内涵之丰富,犹如一座蕴藏着无尽宝藏的宝库,等待着我们去挖掘、去领悟。它不仅是中国共产党的宝贵财富,更是中华民族最为珍贵的精神遗产,是激励我们不断前行的强大动力^[2]。

当我们沿着红色精神的足迹缓缓前行,用心去感受那些革命英雄们波澜壮阔的峥嵘岁月时,内心深处便会涌起对他们的无限崇敬。这种崇敬,是对他们英勇无畏、无私奉献精神的最高赞誉,也是我们不断学习的源泉。

1 作用与意义

1.1 传承与宣扬红色精神

红色文化,作为中华文明的一颗璀璨瑰宝,蕴含着深厚的历史底蕴和丰富的教育价值^[3]。它如同一部波澜壮阔的史诗,既是对过去革命斗争的深刻总结,又是未来社会发展的明亮灯塔。在

全社会大力弘扬红色文化,就是要让人民大众深入了解那些在艰苦岁月中形成的坚韧不拔、勇于牺牲、敢于奉献的伟大精神。这些精神,如同我们在新时代面对挑战时的内在动力源泉,为我们提供着源源不断的力量^[4]。

“三下乡”实践活动,作为连接城市与乡村、理论与实践的桥梁,对于传承和宣扬红色精神具有重要意义。通过这一活动,人们能够亲身感受革命历史的厚重,铭记革命先烈的英勇事迹,从而更加珍视并传承红色传统。

1.2 培育创新思维能力

传承红色文化绝非仅仅是对历史事件的简单复制粘贴,而是一个深刻而复杂的过程,它要求我们在尊重历史真实性的基础上,紧密结合当代社会发展的实际需求,对红色文化进行富有创造性的转化与创新性的发展。在大学生暑期“三下乡”社会实践活动中,学子们拥有了一个绝佳的平台,可以充分发挥各自的专业特长和创新潜能,积极探索并实践多样化的红色文化传播路径与教育形式,让红色文化在新时代背景下焕发新的光彩。

在这一过程中,大学生们不应局限于传统方式,而应勇于尝试现代信息技术的融合应用。例如,借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等前沿科技,他们可以设计并构建出沉浸式的红色文化

体验场景,让参与者仿佛穿越时空,亲身感受革命岁月的艰辛与辉煌。

此外,大学生们还可以发挥创意,策划一系列新颖独特的红色文化主题活动。比如,举办红色文化音乐节,通过音乐这一跨越时空的语言,演绎红色经典,传递革命精神;或者开展红色电影放映周,精选反映革命历史、英雄事迹的影片,让观众在光影交错中感受红色文化的深厚底蕴。这些活动不仅能够吸引更多年轻人的关注与参与,还能在轻松愉快的氛围中加深他们对红色文化的理解与认同。

更重要的是,这样的创新实践不仅是对大学生创新思维能力的一次锻炼,更是对红色文化生命力的一次激活。它鼓励年轻一代以更加开放、包容的心态去审视和传承红色文化,让红色文化在新时代的语境下焕发更加蓬勃的生机与活力,成为推动社会进步、凝聚民族力量的重要源泉。

1.3 增强社会责任感

参与农村社会实践活动,犹如为大学生开启了一扇洞察社会现实的窗户。在这里,他们能够以最直观的方式深入了解农村的发展现状与诸多问题。当他们亲眼目睹农村地区在基础设施建设、教育资源分配、医疗保障水平等方面的实际情况时,内心深处的社会责任感便会被悄然唤醒。

在与当地居民的交流和互动中,大学生们收获的远不止是一份经历。他们从朴实的农村居民身上学习到如何更好地与他人相处。农村居民的真诚、善良与坚韧,让大学生们懂得了尊重他人、理解他人重要性。

同时,大学生们也在这个过程中深刻体会到如何为社会做出贡献。他们可以利用自己所学的专业知识,为农村地区提供技术支持、文化服务和教育帮扶。无论是帮助农民解决农业生产中的难题,还是组织文化活动丰富农村居民的精神生活,亦或是为农村孩子辅导功课、开拓视野,每一个行动都彰显着他们的社会价值。

1.4 增强学生文化自信

在传承红色文化的过程中,学生们能够亲身体验到中华革命文化的独特魅力和深厚底蕴。他们会被那些英勇无畏的革命先烈所感动,被那段波澜壮阔的历史所震撼,从而增强对本民族文化的自信心和自豪感。

这种文化自信会深刻地影响学生的文化观念和价值取向,让他们更加热爱自己的祖国,更加珍惜来之不易的和平生活。同时,它也会激励学生们努力学习科学文化知识,提升自己的综合素质和能力水平,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

2 存在的问题

2.1 对红色文化认知的浅薄与片面

在当今时代,部分大学生在红色文化的认知方面呈现出较为明显的不足,这一问题在多个层面均有突出表现。首先,从对红色文化知识的掌握程度来看,许多大学生仅仅停留在极为表层的认知阶段。他们或许能够记住一些著名革命英雄的名字以及重大历史事件的大致经过,但这种记忆往往是机械性的,缺乏

深入的了解和思考。

其次,在对红色文化精神实质和深刻内涵的理解方面,大学生们的不足更是显而易见。红色文化所蕴含的坚定信仰,那是无数革命先烈们在血与火的考验中铸就的钢铁意志,他们为了理想和信念,不惜抛头颅、洒热血,然而很多大学生对此却知之甚少。无私奉献精神,是革命先辈们为了国家和人民,毫不犹豫地舍弃个人利益,将自己的一切奉献给伟大的革命事业,然而大学生们在舒适的生活环境中,很难深刻理解这种精神的价值。

在实践中,由于对红色文化的精髓理解不深,他们难以深入挖掘红色文化的宝藏。无法从那些看似平凡的红色故事中,探寻到背后蕴含的伟大精神力量。这使得实践活动往往流于表面,缺乏深度和内涵。

2.2 活动内容的零散与碎片化

在“三下乡”等社会实践活动的舞台上,部分活动的设计暴露出明显的碎片化问题。这种零散、不连贯的活动内容,给学生带来了诸多不利影响。学生在参与这些活动时,由于缺乏系统性的引导,往往难以形成一个全面、系统的认识和理解。他们无法从整体上把握红色文化的脉络和精髓,只能看到一个个孤立的片段。就如同盲人摸象,只能摸到局部,而无法领略到红色文化这头大象的全貌。无法真正感受到红色文化的魅力和价值。

此外,这种碎片化的活动内容还容易导致学生的兴趣和注意力分散。在信息爆炸的时代,学生们的注意力本来就容易对各种事物所吸引。而当实践活动缺乏连贯性和吸引力时,他们就更容易失去兴趣,难以全身心地投入其中。这不仅降低了实践活动的教育效果,也使得红色文化的传承面临更大的挑战。

2.3 忽视地域特色与盲目照搬

在部分社会实践活动中,组织者常常陷入一个误区,那就是忽视了当地红色文化资源的独特性和地域特色,盲目地照搬其他地区的活动模式和内容。这种做法犹如削足适履,不仅无法发挥当地红色文化资源的优势,反而会让活动失去特色和活力。每个地区都拥有自己独特的红色文化资源和历史背景,这些都是当地群众情感认同的重要基石。然而,当组织者忽视了这些地域特色,盲目追求形式上的统一和标准化时,就会使得活动与当地实际情况脱节。

2.4 社会实践成果转化机制缺失

大学生社会实践活动结束后,很多团队仅仅满足于简单地提交一份实践报告,而没有对实践成果进行有效的转化和应用。这就如同辛勤耕耘后,只收获了果实却没有进行加工和利用,白白浪费了宝贵的实践资源。

例如,一些优秀的调研报告本可以为相关部门提供有价值的参考,为红色文化的传承和发展提供决策依据。然而,由于缺乏成果转化机制,这些调研报告往往被束之高阁,无人问津。文化创意作品也是如此,一些充满创意和感染力的作品,如红色主题的绘画、音乐、文学作品等,本可以通过展览、演出、出版等形式进行推广,让更多的人了解和感受红色文化的魅力。但由于没有得到有效的转化和应用,这些作品只能在角落里默默沉寂。

没有长效机制的保障,学生在实践活动中获得的红色文化教育和体验也难以得到巩固和深化。他们可能在实践活动中受到了一定的触动,但随着时间的推移,这种触动会逐渐淡化。如果没有后续的活动和机制来强化他们的记忆和感悟,红色文化的传承就会变得困难重重。

3 策略与建议

3.1 讲好红色故事,增强红色文化的吸引力

为了讲好红色故事,我们需要从内容、形式和方法上进行大胆创新和实践。首先,要广泛收集、抢救和整理红色故事资源。可以组织专业团队深入革命老区、纪念馆等地进行实地调研和采访,挖掘和整理那些鲜为人知的红色故事和英雄事迹。

其次,要创新红色故事的传播方式和表现形式。可以利用新媒体平台和技术手段,如微信公众号、短视频等,将红色故事以更加生动、形象的方式呈现给广大受众。

最后,要注重红色故事的内涵挖掘和价值提炼。要深入挖掘红色故事背后的精神实质和时代价值,提炼出具有普遍意义和启示作用的思想观点和价值观念。这些思想观点和价值观念将成为激励人们不断前行的强大动力和精神支柱。

3.2 打造红色旅游,助推乡村振兴蓬勃发展

首先,要精心规划和设计红色旅游线路。可以根据当地红色文化资源的分布情况和特点,设计具有特色的红色旅游线路和产品。同时,也要注重与其他旅游资源的整合和联动发展,形成多元化的旅游产品体系。

其次,要加强红色旅游景点的建设和提升。可以加大对红色旅游景点基础设施建设的投入力度,提高景点的接待能力和服务质量。同时,也要注重景点的文化内涵和品位提升,打造具有独特魅力的红色旅游景点。

最后,要加大红色旅游的宣传和推广力度。可以通过举办红色旅游节庆活动、开展红色旅游营销活动等方式,提高红色旅游的知名度和影响力。同时,也要加强与旅行社、酒店等旅游企业的合作与交流,共同推动红色旅游的发展。

3.3 建立多方合作,优化资源整合机制

传承红色文化需要多方面的力量共同参与和协作。为了优

化资源整合机制,我们需要加强学校与政府、文化机构、企业等各方面的合作与交流。

首先,要加强学校与政府之间的合作。可以与当地政府共同制定红色文化传承的规划和计划,明确双方的责任和义务。

其次,要加强学校与文化机构之间的合作。可以与当地文化馆、博物馆等文化机构建立合作关系,共同开展红色文化的研究、保护和传承工作。

最后,要加强学校与企业之间的合作。可以与传媒企业合作开发红色文化宣传产品,与科技企业合作开发红色文化数字化产品等。通过多方面的合作与交流,实现资源的优化配置和共享利用,共同推动红色文化的传承和发展。

4 结束语

社会发展日新月异,当代大学生只有不断充实自我,紧跟时代步伐,才能不被时代潮流所淘汰,青年人通过在社会实践中不断磨炼自己的意志和品格,提升自己的本领,强化责任意识,敢于担当,拥有敢为人先的勇气,在矛盾面前迎难而上,在危难时刻争当排头兵,为祖国的建设贡献自己的一份力量。

[参考文献]

[1]郝夏.新时代习近平关于革命文化重要论述研究[D].大连海事大学,2023.

[2]魏和平.新时代中国共产党革命文化传承与弘扬研究[D].山东大学,2023.

[3]陈刚.红色文化资源形塑大学生价值观研究[D].南昌大学,2024.

[4]杨帆.高校思想政治教育文化生态研究[D].河北大学,2023.

作者简介:

方煜坤(1996--),男,汉族,江西省景德镇市人,助教,硕士研究生,思想政治教育。

张雪智(1995--),女,汉族,江西省南昌市人,助教,硕士研究生,思想政治教育。

官欣钰(2003--),女,汉族,江西省上饶市人,本科在读,思想政治教育。